

古典名著聚珍文库

西湖梦寻

[明] 张岱 著



浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

古典名著聚珍文库

西湖梦寻

[明] 张岱 著

 浙江古籍出版社
Zhejiang Ancient Books Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

西湖梦寻/(明)张岱著. —杭州:浙江古籍出版社,
2013.1

(古典名著聚珍文库)

ISBN 978-7-5540-0027-4

I. ①西… II. ①张… III. ①小品文—作品集—中
国—明代 IV. ①I264.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031702号

西湖梦寻

[明]张岱 著

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话:0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 徐晓玲

封面设计 刘 欣

责任印务 贾 敏

责任校对 余 宏

激光照排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 640×960 1/16

印 张 7.25

字 数 145千字

版 次 2013年2月第1版

印 次 2013年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0027-4

定 价 12.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场营销部联系调换



出版说明

中国传统文化博大精深，源远流长。几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但由于数量实在太庞大，一个人毕生也未必能够通读十分之一。怎样去了解它们的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，去继承和发扬，去开拓和创新。

张岱，一名维城，字宗子，号石公、陶庵、蝶庵、天孙、六休居士，山阴（今浙江绍兴）人。祖籍四川绵竹，故又自称“蜀人”、“古剑”。生于万历二十五年（1597），卒年说法不一，据商盘《越风·张岱小传》推算，当在康熙二十八年（1689），享年九十三岁。

张岱出身世代簪缨之家，也是一个洋溢着风雅气息的诗书之家。他才艺富赡，兴趣广泛，在《自为墓志铭》中写道：“少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔。”又喜游历，长期盘桓于江南繁华之地，还广交才士名流、各色市井人物，深受市民文化的熏陶。明亡后，他一度避居山中，由世族豪门骤然沦为普通民户，“布衣疏食，常至断炊”，但他依然笔耕不辍，从事著述。



张岱著作等身，存世者与亡佚者总计不下四十种，涉及的领域包括天文、历法、历史、地理、医药、文字、音韵、经学等等，而以散文为独绝，被称为“绝世散文家”。对于张岱的散文造诣，其友王雨谦是这样评价的：“盖其为文，不主一家，故能醇乎其醇，亦复出奇尽变，所谓文中之乌获，而后来之斗杓也。”（《琅嬛文集序》）他的散文代表作，主要集中在《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》里。

《西湖梦寻》是一部介绍西湖掌故、地理的著作，同时也是一部具有很高文学成就的山水记和风俗记。它共收入八十余篇文章，包罗了西湖山水、园林、名胜、古迹、风俗、人物等方方面面，精彩纷呈。该书见识之卓绝，情致之隽永，写景之轻逸，叙事之轻灵，笔墨之淡雅，可谓独树一帜，宛如一幅优美的画卷，体现了张岱的散文成就。

该书共五卷，康熙十年（1671）成书，张岱时年七十五岁，康熙五十六年（1717）凤嬉堂初刻行世，距张岱去世已二十八年。纂修《四库全书》时，采浙江鲍士恭家藏本，列入存目。光绪年间收入《西湖集览》、《武林掌故丛编》等丛书中。本次点校，以《武林掌故丛编》本为底本，参校他本，不出校记。疏漏之处，敬祈方家和读者指正。

浙江古籍出版社

2011年10月



钦定四库全书总目

《西湖梦寻》五卷。浙江鲍士恭家藏本。

国朝张岱撰。岱字陶庵，自号蝶庵居士，家本剑州，侨寓钱塘。是编乃于杭州兵燹之后，追记旧游，以北路、西路、南路、中路、外景五门，分记其胜。每景首为小序，而杂采古今诗文列于其下。岱所自作尤夥，亦附著焉。其体例全仿刘侗《帝京景物略》，其诗文亦全沿公安、竟陵之派。



王雨谦序

木华作《海赋》，思路偶涩，或教之曰：“尔何不于海之上下四旁言之？”华因言其上下四旁，而《海赋》遂成。盖华之赋海，海之景物已尽，特缺其上下四旁已耳，则是海为主，而上下四旁其辅也。若田叔禾之作《西湖志》，志都城，志大内，志市井里坊，志人物流寓，志士女游观，无所不志，而西湖之景物反多遗漏，则是借名西湖，而实与西湖无与。故碑记诗文，自苏、白以后，记如袁石公之灵巧、张钟山之遒劲、李长蘅之淡远，诗如王弇州之华赡、徐文长之奇崛、王季重之隽颖，无一字入志焉，得谓之志乎？张陶庵盘礴西湖四十余年，水尾山头，无处不到；湖中典故，真有世居西湖之人所不能识者，而陶庵识之独详；湖中景物，真有日在西湖而不能道者，而陶庵道之独悉。今乃山川改革，陵谷变迁，无怪其惊惶骇怖，乃思梦中寻往也。虽然，西园雅集，得米海岳一叙，而人物园亭俨然未散；建章宫阙，得张茂先一语，而千门万户仿佛犹存。有《梦寻》一书，而使旧日之西湖于纸上活现，则张陶庵之有功于西湖，断不在米海岳、张茂先之下哉。潞溪白岳王雨谦撰。



祁豸佳序

天下山水之妙，有以诗传者，有以画传者，自王摩诘以一身兼之，赞之者谓：“摩诘之诗，诗中有画；摩诘之画，画中有诗。”遂将诗画合为一物。若西湖则不然，西湖之妙，妙在空灵晶映，一入于诗便落脂粉，即东坡二诗亦所不免。世间凡物，竹篱茆舍、鸡犬桑麻，一入于画，无不文雅，而西湖图景，虽桃柳舟航，犹是滓秽太清。故余独谓：“看西湖，决不能为西湖之画；看西湖，决不能为西湖之诗也。”余友张陶庵，笔具化工，其所记游，有酈道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐，无所不有；其一种空灵晶映之气，寻其笔墨，又一无所有。为西湖传神写照，政在阿堵矣。若使陶庵于此仍作诗想、仍作画想，一着揣摩，便于西湖十去八九，即在梦中，亦是魔吃。有想有因，卫洗马之病在膏肓，政未易瘳也。弟祁豸佳书于蟬仙庐。



查继佐序

张陶庵作《西湖梦寻》，以西湖园亭桃柳、箫鼓楼船皆残缺失次，故欲梦中寻之，以复当年旧观也。余独谓不然。余以为西湖本质自妙，浓抹固佳，淡妆更好。湖中之繁华绮丽虽凋残已尽，而湖光山色未尝少动分毫，东坡所谓“晴光滟潋”、“雨色空濛”，故端然自在也。西湖向比西子，若楼台池馆，则西子之锦衣絃服也；嫩柳夭桃，则西子之歌喉舞态也。近日西子乃罢歌舞，去靓妆，拔簪珥，解衣盘礴，政当西子澡盆出浴之时，须看其冰肌玉骨，妖冶动人，何待艳服乔妆方为绝色也哉。子舆氏曰：“西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。”虽有恶人，斋戒沐浴，则可以事上帝。以恶人而斋戒沐浴，尚可以事上帝，何况西子本身自洁，更能斋戒沐浴，其芳香藻洁当更增百倍矣。陶庵于此，政须着眼，何必辗转反侧，寤寐求之，乃欲以妖梦是践也。社弟查继佐偶书。



武林道隐序

张陶庵作《西湖梦寻》，向余问讯曰：“弟闻《华严经》，佛言华严世界，南赡部洲特华严海中一弹丸之地，则西湖不直一蠡壳水，其景界甚小。汤若士传《南柯》，蚁穴中有国都郡邑、社稷山川，则西湖不止一蚁穴，其景界又甚大。两说不一，乞和尚为我平章之。”余曰：“佛言世间凡事大小，皆由心造。若见为大，则芥子须弥矣；若见为小，则黄龙蜿蜒矣。佛于此只不动念，则景界俱空，大小尽化，蕉鹿庄蝶，一听其自为变幻，于我空相，则亦何有？以余所见，大小高下，只在目前。即以西湖言之，尔见六桥三竺，缥缈湖山，其大若此；若置身于南北高峰，由高视下，西湖止一杯之水，歌舫渔舟正如飞凫浮芥，为物甚微。盖眼界所及，愈低愈小，则愈高愈大。庄生所言鲲鹏背鹏翼，千里而遥，鹏之视人亦何异人之视蚁？《齐谐》志怪，勿得尽以寓言忽之。昔有人渡海，飞来一物，大如风帆，以篙击之，是一蝶翅，称之重八十余斤，则天壤间实有是境，实有是物，或大或小，一任人之见地为之。余眼光不及数武，何能为尔定其大小也。尔若只以旧梦是寻，尚在杯水浮芥中往来盘礴，何足与于寥廓之观。”武林道隐偶题。



李长祥序

甲申三月，一梦跷蹊，三十年来若魇若吃，未得即醒，旁人且将升屋唤之，犹恐魂之不返，何暇寻梦中所有，且寻昔日梦中之所有哉！张陶庵见西湖残破，而思遽榻于徐，惟旧梦是保，自谓计之得矣。吾谓陶庵惟知旧梦，而不知新梦。论旧梦者曰：“梦必有想，梦必有因。”故无想无因，未尝梦乘车入鼠穴，捣蕘啖铁杵。若新梦则不然，淳于芬梦入南柯，则身历蚁穴；幻人能吞刀吐火，则口煅钢锋。卫玠之论想论因，反落肤浅之见矣。昔王荆公与东坡论扬子云投阁，为史臣之妄，《剧秦美新》之作，亦为后人所诬。东坡曰：“轼亦疑一事。”荆公曰：“何事？”东坡曰：“不知西汉果有子云否？”余见陶庵所说之西湖与近日所见之西湖毫无足据，亦谓明季时果有西湖否？且谓明季时西湖中果有张陶庵否？识得明季时未必有西湖，方可与寻西湖；识得明季时西湖中未必有陶庵，方可与读陶庵西湖之梦寻。古夔旧史李长祥书。



张岱自序

余生不辰，阔别西湖二十八载，然西湖无日不入吾梦中，而梦中之西湖，实未尝一日别余也。前甲午、丁酉，两至西湖，如涌金门、商氏之楼外楼、祁氏之偶居、钱氏余氏之别墅及余家之寄园，一带湖庄，仅存瓦砾，则是余梦中所有者，反为西湖所无。及至断桥一望，凡昔日之弱柳夭桃、歌楼舞榭，如洪水湮没，百不存一矣。余乃急急走避，谓余为西湖而来，今所见若此，反不若保吾梦中之西湖，尚得完全无恙也。因想余梦与李供奉异，供奉之梦天姥也，如神女名姝，梦所未见，其梦也幻；余之梦西湖也，如家园眷属，梦所故有，其梦也真。今余僦居他氏已二十三载，梦中犹在故居。旧役小僮，今已白头，梦中仍是总角。夙习未除，故态难脱，而今而后，余但向蝶庵岑寂，蘧榻于徐，惟吾旧梦是保，一派西湖景色犹端然未动也。儿曹诘问，偶为言之，总是梦中说梦，非魔即呓也，因作《梦寻》七十二则，留之后世，以作西湖之影。余犹山中人归自海上，盛称海错之美，乡人竞来共舐其眼。嗟嗟！金齏瑶柱，过舌即空，则舐眼亦何救其馋哉！岁辛亥七月既望，古剑蝶庵老人张岱题。



目 录

钦定四库全书总目·····	1
王雨谦序·····	2
祁豸佳序·····	3
查继佐序·····	4
武林道隐序·····	5
李长祥序·····	6
张岱自序·····	7

卷一

西湖总记·····	1
明圣二湖·····	1
西湖北路·····	6
玉莲亭·····	6
昭庆寺·····	7
哇哇宕·····	8
大佛头·····	9
保俶塔·····	10
玛瑙寺·····	11
智果寺·····	12
六贤祠·····	13
西泠桥·····	14
岳王坟·····	15



紫云洞	18
-----------	----

卷二

西湖西路	19
玉泉寺	19
集庆寺	20
飞来峰	21
冷泉亭	22
灵隐寺	23
北高峰	26
韬光庵	26
岫嵎山房	29
青莲山房	30
呼猿洞	31
三生石	31
上天竺	33

卷三

西湖中路	36
秦楼	36
片石居	36
十锦塘	37
孤山	40
关王庙	44
苏小小墓	46
陆宣公祠	47
六一泉	48
葛岭	49



苏公堤	50
湖心亭	53
放生池	54
醉白楼	55
小青佛舍	56

卷四

西湖南路	58
柳洲亭	58
灵芝寺	59
钱王祠	60
净慈寺	62
小蓬莱	64
雷峰塔	65
包衙庄	66
南高峰	66
烟霞石屋	67
高丽寺	69
法相寺	69
于 坟	70
风篁岭	74
龙 井	74
一片云	75
九溪十八涧	76

卷五

西湖外景	78
西 溪	78



卷一 西湖总记

明圣二湖

自马臻开鉴湖，而由汉及唐，得名最早。后至北宋，西湖起而夺之，人皆奔走西湖，而鉴湖之澹远自不及西湖之冶艳矣。至于湘湖，则僻处萧然，舟车罕至，故韵士高人无有齿及之者。余弟毅孺常比西湖为美人，湘湖为隐士，鉴湖为神仙。余不谓然。余以湘湖为处子，眠姍羞涩，犹及见其未嫁之时；而鉴湖为名门闺淑，可钦而不可狎；若西湖则为曲中名妓，声色俱丽，然倚门献笑，人人得而嫖褻之矣。人人得而嫖褻，故人人得而艳羨；人人得而艳羨，故人人得而轻慢。在春夏则热闹之，至秋冬则冷落矣；在花朝则喧哄之，至月夕则星散矣；在晴明则萍聚之，至雨雪则寂寥矣。故余尝谓：“善读书，无过董遇三余，而善游湖者，亦无过董遇三余。董遇曰：‘冬者，岁之余也；夜者，日之余也；雨者，月之余也。’雪嶺古梅，何逊烟堤高柳；夜月空明，何逊朝花绰约；雨色濛濛，何逊晴光滟潋。深情领略，是在解人。”即湖上四贤，余亦谓：“乐天之旷达，固不若和靖之静深；邴侯之荒诞，自不若东坡之灵敏也。”其余如贾似道之豪奢，孙东瀛之华贍，虽在西湖数十年，用钱数十万，其于西湖之性情、西湖之风味，实有未曾梦见者在也。世间措大，何得易言游湖。



苏轼《夜泛西湖》诗：

菰蒲无边水茫茫，荷花夜开风露香。
渐见灯明出远寺，更待月黑看湖光。

又《湖上夜归》诗：

我饮不尽器，半酣尤味长。篮舆湖上归，春风吹面凉。
行到孤山西，夜色已苍苍。清吟杂梦寐，得句旋已忘。
尚记梨花村，依依闻暗香。

又《怀西湖寄晁美叔》诗：

西湖天下景，游者无愚贤。深浅随所得，谁能识其全。
嗟我本狂直，早为世所捐。独专山水乐，付与宁非天。
三百六十寺，幽寻遂穷年。所至得其妙，心知口难传。
至今清夜梦，耳目余芳鲜。君持使者节，风采烁云烟。
清流与碧巘，安肯为君妍。胡不屏骑从，暂借僧榻眠。
读我壁间诗，清凉洗烦煎。策杖无道路，直造意所便。
应逢古渔父，苇间自夤缘。问道若有得，买鱼弗论钱。

李奎《西湖》诗：

锦帐开桃岸，兰桡系柳津。鸟歌如劝酒，花笑欲留人。
钟磬千山夕，楼台十里春。回看香雾里，罗绮六桥新。

苏轼《开西湖》诗：

伟人谋议不求多，事定纷纭自唯阿。
尽放龟鱼还绿净，肯容萧苇障前坡。
一朝美事谁能继，百尺苍崖尚可磨。
天上列星当亦喜，月明时下浴金波。