

正史比野史更好看  
真相比传说更精彩

# 上官婉儿

巾幗宰相

于廣哲 / 著

巾幗宰相



于赓哲  
著

图书代号 SK14N0093

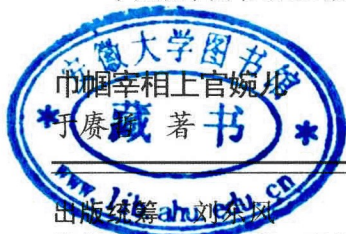
图书在版编目(CIP)数据

巾幗宰相上官婉儿 / 于赓哲著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014.1

ISBN 978-7-5613-7703-1

I. ①巾… II. ①于… III. ①上官婉儿(664~710) — 生平事迹 IV. ①K827=42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012518号



出版统筹 刘永刚

策划编辑 姚蓓蕾 李凤阳

责任编辑 杜莎莎 安雄

责任校对 谢勇蝶 王丽敏

内文版式 屈浩

封面设计 门乃婷工作室

出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 西安新华印务有限公司

开 本 889mm × 1230mm 1/32

印 张 6.25

插 页 1

字 数 130千

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-7703-1

定 价 25.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

## 自序

---

呈现在读者面前的这本小书是我的“百家讲坛”系列图书第二本（第一本是《狄仁杰真相》），《百家讲坛》播出时名为《发现上官婉儿》，这个名字很接地气，与近期的上官婉儿墓考古紧密相连，而内容实际上是以考古为切入点，重点谈唐代传奇女性、巾帼宰相上官婉儿的一生。所以，纸质书出版时采取了现名。电视讲座一共五讲，讲稿加起来不过四万余字，而纸质书文字增加到十多万，将许多电视上未能讲透的事情放在这里备述，以飨读者。

电视讲座最大的遗憾就是录制时间乃在2013年12月中旬，而关键性史料上官婉儿墓志在2014年1月始公布，不过电视讲座中的缺憾恰巧可以在这本小书中得到弥补。墓志大大弥补了史书的不足，告诉了我们很多新的信息，例如上官婉儿的籍贯，她的婚姻，她与太平公主的关系，她对韦后和安乐公主的态度，她被降为婕妤的原因，等等。这些都和传世文献记载不一致，究竟是传世文献记载有误，还是墓志出于某种隐晦目的而虚美之？对此，本书做了一些分析，也请读者共同思考并指正。

上官婉儿墓志的出土可谓惊世，引发了社会的广泛关注。我从事隋唐史研究多年，以往接触历史都是去博物馆感受古人风采。但当2013年9月我来到考古现场时，第一次距离唐代名人埋骨地如此之近，第一次距离这样一位与武则天、唐中宗时期历史密不可分的传奇人物如此之近，心情也是十分激动。

上官婉儿是那个时代的产物，武则天至唐中宗时期的每一件大事在她的身上都有投射。尽管正史中她的传记只有不长的篇幅，但是单薄的文字无法掩饰她光彩，她对那个时代的影响是全方位的——政治、制度、文学、宫廷、女性地位等诸多领域都受其泽被。她在史书中的负面形象某种程度上是因为背了黑锅，其中充满着男权社会对女性从政者的偏见。她对唐代文坛的兴盛做出了巨大贡献，更在武则天晚年参与军国大事决策。很多事件虽然史书中没有提到她的名字，但实际上都有她的默默参与。

上官婉儿不是完人，苦难的少年经历、对权力的渴望、匮乏的感情生活使得她有着不同凡人的特质，而与韦后、安乐公主的结党又使得她的名誉受损。但这是时代使然，是她所无法左右的。好也罢，坏也罢，您阅读她的历史，就是在阅读那个时间段的历史，而您评断这段历史，也就是在间接评断婉儿。

上官婉儿的感情生活是充满周折和扭曲的。权力与情欲的结合贯穿了她的一生。墓志告诉我们她曾是高宗才人，但是此时的高宗已经病入膏肓，所以她的才人之位不过是武则天超拔

的结果罢了。她也曾有过感情的萌动，却被武则天无情地掐灭了。中宗即位立她为昭容，实际上也只是政治婚姻而已。婉儿大把的青春都消耗在案牍之间，她的情夫武三思、崔湜等人与她交往的目的是由情到权，而婉儿则是由权到情，她想以权力换取一个女人正常的感情生活。但是高处不胜寒，她所处的地位决定了她不可能得到真情，她身边的男人都别有所图。从这个角度来说，婉儿真傻。终其一生，婉儿可能没有享受过哪怕一天的真实爱情生活。

武则天的超强气场和强势作为引发了李唐的强烈反弹，婉儿身为女人当政的象征，在武则天死后为这一切“埋单”。李隆基这个强敌的登场让她始料未及，这个敌手与婉儿一生遭遇的政治对手都不一样。他要结束的是女人当政，因此毫不在意婉儿与韦后和安乐公主分裂的证据，他要用婉儿的鲜血涂掉女人当政的痕迹。从这个角度来说，婉儿是不折不扣的时代牺牲品，她的一切自我救赎早已在冥冥中注定是无效的。

婉儿塑造了时代，时代也塑造了婉儿。没有婉儿的历史是失色的历史，她的一生就是一部绚烂而又让人扼腕叹息的史卷，请大家走进这部史卷，去体会婉儿的一生吧。

于赓哲

2014年元月7日于长安光盐斋

# 目 录

- 第一章 玉殒千载香犹在 /001
- 古墓疑云 /003
  - 七大疑问 /013
- 第二章 被“诅咒”的家族 /031
- 第三章 出入权力核心 /051
- 时来运转 /053
  - 三十而立 /064
- 第四章 与爱情无关 /071
- 被掐灭的萌动 /073
  - 指定的婚姻 /081
  - 不着调的皇帝 /084
  - 女皇默认的私情 /090
- 第五章 称量天下 /097
- 巾帼宰相 /099
  - 女皇的“铁杆粉丝” /107
  - 两任情人的那些事 /115

第六章 山雨欲来风满楼 /125

狂风骤雨 /127

深渊薄冰 /135

中宗之死 /140

第七章 香消玉殒 /149

参考文献 /163

附录 /169

上官婉儿墓志及录文 /171

两唐书上官婉儿本传 /174

《唐昭容上官氏文集序》

及《昭容上官氏碑铭》 /177

上官婉儿诗及残句 /179

上官婉儿年谱 /187





第一章

玉殒千载香犹在

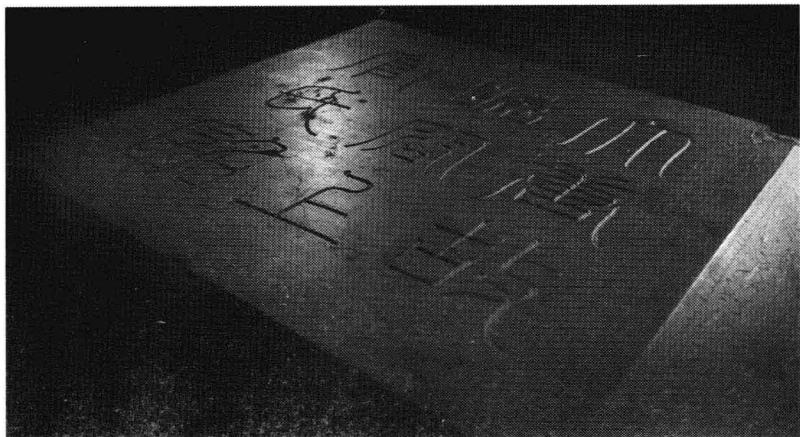




## 古墓疑云

2013年6月，在陕西省西安市距咸阳国际机场不远的一处建筑工地上，随着洛阳铲一起一落，一座古墓出现在考古工作者面前。不过，这并没有令考古工作者感到特别意外，因为这一带本来就是北朝晚期至隋唐时期长安附近的重要墓葬区，所以发现一座古墓也就不足为奇了。

依照考古勘探的流程，8月3日起，陕西省考古研究院对这座古墓进行了发掘。在清理墓道时，考古工作者发现了一方



上官婉儿墓志盖

完整的青石质地的墓志，拂去上面的土，只见墓志盖上赫然刻着九个大字——“大唐故昭容上官氏铭”。大家心里一惊：唐朝三百年间，被封为昭容又姓上官的女人就只有一位——上官婉儿，难道这是她的墓吗？

### 昭容

女官名。南朝宋置，位近九卿。《宋书·后妃传序》：“又置昭仪、昭容、昭华，以代修华、修仪、修容……昭仪，汉元帝所制。昭容，（宋）世祖所制。昭华，魏明帝所制。”唐代昭容为九嫔之一，正二品。见《新唐书·百官二·内官》注。

上官婉儿何许人也？她是一位充满着传奇色彩的唐代女性，她是武则天最信赖的助手和唐中宗的妃子，更是一位从武则天到李隆基时代一系列重大历史事件的参与者。她有着曲折复杂的身世，又有着超高的才华，她内心涌动着对命运的不服。她一度成功，却因为这个成功将自己带入了万劫不复的深渊。

看完墓志志文，考古工作者确认了自己的判断——这座古墓就是那位赫赫有名的“巾帼宰相”上官婉儿的墓。这位经历过无数风风雨雨、刀光剑影的大唐奇女子再次走进人们的视野。

消息传出，引发了轰动。我本人也是非常激动，这一刻，我不是一个历史学教授，而是一个历史迷，特别是当我站在考

古现场时，那段荡气回肠的历史仿佛又出现在我的眼前，让人欲罢不能。

在我们回到上官婉儿的时代之前，先来了解一下这座墓的基本情况。

这座墓是一座斜坡墓道多天井和小龕的单室砖券墓，坐北朝南，由墓道、五个天井、五个过洞、四个壁龕、甬道和墓室等部分组成，水平全长 36.5 米，深 10.1 米。

墓道长度大约 30 米，墓室最深处距离地面大约 9 米。确定墓主人身份最重要的墓志就放在距离墓室很近的甬道内。

### 砖券墓

砖券墓，古代墓葬构造形式之一。始于西汉，盛行于东汉及以后各代。典型砖券墓的建造，基本上是先由地面向下掘一竖坑，在竖坑底部横开一穴，再在此横穴中以砖砌成墓室，置棺其中。有些砖券墓筑有斜坡墓道，也有的砖室即筑于竖穴之底部，不再开横穴，由于使用砖块砌法不同，砖室墓可以发展成相当复杂的形式。古代墓葬的构造形式有两种，一种用大型空心砖砌成，一种用小型的长方形砖砌成，一般由墓门、甬道、墓室等部分组成。

墓志全文在本书附录中，有兴趣的读者可“移步”。墓志

文字多有玄妙，本书将结合婉儿生平在各讲之中加以综合论述。先解释一个小疑问：志盖上写着“大唐故昭容上官氏铭”，志文开头却是“大唐故婕妤上官氏墓志铭并序”，一个昭容，一个婕妤，前者高于后者，怎么回事？上官婉儿死时身份是婕妤（她原本是昭容，因故降为婕妤，详见后文），死于景云元年（710年）六月，唐政府在当年八月追封其为昭容，并安葬。估计是墓志刻于追封前，追封的诏敕下来后，来不及修改正文，于是在志盖上做个补救，写上了“昭容”。

### 上官婉儿墓志外观

志盖盃顶，高75厘米，广73厘米，厚12.5厘米。顶面正中阴刻篆书“大唐故昭容上官氏铭”，三行，行三字，顶面四周和四侧减地线刻牡丹纹带。四刹在整体联珠纹框内各减地线刻瑞兽一对，以牡丹花结为中心相对腾跃，形象特征统一为体表有斑纹，扫帚尾。上刹面瑞兽形似虎，脑后至项上长鬣飘拂；下刹面瑞兽与上刹面瑞兽基本相同，唯头顶生一对细长角；左刹面瑞兽形似马，头顶生角，脑后至项上长鬣飘拂，肩部附有绶带形小翼；右刹面瑞兽形似鹿，头顶弯角分叉，无鬣，肩部附有绶带形小翼。志石高、广皆74厘米，厚15.5厘米。划细线棋格，阴刻正书32行，满行33字，共计982字。四侧在整体联珠纹框内减地线刻十二生肖，衬以缠枝忍冬。生肖皆为动物形象，生动写实。志盖四刹和志石四侧的线刻图案造型优美、镌刻精细，在唐代墓志线刻装饰图案中属难得的上乘之作。

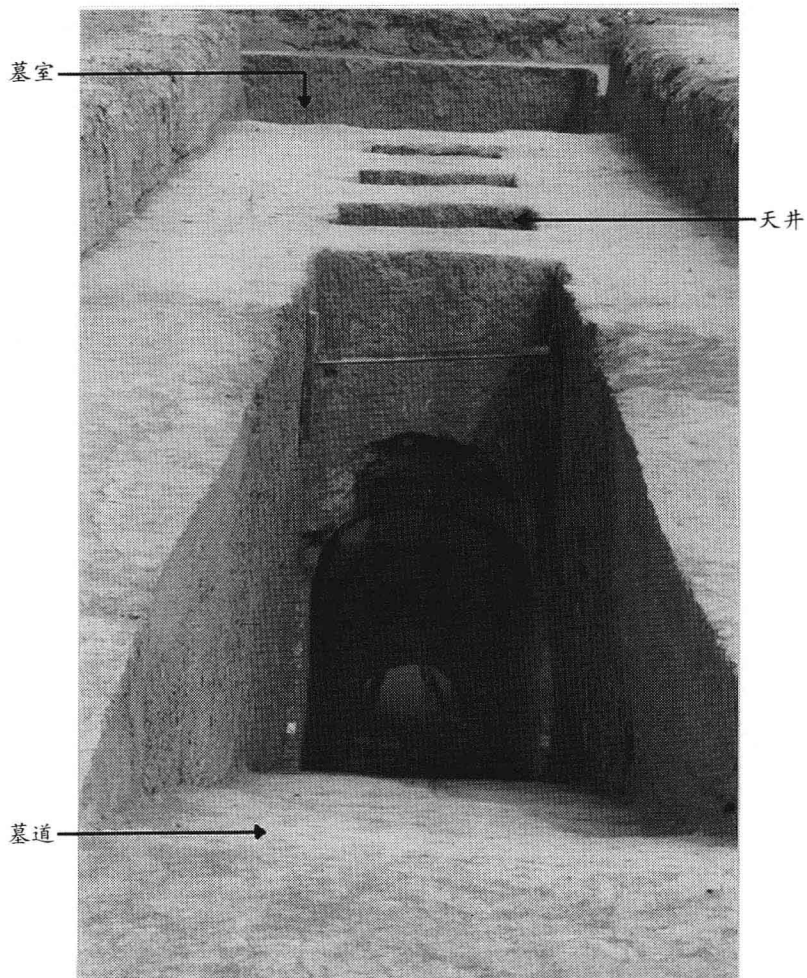
墓志两边的墙壁有壁画，但是已经无法辨认出图案了。墙壁上有很明显的白灰，应该就是壁画的底色，有的地方还能依稀看到墨笔的痕迹。为什么破坏成这样？这是因为此处以前是农田，千百年来用水浇地，水顺着土壤的孔洞慢慢渗下去，最后就把壁画给泡坏了。

按照唐墓的一般规律，像上官婉儿这样的妃嫔，墓中壁画应该是宫中生活的再现，会有大量宫女、宦官的形象，比如永泰公主墓里面就有这样的场景。但事已至此，上官婉儿墓壁画留给我们的就只有想象了。

这座墓引人注目的是它的五个天井，就是下页图中一个个长方形的洞，沿着墓道一字排开。天井<sup>①</sup>是做什么用的？这个学界还有争论。有一种说法是视死如生。不是视死如归啊。视死如生的意思是将死后的生活看作生前生活的延续，所以墓主人生前的衣食住行是什么样的，在其墓葬里都要有所体现。比如建筑物太大了，放不进去，那就做个模型，总之是使墓内模仿死者生前的环境。咱们常说达官贵人的家是“深宅大院”——院落一层又一层，门是一道又一道，可不能让你一进门就看见主人蹲在那里就着大蒜吃炸酱面。所以有人说墓葬里的一道天井就象征着一进院落，上官婉儿墓有五道天井就有象征着五进院落。可也有人说这不对啊，比如有的太子墓有七个天井，可

---

<sup>①</sup>带天井的墓葬最早出现于汉昭帝平陵一座陪葬墓中，不过这个并不普遍。北周以后天井墓开始流行起来，见新华网《天井形墓葬非源于唐代，咸阳考古发现东汉墓有天井》。



### 上官婉儿墓

注：本来有五个天井，由于发掘时靠近墓室的两个天井已经开始塌陷，考虑到工作人员的安全，所以将这两个天井挖掉了。



太子生前居住的东宫也没有七个院子啊。

还有一种说法，认为这是施工的需求。墓道越长，越往里打，运土就越不方便，所以干脆打个竖井，这样就可以往上运土，所以墓道越长，天井越多。

也有人说，这是为了加快施工进度。假如只从墓道最外端施工的话，就只有一个工作面，进度慢。如果在墓道预定的方向上打几个竖井，那么每个竖井就是一个工作面，打到底下再横着挖，连到一起墓道就成了。这样做还有个好处，有利于墓道内通风。现代隧道施工中仍有这个做法，我个人也比较倾向于最后这种说法。

墓葬级别越高，墓道就越长，所以天井数量就越多，久而

### 天井

天井是宅院中房子和房子或房子和围墙所围成的露天空地，分为三种：四面有房屋，三面有房屋另一面有围墙，两面有房屋另两面有围墙。在对古代高级墓葬的发掘过程中，考古工作人员在大部分的墓葬中都清理出了多少不一的类似于房屋中的天井之类的结构，因其极为相似，便以“天井”名之。在墓葬中，天井指的是位于墓道顶部呈方形或长方形的土洞，天井使地面与墓道底部上下相通。天井一般主要出现在长斜坡墓道式的墓葬中，一般位于墓道的上方，数量不一。