

学第一 考第一 永远争第一

学考第

教材同步点拨

· 人教课标版 ·

语文

七年级(上)

主编 / 毕淑娟

东北师范大学出版社



学第一 考第一 永远争第一

学考第

教材同步点拨

· 人教课标版 ·

语文

七年级①

主编 / 毕淑娟

东北师范大学出版社 · 长春

□本册主编：毕淑娟

□编者：毕淑娟 张红霞 张琳瑜 刘锦佃 丁慎杰 郑 华

图书在版编目 (CIP) 数据

学考第一·教材同步点拨·七年级语文·上：人教
课标版 / 毕淑娟主编. —长春：东北师范大学出版社，
2005.4

ISBN 7 - 5602 - 4056 - 9

I. 学... II. 毕... III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 019618 号

□总策划：第二编辑室

□责任编辑：石 斌

□封面设计：魏国强

□责任校对：曲延涛

□责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695734

网址：<http://www.nenup.com>

电子函件：sdcbbs@mail.jl.cn

广告许可证：吉工商广字 2200004001001 号

东北师范大学出版社激光照排中心制版

延边新华印刷有限公司印装

吉林省延吉市河南街 818 号 (133001)

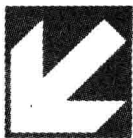
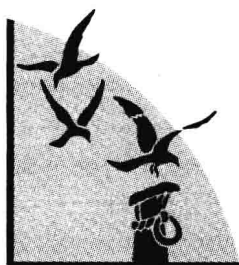
2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：11 字数：338 千

印数：00 001—20 000 册

定价：13.60 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换



录

第一单元 生命体验 1

第1课 在山的那边 1

基础知识整理 1

作家作品介绍 2

时代背景简介 2

课文主题理解 2

课文写作特点 2

课文对比分析 2

课文难点讲解 3

第1课针对性训练 4

第2课 走一步,再走一步 5

基础知识整理 5

时代背景简介 6

课文主题理解 6

课文写作特点 6

课文对比分析 6

课文难点讲解 7

第2课针对性训练 7

第3课 生命 生命 9

基础知识整理 9

作家作品介绍 9

时代背景简介 9

课文主题理解 10

课文写作特点 10

课文对比分析 10

课文难点讲解 11

第3课针对性训练 11

第4课 紫藤萝瀑布 13

基础知识整理 13

作家作品介绍 13

时代背景简介 14



课文主题理解 14

课文写作特点 14

课文对比分析 14

课文难点讲解 15

第4课针对性训练 15

第5课 童趣 17

基础知识整理 17

作家作品介绍 18

时代背景简介 18

课文主题理解 18

课文写作特点 18

课文对比分析 18

课文难点讲解 19

第5课针对性训练 19

第一单元 测试性自我考评 21

教材基础知识针对性训练 21

探究应用拓展性训练 23



第二单元 理想信念 24

第6课 理想 24

基础知识整理 24

作家作品介绍 24

时代背景简介 25

课文主题理解 25

课文写作特点 25

课文对比分析 26

课文难点讲解 26

第6课针对性训练 27

第7课 短文两篇 28

基础知识整理 28

作家作品介绍 29



课文主题理解	29	
课文写作特点	29	
课文对比分析	30	
课文难点讲解	30	
第7课针对性训练	31	
第8课 人生寓言(节选)	33	
基础知识整理	33	
作家作品介绍	33	
时代背景简介	34	
课文主题理解	34	
课文写作特点	34	
课文对比分析	34	
课文难点讲解	35	
第8课针对性训练	36	
第9课 我的信念	37	
基础知识整理	37	
作家作品介绍	37	
时代背景简介	38	
课文主题理解	38	
课文写作特点	38	
课文对比分析	38	
课文难点讲解	38	
第9课针对性训练	39	
第10课 《论语》十则	41	
基础知识整理	41	
作家作品介绍	42	
课文主题理解	42	
课文写作特点	43	
课文对比分析	43	
课文难点讲解	43	
第10课针对性训练	44	
第二单元 测试性自我考评	46	
教材基础知识针对性训练	46	
探究应用拓展性训练	47	
第三单元 自然美景	48	
第11课 春	48	
基础知识整理	48	
作家作品介绍	49	
时代背景简介	49	
课文主题理解	49	
课文写作特点	49	
课文对比分析	50	
课文难点讲解	50	

第 11 课 针对性训练	51	
第 12 课 济南的冬天	53	
基础知识整理	53	
作家作品介绍	53	
时代背景简介	53	
课文主题理解	54	
课文写作特点	54	
课文对比分析	54	
课文难点讲解	55	
第 12 课 针对性训练	56	
第 13* 课 山中访友	58	
基础知识整理	58	
作家作品介绍	59	
课文主题理解	59	
课文写作特点	59	
课文对比分析	59	
课文难点讲解	60	
第 13 课 针对性训练	60	
第 14* 课 秋 天	62	
基础知识整理	62	
作家作品介绍	62	
时代背景简介	62	
课文主题理解	62	
课文写作特点	63	
课文对比分析	63	
课文难点讲解	63	
第 14 课 针对性训练	64	
第 15 课 古代诗歌五首	65	
基础知识整理	65	
作家作品介绍	66	
时代背景简介	67	
课文主题理解	67	
课文写作特点	68	
课文对比分析	69	
课文难点讲解	69	
第 15 课 针对性训练	70	
第三单元 测试性自我考评	72	
教材基础知识针对性训练	72	
探究应用拓展性训练	73	
第四单元 科学世界	75	
第 16 课 化石吟	75	
基础知识整理	75	
课文主题理解	75	

课文写作特点	76	时代背景简介	96	
课文对比分析	76	课文主题理解	96	
课文难点讲解	76	课文写作特点	96	
第16课针对性训练	77	课文对比分析	97	
第17课 看云识天气	78	课文难点讲解	97	
基础知识整理	78	第21课针对性训练	98	
作家作品介绍	78	第22课 羚羊木雕	98	
课文主题理解	79	基础知识整理	98	
课文写作特点	79	作家作品介绍	99	
课文对比分析	79	课文主题理解	99	
课文难点讲解	80	课文写作特点	99	
第17课针对性训练	80	课文对比分析	100	
第18课 绿色蝈蝈	82	课文难点讲解	100	
基础知识整理	82	第22课针对性训练	101	
作家作品介绍	82	第23课 散步	102	
课文主题理解	83	基础知识整理	102	
课文写作特点	83	作家作品介绍	102	
课文对比分析	83	时代背景简介	102	
课文难点讲解	84	课文主题理解	103	
第18课针对性训练	84	课文写作特点	103	
第19课 月亮上的足迹	86	课文对比分析	103	
基础知识整理	86	课文难点讲解	104	
时代背景简介	86	第23课针对性训练	104	
课文主题理解	87	第24课 诗两首	106	
课文写作特点	87	基础知识整理	106	
课文对比分析	87	作家作品介绍	106	
课文难点讲解	88	时代背景简介	106	
第19课针对性训练	88	课文主题理解	107	
第20课 山市	89	课文写作特点	107	
基础知识整理	89	课文对比分析	108	
作家作品介绍	90	课文难点讲解	109	
课文主题理解	90	第24课针对性训练	109	
课文写作特点	90	第25课 《世说新语》两则	111	
课文对比分析	91	基础知识整理	111	
课文难点讲解	91	作家作品介绍	112	
第20课针对性训练	91	课文主题理解	112	
第四单元 测试性自我考评	93	课文写作特点	112	
教材基础知识针对性训练	93	课文对比分析	112	
探究应用拓展性训练	94	课文难点讲解	113	
第五单元 家庭亲情	95	第25课针对性训练	113	
第21课 风筝	95	第五单元 测试性自我考评	114	
基础知识整理	95	教材基础知识针对性训练	114	
作家作品介绍	96	探究应用拓展性训练	115	

第六单元 想象世界 116**第 26 课 皇帝的新装** 116

基础知识整理 116

作家作品介绍 117

时代背景简介 117

课文主题理解 117

课文写作特点 117

课文对比分析 118

课文难点讲解 118

第 26 课针对性训练 119

第 27 课 郭沫若诗两首 121

基础知识整理 121

作家作品介绍 121

时代背景简介 122

课文主题理解 122

课文写作特点 122

课文对比分析 123

课文难点讲解 123

第 27 课针对性训练 123

第 28* 课 女娲造人 125

基础知识整理 125

作家作品介绍 125

课文主题理解 125

课文写作特点 125

课文对比分析 126

课文难点讲解 126

第 28 课针对性训练 126

第 29* 课 盲孩子和他的影子 128

基础知识整理 128



作家作品介绍 128

课文主题理解 128

课文写作特点 128

课文对比分析 129

课文难点讲解 129

第 29 课针对性训练 130

第 30* 课 寓言四则 131

基础知识整理 131

作家作品介绍 132

课文主题理解 132

课文写作特点 132

课文对比分析 133

课文难点讲解 133

第 30 课针对性训练 134

第六单元 测试性自我考评 135

教材基础知识针对性训练 135

探究应用拓展性训练 136

**期中测试** 137

教材基础知识针对性训练 137

探究应用拓展性训练 139

期末测试 142

教材基础知识针对性训练 142

探究应用拓展性训练 143

参考答案 146**本册知识要点整理** 168

第一单元



生命体验



第1*课

在山的那边



基础知识整理

1. 生字

痴想(chī) 凝成(níng) 喧腾(xuān)
诱惑(yòu) 瞬间(shùn) 隐秘(yǐn)

2. 词语

痴想：①发呆地想。②不能实现的痴心的想法。文中的意思是“发呆地想”。

隐秘：隐蔽，不外露。

想望：希望。

依然：依旧，仍旧。

凝成：由气体变成液体或由液体变成固体。

诱惑：①使用手段，使人认识模糊而做坏事。

②吸引，招引。文中的意思是指山在吸引着“我”。

枯干：干枯；枯槁。

铁青：青黑色。多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

漫湿：因水过满，向外流而打湿。

喧腾：喧闹沸腾。文中指大海的汹涌澎湃。

一瞬间：一眨眼之间。

信念：自己认为可以确信的看法。

失望：①感到没有希望，失去信心；希望落了空。②因为希望未实现而不愉快。文中是指自己的希望落了空。

3. 容易混淆的字词辨析

① 多音字辨析

秘	$\left\{ \begin{array}{l} mì \text{ 秘密} \\ bì \text{ 秘鲁} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} shù \text{ 数量} \\ shuò \text{ 数见不鲜} \\ shǔ \text{ 数落} \end{array} \right.$
---	---	--

② 形近字辨析

$\left\{ \begin{array}{l} 幼 yòu \text{ 幼稚} \\ 幻 huàn \text{ 幻想} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 喧 xuān \text{ 喧腾} \\ 渲 xuàn \text{ 渲染} \end{array} \right.$
$\left\{ \begin{array}{l} 诱 yòu \text{ 诱惑} \\ 绣 xiù \text{ 绣花} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 漫 màn \text{ 漫湿} \\ 慢 màn \text{ 快慢} \end{array} \right.$

③ 近义词辨析

[幻想 痴想] 这两个词都可做名词或动词，都指非现实的想法，但词义有所不同。“幻想”着重在“以社会或个人的理想和愿望为依据”，其想法通过努力有可能实现。“痴想”一方面说明这种想法实现的可能性不大，另一方面表现一种“呆呆地想”的情态。

[诱惑 迷惑] 这两个词都有“疑惑，使人不解”的意思。“诱惑”指使用手段，使人认识模糊而做坏事；还有“吸引、招引”的意思。文中指大山对“我”的吸引。“迷惑”指辨不清是非，或摸不着头脑，如“迷惑不解”。

[信念 信心] 这两个词都是名词。区别：“信念”常做主语，“信心”常做宾语。“信念”指认识上有一种比较固定不变的观念。“信心”运用范围比“信念”广，可以用于人的理想、抱负等。



作家作品介绍

王家新, 1957 年生于湖北均县(现在丹江口市)。出版的诗集有《纪念》(1985 年)、《游动悬崖》(1997 年)等。



时代背景简介

该诗是作者到武汉大学读书后不久写的, 起源于作者童年的经验。作者小时候生活在山区, 虽因父母工作调动在五六个地方生活过, 但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的他来说, 就是放学后一片寂静的校园、山川中那道清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。而作者偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句正是作者“小时候”的真实写照。应该说, 几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”, 而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想, 构成了作者小时候特有的秘密——它隐秘地影响了作者的一生。



课文主题理解

这首诗表达了一种信念, 蕴涵了一个哲理。诗人以群山和大海为意象, 用大海比喻理想, 用群山比喻重重困难, 用爬山比喻艰苦奋斗, 从而告诉人们, 奔向理想的人生征途是漫长的, 但是, 只要百折不挠地坚持奋斗, 理想境界终将实现。不要企望一蹴而就, 不要因为多次奋斗不能达到目的就灰心丧气。

全诗可以分为两部分。

第一部分写童年对山那边的海的想望。第一层, 写自己神往山那边的新天地, 妈妈的指点唤起“我”对海的想望。第二层, 写自己以为山那边就是海, 于是爬过了那座山, 可望见的依然是山, 大失所望。第三层, 写童年时的疑惑: 既然山那边没有海, 那么海在哪里呢? 引出第二部分的内容。

第二部分揭示诗歌的象征意义。第一层, 承接第一部分结尾的疑问, 写诗人长大后终于领悟了妈妈所说的海“是用信念凝成的海”的意思。第二层, 作者以“山”和“海”为喻, 形象地写出了自

己怎样凭着坚定的信念越过一座座人生之“山”, 朝着理想的“海”奋进, 从而表达了这样一个哲理: 理想的实现是要经过千辛万苦的, 但只要百折不挠地坚持奋斗, 理想终会成为现实。



课文写作特点

1. 运用象征, 寄寓哲理。

作者借助“山”和“海”这两个具有审美意义和价值的形象, 表达自己对人生的理解与感悟。“山”, 一个实际生活的世界, 是要挣脱和超越的重重困难; “海”, 一个想象性的世界, 是要追求和实现的理想和目标。全诗表达了这样的思想感情: 要达到理想境界, 是要历尽千辛万苦的, 唯有不怕困难, 百折不挠, 才能实现人生理想。“山那边是海”, 把诗人的哲理感悟转化成了具体而又实在的人生不断追求的过程。所以, 寄寓哲理的形象美是这首诗的最为鲜亮的特色。

2. 波澜迭出, 紧扣人心。

诗人富有坚韧的信念, 但语调并不总是高亢的。他没有回避生活的真实, 在诗歌第一部分, 他以一个孩子的语调写出“给我的幻想打了一个零分”, 从负面描写的挫折感, 反过来从感官和情绪上增进了“山/海”对立的真实性, 使诗歌得以在一种强有力的冲突中饱满地完成了“海”与“山”的逆转。同时, 这种感情的起落也使全诗获得了一种恰当的节奏。



课文对比分析

山 民

韩 东

小时候, 他问父亲

“山那边是什么”

父亲说“是山”

“那边的那边呢”

“山, 还是山”

他不做声了, 看着远处

山第一次使他这样疲倦

他想, 这辈子是走不出这里的群山了

海是有,但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了
儿子也会有老婆
儿子也会有儿子
儿子的儿子也还会有儿子
他不再想了
儿子也使他很疲倦

他只是遗憾
他的祖先没有像他一样想过
不然,见到大海的该是他了

《山民》和《在山的那一边》都是以“山”和“海”为喻,包含着丰富的哲理。《山民》也可以看做一首寓言诗。全诗借一个山民的口吻,表达了长期处于封闭性传统文化中的人们要求,以及冲破文化滞闷的强烈愿望。诗中的“山”和“海”不单指自然界的实体,而是有了多重的象征意义。“山”可以让人想到艰苦的生活环境、工作中的重重困难、人生道路的曲折、历史前进道路上的障碍等。“海”可以让人想到光明的前景、理想的目标、事业的辉煌、人生的美好前程等。意象因本身丰富的内蕴表现出了多解性。



课文难点讲解

1. 如何理解“隐秘的愿望”?

王家新创作谈中说:“诗的开头两句,正是我‘小时候’的真实写照。我想,几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些‘隐秘的愿望’,而诗中的这种对‘山那边’的遥望和幻想,构成了我小时候特有的秘密——在今天看来,它还隐秘地影响到我的一生。”作者小时候想望山那边的海,爬山是为了望见大海,这个愿望并没有告诉他人,所以说“隐秘”。

2. 如何理解山“铁青着脸”?

“铁青着脸”是拟人的手法,是“我”心情沮丧时的主观感觉。“我”爬上山顶,满以为能够看见大海了,望见的却依然是山,非常失望、沮丧,所以望见山那边的山看起来就像是“铁青着脸”。山是青色的,只因为“我”的心情不好,好像山也铁青着脸在怪我痴心妄想,笑我幼稚可笑。

3. 为什么说“在山的那一边,是信念凝成的海”?

“我”虽然多次失望,但在爬上一座座山顶之后,又坚持不懈地鼓起信心向前走去,因为海在远方召唤着我,鼓舞着我。诗人相信,不停地翻越,一次次地战胜失望,就会看到一个全新的世界——海。而达到这个目标,依靠的正是信念,百折不挠地坚持奋斗,理想境界终将实现,“海”终将出现在眼前。从这个意义上讲,“海”就是“信念凝成的海”。

4. 如何理解海“在远方为我喧腾”,海潮“漫湿了我枯干的心灵”?

诗人确信远方有海,——理想是可以实现的,理想日日夜夜在心中激荡,鼓舞着“我”不懈地奋斗,就像听到大海在远方为我喧腾。“枯干的心灵”比喻对理想的渴望。海潮“漫湿了我枯干的心灵”,就是说理想滋润着心灵,使心灵不再枯干,变得充实而有活力。

5. “我”对“山”的理解,小时候和今天有什么不同?

小时候理解的山是具体的、可见的、实实在在的,是自然界的山。今天,随着阅历的增长和体验的增加,“山”既可以指一座山,也可以指无数座山,是重重困难,道道难关。

6. 你能从不同的角度概括诗歌两部分的内容吗?

从时间看,第一节写“我”的童年时期,第二节写“我”长大以后。

从事情看,第一节写“我”渴望“海”,第二节写“我”追寻“海”。

从心理看,第一节写“我”的向往和困惑,第二节写“我”的感悟和信念。

从方式看,第一节写“我”与妈妈的对话,第二节写“我”与读者的对话。



第1课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、根据拼音写出相应的汉字。

chī () 想 xuān () 腾
yòu () 惑 shùn () 间

二、说说下列句中加点词的含义。

1. 怀着一种隐秘的想望 ()
2. 山那边的山啊，铁青着脸 ()

三、选择恰当的词语填空。

1. A. 痴想 B. 幻想

- (1) 学习不努力，却想取得好成绩，简直是_____。()
- (2) 随着航天科技的发展，人类的飞天的_____已经变成了现实。()

2. A. 诱惑 B. 迷惑

- (1) 山那边的海一直_____着我。()
- (2) 一向调皮的他竟然做了这样一件好事，我真有点_____不解。()

3. A. 信心 B. 信念

- (1) 只有抱定坚定的_____，百折不挠，理想才能变成现实。()
- (2) 老师的一番话，使他对自已的未来充满了_____。()

四、下列各句朗读节奏不恰当的一项是()。

- A. 今天啊，我/竟没想到
- B. 一颗/从小飘来的/种子
- C. 却/在我的心中/扎下了深根
- D. 是的，我曾一次/又一次地/失望过

五、课内阅读。

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？

是的！人们啊，请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边，就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

1. 诗中的“山”和“海”蕴涵着什么深刻含义？抒发了作者怎样的思想感情？
2. “一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？
3. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴涵着作者怎样的感情？
4. 在你的学习生活中有没有诗中“我”登山看海的经历？请用简洁的语言叙述出来。

探究应用拓展性训练

一、拓展阅读。

仿 佛

泰戈尔

我不记得我的母亲，

只是在游戏中间

有时仿佛有一段歌调在我玩具上回旋，

是她在晃动我的摇篮时所哼的那些歌调。

我不记得我的母亲，

但是在初秋的早晨

合欢花香在空气中浮动，

庙里晨祈的馨香仿佛向我吹来母亲一样的气息。

我不记得我的母亲，

只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，

我仿佛觉得母亲凝注在我脸上的眼光

布满了整个天空。

1. 小诗共三节，分别从哪几个角度来写对母亲的回忆？
2. 诗人自幼丧母，他用“仿佛”为题能真切地表达母爱吗？
3. 诗人抓住母亲的哪些细节来表达出一种朦胧的美、一种隽永的情？你对母亲感受较深的一点是什么？

二、开放题。

1. 你见过大海吗?用一段话描述一下你眼中或你心中的自然的大海。
2. 请写出几个你积累的含有“海”字的成语和古诗句。

成语: _____

古诗: _____

三、探究题。

唐代诗人往往有诗号,例如李白的诗号为“诗仙”。你能说出以下诗人的诗号吗?

1. 杜甫 圣佛
2. 白居易 魔
3. 王维 佛
4. 李贺 鬼
5. 王勃 木
6. 贺知章 狂



第2课

走一步,再走一步



基础知识整理

1. 生字

耸立 (sǒng)

峭壁 (qiào)

嶙峋 (lín xún)

迂回 (yū)

啜泣 (chuò)

纳罕 (nà hǎn)

屡次 (lǚ)

头晕目眩 (xuàn)

小心翼翼 (yì)

2. 词语

训诫: 告诫, 教导。

耸立: 高高地直立。

峭壁: 陡直的山崖。

嶙峋: 形容人瘦削。

迂回: 回旋; 环绕。

凝视: 聚精会神地看。

嘲笑: 用言辞笑话对方。

头晕目眩: 头脑发晕, 眼睛昏花。

啜泣: 抽噎, 抽抽搭搭地哭。

纳罕: 惊奇, 诧异。

小心翼翼: 谨慎小心, 丝毫不敢疏忽的样子。

翼翼: 谨慎, 严肃。

屡次: 一次又一次。

灰心丧气: (因遭到困难、失败) 意志消沉。

应付: ① 对人对事采取方法措施。② 敷衍了事。③ 将就、凑合。文中是第一种意思。

心惊肉跳: 形容担心祸患临头, 非常害怕不安。

3. 容易混淆的字词辨析

① 多音字辨析

闷 { mēn 闷热
mèn 愁闷

颤 { chàn 颤抖
zhàn 颤栗

② 形近字辨析

{ 啜 chuò 啜泣
缀 zhuì 点缀
掇 duō 拾掇
辍 chuò 辍学

{ 弦 xián 琴弦
眩 xuàn 头晕目眩
炫 xuàn 炫目
泫 xuàn 泫然泪下

③ 近义词辨析

[绝壁 峭壁] 均为名词, 都指特别陡的山崖。“绝壁”是指极陡, 不可攀缘的山崖(无路可上的山崖); “峭壁”是指像墙一样的山崖, 虽陡, 但不至于不可攀缘。

[纳闷 纳罕] “纳闷”是因为疑惑而发闷, 如“他听说有上海的电话找他, 一时想不出是谁, 心里有些纳闷”; “纳罕”指诧异、惊奇, 如“他一看家里一个人也没有, 心里很纳罕”。

[恐惧 恐慌] 这两个词都有“害怕”的意思。区别: “恐惧”是动词, “恐慌”是形容词。“恐惧”强调惧怕, 语意比“恐慌”重, 有书面色彩, 口语一般不用。“恐慌”重在“慌”, 指因担忧、害怕而慌张不安。

④ 一词多义

嶙峋 { 瘦骨嶙峋 (形容人瘦削)
怪石嶙峋 (突兀的样子)



时代背景简介

本文是作者六十五岁那年写的,回忆八岁时的一件往事,写了“我”童年时和五个小男孩一起冒险爬悬崖及在父亲的鼓励下一步步脱险的经历,并从中得到了人生宝贵的经验和启示。



课文主题理解

本文讲的是作者小时候“在那座小悬崖上所学到的经验”,也是战胜一切艰难险阻的人生经验。它告诉我们,在人生道路上,艰难险阻并不可怕,大困难可以克服,化难为易,走一步,再走一步,定能战胜一切困难。

第一部分(第①~③段):写“我”跟着小伙伴们爬上了半山腰的一块石架后却不敢再动,陷入了“险”境。

第二部分(第④~⑥段):写后来在父亲的鼓励下,“我”一小步一小步地走下石架,脱离了“险”境。

第三部分(第⑦段):写“我”由小时候爬山的事感悟出的人生哲理。

作者从一件往事感悟到一个人生哲理,使其成为一笔精神财富。这给我们一个启示:生活中要善于感悟,要善于从事件中感悟到哲理。哲理是有普遍意义的,善于感悟,人就会聪明起来。感悟对于写作也很重要,这篇文章记叙的虽然只是一次历险,立意却很高,富有教益。



课文写作特点

1. 寓深刻哲理于生活小事。

文章写的是童年生活中一个陷入险境后终于脱险的小故事,说的是面对一个似乎无法解决的困难该怎么办。作者把这一经验推而广之,使其成为人生的宝贵财富,成为战胜一切艰难的法宝。这篇文章,内容上很有咀嚼的余地,特别是“着眼于那最初的一小步”这一句,寓意值得咀嚼。它说的是困难再大,也是可以分解的,一个大困难分解成一个个小困难,就不难克服了。它启发我们在生活中要善于感悟,凡事要想一想其中包含一个什么道理。

从中悟到的哲理可能会成为终身受用的精神财富。善于感悟,写作文也有东西可写,在不起眼的题材上也能写出好文章。

2. 情节紧凑,环环相扣,前后呼应,伏笔恰切。

本文在记叙的事件上一波三折,却又步步属实,既在意料之中,又在意料之外。闷热的天气是留给“我”至今最深的印象,情节由闷热无聊自然引出爬悬崖是意料之中,但体弱多病的“我”去爬则是意料之外;“我”爬不上悬崖是意料之中,但父亲对“我”有意义的脱险教育以及“我”一生由此受益却是意料之外。所以说本文读起来环环相扣,耐人寻味。

记叙的周密值得借鉴。为什么五个孩子都能爬上崖顶,而“我”只能爬到三分之一高度的岩石架,而且上不去,下不来,吓得要死呢?文章多处提到自己的病弱,就是伏笔。几处提到杰利,笔笔都见匠心。关于悬崖,既说明其险,又说明险的程度,都是必要而周密的交代。

3. 心理描写推动情节发展。

文中心理描写细腻,很有特色,每一处都恰切地符合当时、当地的所处环境,如“我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳”,“心惊肉跳”,“吓得几乎晕倒”,极写内心的恐慌,“我顿时有了信心”,“我的信心大增”,“我产生了一种巨大的成就感”,写出了一步步脱险时的喜悦和自信,值得揣摩。



课文对比分析

意志倒下的时候

生命也就不再屹立

歪歪斜斜的身影

又怎耐得

秋叶萧瑟 晚来风急

垂下头颅

只是为了让思想扬起

你若有个不屈的靈魂

脚下,就会有一片坚实的土地

无论走向何方

都会有无数双眼睛跟随着你

从别人那里
我们认识了自己

(汪国真)

人生中有太多的磨难和痛苦,挫折和打击。生活中时时刻刻有一道道难题摆在我们面前,需要我们去面对,去克服。“生活从来不肯掩饰自己,不管你愿意不愿意,自觉不自觉,它都会使你陷进去,叫你认识它,叫你尝尝它的滋味。”面临困难而又击败困难,你的生命就会在这一过程中拔节,你的生命就会因困苦生出光彩。

那么,如何战胜困难呢?《走一步,再走一步》和这首诗都给我们以深刻的启迪,那就是:意志、信心、勇气。正如:

生命的道路在于把地狱变成天堂,把人变成上帝,在于在那“苦难的山谷”里点起一盏万年灯,普照大千世界。

——萧伯纳

命运的主宰是人自己,而自己的主宰是意志。

——伏尔泰

有信心的人,可以化渺小为伟大,化平庸为神奇。

——萧伯纳



课文难点讲解

1. 题目“走一步,再走一步”有什么深刻含意?

“我”爬到石架上,上不去,下不来,陷于绝望、恐惧之中,听了父亲的话,觉得一小步“似乎能办得到”,第一步成功,“顿时有了信心”,第二步成功,“信心大增”。这个经验使“我”在其后的人生道路上能应付一切。作者时刻“提醒自己,不要想着远在下方的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方”。这段话照应了题目,点明了全文主旨,蕴涵着战胜一切艰难险阻的人生哲理:在人生道路上,无论面对怎样的艰难,只要把大困难分解为小困难,一个一个地认真解决,终将战胜巨大的困难,赢得最后的胜利。

2. 父亲找到“我”后为什么不上悬崖接“我”呢?

回答这个问题需要理解文章的深层含意。父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来,明知他一不小心就会摔死,可是他并不上去救孩子。父亲教“我”下来的过程,很值得人深思。父亲深知,如果自己上

去救,孩子自己的能力就会毫无长进;孩子自己下来,经历一次磨炼,才能增长勇气和经验。事实上,“我”确实从中得到了难忘的经验。父亲虽然只给指导和鼓励,却使一个孱弱的孩子获得信心,变得勇敢。

3. 篇末“感到前途茫茫”指什么?

指不知道怎样才能抵达“我”要到的地方,困难重重,举步艰难,没有希望,没有办法的困境。

4. 开头为什么突出“闷热”?为什么下文与闷热照应的句子一点也没有?

开头一段是说孩子们怎么会想到爬悬崖的,写天气闷热,就写了动因,他们是想爬到悬崖上凉快凉快。下文与闷热照应的句子一点也没有,看来是个缺点,最好是前后有所照应。



第2课针对性训练

教材基础知识针对性训练

一、给加点的字注音。

晕眩() 迂回() 啜泣()
嶙峋() 颤抖() 纳罕()

二、改正句中的错别字。

1. 我听见有人在缀泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。()
2. 我惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么慢长。()
3. 你若有一个不曲的灵魂,脚下就有一片坚实的土地。()
4. 每当我感到前途茫茫而恢心丧气时,只要记起很久以前我在那座悬崖上所学到的经验,我便能应负一切。()

三、结合语境解释加点的词语。

1. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。()
2. 我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。()
3. 我听见有人在啜泣,正纳罕那是谁,结果发现原来是我自己。()
4. 我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。()

四、判断下列说法的正误,画“√”或“×”。

1. 本文主要采用了记叙的表达方式,结尾的议论

画龙点睛。()

2. 作者之所以要写小时候脱险的事,是因为这件事中蕴涵了一个生活哲理。()
3. 父亲看见孩子在悬崖石架上下不来,却没法去救他下来,是因为怕惊吓了孩子,由此可见父亲的进退两难。()
4. “我”之所以去爬悬崖,一是因为怕小伙伴们嘲笑“我”是“胆小鬼”,二是“我”也确实想试一下。()

五、课内阅读。

①“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

②我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

③“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

④这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

⑤我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

⑥我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

1. 文中写“我”下山的动词有_____,其作用是_____。
2. 选文第一段中,父亲为什么要叮嘱孩子“不要

想着距离有多远”?

3. “我产生了一种巨大的成就感”指的是:_____。
4. 照应题目、表现主题的一句话是:_____。
5. 你从作者的经历中悟出了什么生活哲理?
6. 父亲对“我”的教育与中国父亲教育孩子常用的方法有什么不同?你赞成哪一种?说说理由。

探究应用拓展性训练●●●

一、开放题。

请写出两句有关“逆境使人成才”的名言警句。

二、中考题。(2001年南京市)

根据下面的情境,按要求答题。

在一次大型优秀歌手颁奖晚会上,一名知名女歌手因不满评奖结果,在台上扔下话筒,拒绝演唱,引起全场哗然。设想一下,下列不同年龄、身份的人在这种场合会说出怎样的话?

1. 大会主持人充满歉意地对观众说:_____
2. 一个小朋友不解地问妈妈:_____
3. 一个歌迷对歌手这种表现失望地说:_____
4. 一位知名老歌唱家气愤地说:_____

三、探究题。

心理学家做过一次试验:将一只饥饿的鳄鱼和一些小鱼放在水族箱的两端,中间用透明的玻璃板隔开。刚开始,鳄鱼毫不犹豫地向小鱼发动进攻,它失败了,但毫不气馁;它又向小鱼发动了第二次更猛烈的进攻,它又失败了,并且受了重伤;它还要攻击,第三次,第四次……多次攻击无效后,它不再进攻。这个时候,心理学家将挡板拿开,鳄鱼仍然一动不动,它只是无望地看着那些小鱼在它的眼皮底下悠闲地游来游去,放弃了努力,最终活活饿死。

读完上面这段文字,你有何感想?请用简洁的话表述出来。



第3*课

生命 生命



基础知识整理

1. 生字

骚扰 (sāo rǎo)	小憩 (qì)
挣扎 (zhēng zhá)	擎天撼地 (qíng) (hàn)
糟蹋 (zāo tà)	应许 (yìng)
辜负 (gū)	庸碌 (yōng lù)

2. 词语

骚扰：使不安宁；扰乱。

小憩：休息一会儿。憩：休息。

挣扎：用力支撑。文中指飞蛾极力想摆脱控制。

昂然：仰头挺胸无所畏惧的样子。文中形容小草旺盛的生命力。

擎天撼地：形容力量巨大。擎：举起。撼：摇动。

肃然起敬：由于受感动而产生恭敬和钦佩之情。肃然：形容十分恭敬的样子。

荒废：浪费时间。

糟蹋：浪费或损坏。

庸碌：形容人平庸，没有作为。

应许：答应。

无法捉摸：不可预料；不可猜测。

辜负：对不住（别人的好意、期望或帮助）。

3. 容易混淆的字词辨析

① 多音字辨析

种 { zhǒng 种子 zhòng 种植	壳 { ké 外壳 qiào 地壳
应 { yīng 应该 yìng 应许	缝 { fèng 缝隙 féng 缝补

② 形近字辨析

撼 hàn 震撼	碌 lù 忙碌
憾 hàn 遗憾	绿 lǜ 绿色

肃 sù 严肃	擎 qíng 擎着
萧 xiāo 萧条	警 jǐng 警察

③ 近义词辨析

〔果然 竟然 居然〕均为副词，都用来表示预期和结果之间的关系，其差别是：一是词义着重方面不同。“果然”表示结果和预期一致，不出所料，果真这样；“竟然”表示结果和预期相反，指不该这样而这样；“居然”也表示预期和结果相反，指没有料到。二是使用范围不同。“果然”可用于好事、坏事或无所谓好坏的事情，意思一样；“竟然”可用于好事或坏事，意思不完全一样；“居然”也可用于好事或坏事，意思也不一样。三是语气轻重不同。“竟然”语气比较重，“居然”语气比较轻。

〔震惊 震撼〕都是动词，都有“内心受震动”的意思。“震惊”是“使大吃一惊”；“震撼”是“震动；摇撼”，内心受震动的程度较大。



作家作品介绍

杏林子，本名刘侠，台湾当代女作家。祖籍陕西省扶风县杏林镇。她在十二岁时染上了类风湿性关节炎，后来病情恶化。她忍着病痛，以顽强的毅力写下了40多个剧本和许多散文。1980年当选“台湾十大杰出女青年”，1983年获得国家文艺基金散文奖。她富有爱心，热心残疾人事业，晚年主持台湾伊甸残障福利基金会。



时代背景简介

生活中常有人无视生命的价值和意义，践踏生命。作者由于长期受病痛的折磨，所以对生命的价值便有更多的思考和参悟。在其作品中，她常以女性特有的细腻和敏锐，观照寻常的生命现象，抒发对生命的珍视和热爱，给人以启迪。



课文主题理解

作者从三个事例中引发出对生命的思考,呼唤“生命 生命”,表达了自己强烈的生命意识和积极的人生态度,愿每个人都珍视生命,坚强勇敢,让有限的生命发挥无限的价值,让人生更有意义,更有光彩。

文章的思路非常清晰。先写了生活中的三件事,再写由这三件事引发的对生命的三点思考。文章前半部分所写的有关生命的三件事分别是:飞蛾的挣扎,香瓜子萌芽生长,心脏的跳动。后半部分所写的对生命的三点思考是:必须对生命负责,好好地使用生命,让人生更有意义;生命是短暂的,生老病死无法捉摸,但是,我们可以让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力;要珍惜生命,珍惜时光,不论命运如何,都要勇敢地活下去。



课文写作特点

1. 通过具体事例表达思想感情。

文章先写了三个寻常事例,然后抒发对生命的三点感悟,这样就使感情的抒发不至于空洞,使读者更深切地把握生命的意义。

2. 多角度选材,层层深入地安排材料。

小飞蛾一例侧重表现所有的生命都有强烈的生的欲望,香瓜子一例侧重表现生命的顽强,静听心跳一例侧重表现自己对生命的感悟。三个事例是层层深入的关系。



课文对比分析

生命 生命

[美] 克伦·沃森

有一年夏天的下午,我在山上一连割了几小时柴草,最后决定坐下来吃点东西。我坐在一根圆木上,拿出一块三明治,一边吃一边眺望那美丽的山野和清澈的湖水。

要不是有一只围着我嗡嗡转的蜜蜂,我的闲遐心情不会被打扰的。那是一只普普通通的、却能使野

餐者感到厌烦的蜜蜂。不用说,我立刻将它赶走了。

蜜蜂一点儿也没有被吓住,它很快飞了回来,又围着我嗡嗡直叫。哟,这下我可失去了耐心。我一下将它拍打在地,随后一脚踩入沙土里。

没过多久,那一堆沙土鼓了起来。我不由得吃了一惊,这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来,又一次把它踩入沙土中。

我再一次坐下来吃晚餐。几分钟以后,我发现脚边的那堆沙土又动了起来。一只受了伤但还没有死去的蜜蜂艰难地从沙土里钻了出来。

重新出现的蜜蜂引起了我的内疚。我弯下身去察看它的伤势。它右翅还比较完整,但左翅却皱折得像一团纸。然而,它仍然慢慢地一上一下抖动着翅膀,仿佛在估计自己的伤势。它也开始梳理那沾满沙土的胸部和腹部。

这只蜜蜂很快把挣扎的力量集中在皱折的左翅上。它伸出腿来,飞快地捋着翅膀。每捋一次,它就拍打几下翅膀,似乎在估计自己的飞翔能力。哦,这可怜的小东西以为自己还能飞得起来!

我垂下双手,跪在地上,以便清晰地观察它那注定是徒劳的努力。我凑近看了看,心中想,这蜜蜂完了。作为一个飞行员,我对翅膀太了解了。

然而,蜜蜂毫不理会我对它的判断。它继续整理着翅膀,似乎慢慢恢复了力量。它将翅的速度加快了,那因皱折而不灵活的薄纱似的翅膀现在几乎已被抚平。

蜜蜂终于感到自己已恢复了力量,可以试着飞一飞了。随着一声嗡嗡的声响,它从沙地上飞了起来,但没能飞三英寸远。这小生灵摔得那么可怜,它在地上挣扎着。然而,接下来的是更有力地捋翅和扑翅。

蜜蜂再一次飞起来,这一次飞出了六英寸远,最后撞在一个小土堆上。很显然,这只蜜蜂已经能够起飞,但还没有恢复控制方向的能力。正如一个飞行员在摸索一架陌生飞机的特性,它遭受了一次又一次的失败,每一次坠落后,它都努力去纠正新的失误。

蜜蜂又飞起来了。这一次它飞过了几个沙堆,笔直地向一棵树飞去。它仔细地避开树身,控制着飞行,然后慢慢飞向那明镜似的湖面,仿佛去欣赏自己的英姿。当这只蜜蜂消失后,我才发现,自己还跪在地上,已跪了好久好久。

沃森的文章与课文所举的小飞蛾的事例主旨完