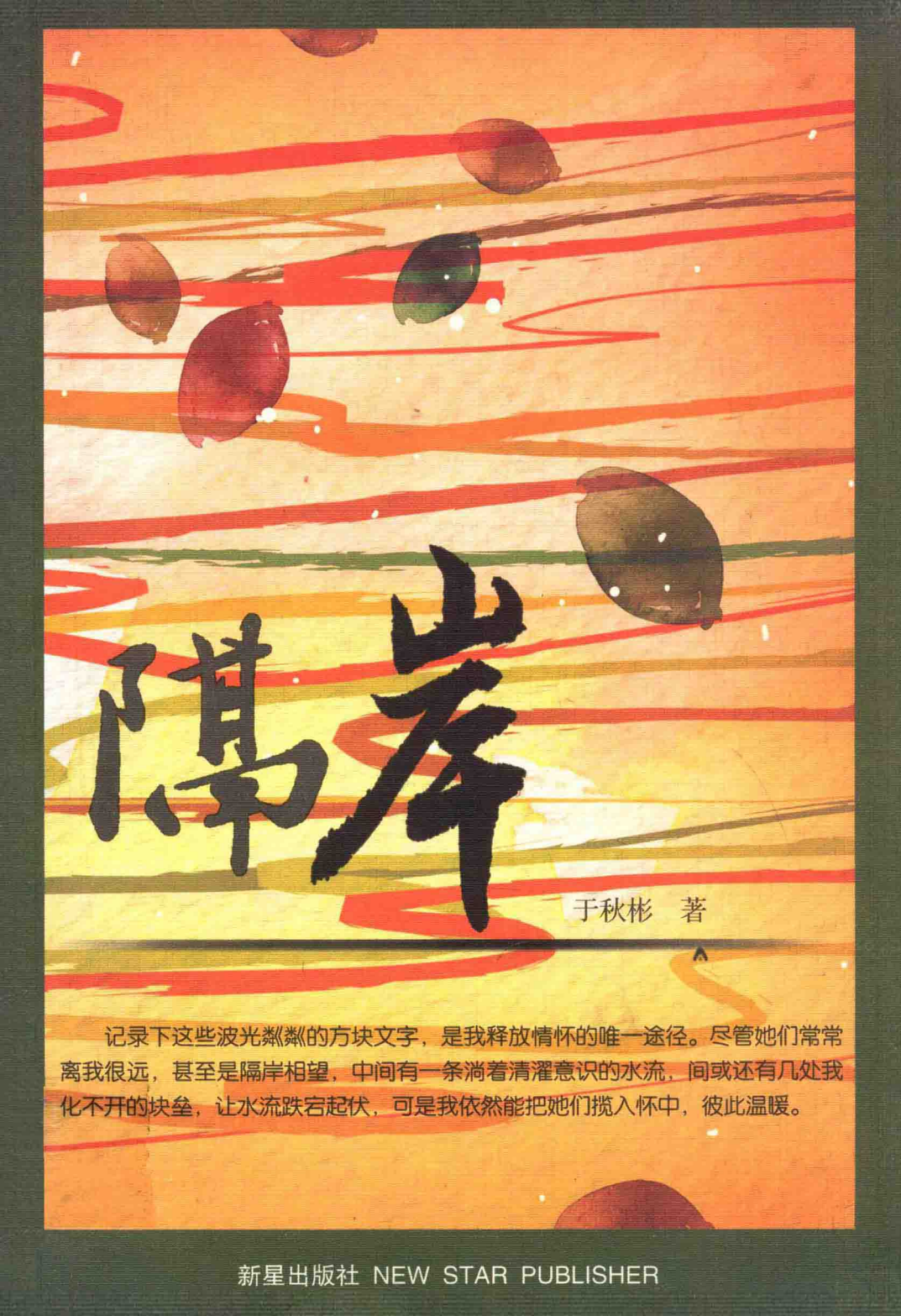




隔岸

于秋彬 著

记录下这些波光粼粼的方块文字，是我释放情怀的唯一途径。尽管她们常常离我很远，甚至是隔岸相望，中间有一条淌着洗濯意识的水流，间或还有几处我化不开的块垒，让水流跌宕起伏，可是我依然能把她们揽入怀中，彼此温暖。



隔岸

于秋彬 著

记录下这些波光粼粼的方块文字，是我释放情怀的唯一途径。尽管她们常常离我很远，甚至是隔岸相望，中间有一条淌着清濯意识的水流，间或还有几处我化不开的块垒，让水流跌宕起伏，可是我依然能把她们揽入怀中，彼此温暖。

新星出版社 NEW STAR PUBLISHER

图书在版编目 (CIP) 数据

隔岸 / 于秋彬著. —北京: 新星出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5441-3662-4

I. 隔… II. 于… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 093978 号

出 版 者: 新星出版社

地 址: 北京市东直门南大街 9 号华普花园

邮政编码: 100007

印 刷 者: 北京纵横印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 230 千字

出版时间: 2009 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚 刚

封面设计: 杰创意设计工作室

责任校对: 王向义

定 价: 32.00 元





作者简介

于秋彬，笔名文轩，满族，民进会员。1970年生于辽宁省凤城市，毕业于北京交通大学，辽宁文学院首届中青年作家创作研讨班毕业学员，现就职于丹东铁路某部门。系辽宁省作家协会会员，中国散文学会会员。《丹东文学》报总编。

在《散文》、《鸭绿江》、《满族文学》等六十多种国家、省、市报刊、杂志发表散文、小说、评论等作品数百篇；有数十篇散文或小说作品被多家出版社收录出版。著有散文集《琴弦上的罗曼斯》、《我想对你说》、《拈朵微笑的花》，随笔集《隔岸》，小说集《我想吻你》；主编文学作品集《竹林听海》（上、下册）。

序

季 里

在已近古稀之年,我有幸结识了青年作家于秋彬女士。现在她又出版第五部文学作品集《隔岸》,这是她从整理好的近六十万字的文章里选出的部分作品,因为我与她同住中国最大的边境城市——丹东,又因网络 and 共同爱好使我们成为朋友、文友,我为家乡有这样一位杰出女性而感到自豪。所以,我欣然接受她的嘱托,先说几句读者的话。

在这之前,我已经浏览过她出版的《琴弦上的罗曼斯》等四部文学作品集。这些作品的思想、语言和文章结构等诸方面,都给我以清新的感觉。每一篇文章都在展现着无穷的活力,她讴歌改革开放的伟大成果,谈论人生感悟,交流思想感情,充分张扬个性,其作品有着鲜明的时代印记,受到读者,尤其是年轻读者的欢迎和喜爱是理所当然的了。

于秋彬是铁路系统的一名普通员工,她在网上已经耕耘十余年,写出了三百多万字的文学作品。有小说、诗歌、散文、杂文。应该说她是一个多面手。本书汇编的文章,短小精悍,立意清新,观点鲜明,文笔流畅。她对生活中的所见所闻,一人一事,一言一行,都能以现代人做事做人的基本准则,在文章里写出自己的思想观点和感怀。她针砭时弊,寓理于情;她点评人生,以哲理服人。她的文章

在网上一发表,立即吸引了众多博友、文友点击阅读,赞扬,支持,鼓励,感激之声不绝于耳。这是作家的成功,是她的人生价值所在。

她热爱生活,激情文学创作。在文学创作的道路上,于秋彬始终是以一个小学生的姿态,活跃在文学创作圈子里,她有自己的一份工作,每天要按时上下班。在互联网上,她管理着几个文学创作圈子。她的文学创作充满了激情和快乐。她的创作态度是严谨认真的,一篇作品的问世,她总是要反复推敲,字斟句酌,直到自己满意方可出手。一本书的出版,她更是严肃谨慎。以此书为例,从结集到印刷成书,前后有一年多的时间,反复修改。这种对读者、对自己负责的态度,值得学习和称赞。

生活中,于秋彬和许多文学爱好者结为知心朋友,对待周围认识和不认识的人,她都能以朋友相待,她的文品如人品。她的文章,没有居高临下的说教,没有生搬硬套的大道理。她的每一篇文章,都是以景抒情,以情说理,如春风扑面,如细雨润物,让你回味无穷。在嘻笑调侃中悟出人生哲理,陶冶情操。

读她的作品,如品清茶,如闻花香。如同情人之间的窃窃私语,又如听她在众目睽睽下的慷慨陈辞,让人振奋,让人警醒。让你在直面人生的旅途上挺胸昂首,奔向各自理想的远方。

于秋彬是一位文思敏捷,写作勤奋的作家,她呈献给读者的是一颗真诚的心,一颗火热的心。她更是一位热爱生活的人,她对社会,对人生,充满了自信和激情。她在《琴弦上的罗曼斯》一书的后记中写道:“文字如水扬洒而来,即使流淌不出波澜壮阔的海洋,也还像小溪涓涓而过”。在她的键盘上,明天肯定不是涓涓小溪,而是大江大河乃至海洋。这不仅是她的奋斗目标,更是广大读者的期盼。我们在等待!

季里:《丹东日报》社原总编辑,作家。

浓酒淡茗总相宜

贺 颖

2009年8月,与几位友人一起,我第一次去了丹东。酷夏之间,只有三天的停留,而高温热浪中小城里难得的简单与温润,闲适与悠然,让自己义无反顾地喜欢上了这里。每每忆起,总有温情悄然弥散,感怀牵心不已。同年深秋,在辽宁文学学院的寝室,认识了来自丹东的一位文友,想起小城的夏天之行,及留给自己的美好,复觉惊喜而亲近,愈加相信缘分的神秘。而我与她月余间朝夕相伴结下的情谊,分别时相赠的厚厚的新书清样,洋洋洒洒的字里行间,潜意识中仿佛延续着自己与丹东城的不解之缘,更一路读来,于她自由练达的心思与表述中,感受着文字与城市、城市与灵魂的丝丝牵绊,以至互为表里的难言之美。甚至是这样,如果说我在夏天见到的是一座城市,而在她的文字中,我则有幸结识了这座城市的灵魂。

似乎是从米兰·昆德拉开始,也或许更早,人类对于他处的向往,无论在生活或精神层面,似均已成为一个颇具形而上或形而下意义的哲学命题。而让自己颇为感怀的是,在与她的相处与交流中,她说的最多的就是她生活的丹东城——那里的人、那里的故事、街巷、江水、树木、花草,以至那些流逝的时间。她说她爱着它们,或者说她与它们已难辨彼此。她时而如酌酒般深沉说着写着、

时而似品茗般安然感悟的那一切，而那一切，也是她本身。

我的这位同室文友大名叫于秋彬，并还有诸如秋妞子、文轩等等不尽其数的昵名、笔名。而我更愿意叫她“格格”，这个名字来源于一次席间的敬酒。秋彬生性多赋才艺，说学逗唱，惟妙惟肖，情至处常于同学中秀上一句两段，总会博大家阵阵欢呼与掌声。一次课后小聚，席间身为满族的秋彬，酒兴时以民族礼仪于大家敬酒，虽为模仿，却举手投足间尽显满族女子的气度与高雅，遂从此喊她“格格”，她也欣然应之，便自此喊了下来。她不止才艺不俗，为人稳重大气，爽直率真，更不乏女性勤勉安然，细腻温婉。同住一月余，说来惭愧不已，这位被我称之为“格格”的人，几乎包揽了寝室的卫生，且一不留神，连我的被子也一并拾过，常常让迟睡晚起的自己一面叫苦不迭，一面愧不能当，叹服不已，后就干脆被我们封做极品女人，而每每此时，她总卓然点头，赞我们总算还有眼力，识得庐山真面，而那忍俊与认真之间的表情，总又引我们一番笑闹。而说来这极品女人的称谓，于我是郑而又重的，尤以别后，得以认真读其文字，掩卷之余，再忆与其相处种种，更觉意味深远，亦感念果然有文如其人之说。

秋彬的文字难以简单的词句概括，正如其人，既有如斯的练达与率真，亦怀有别样深切的温婉，亦刚亦柔间，写尽生活的诸般风物，心神的万种思量。十九世纪俄罗斯伟大的哲学家、作家车尔尼雪夫斯基，在其学位论文《艺术和现实的美学关系》中，提出了“美是生活”的著名定义，在人类美学史上留下了不可磨灭的影响。而在眼前这洋洋的文字之河中，你会发现，的确没有什么美会高于生活本身，一切令我们为之感叹的，皆深蕴于我们凡俗却并不寻常的生活中。天地间的花草树木雁鸟虫鱼，山水村落四季寒暖，人情风土，世道人心，如此种种，无不于其笔下尽现无遗，或嘻言戏谑，或心思小语，或庄谐交汇，畅达自由又娓娓而来，并细细品之，此文

字与心神,似又总未离开那长满银杏树的故土家园。从“日上锦江呈锦栏,清溪倒照”“映山红”,到见证凄婉爱情的“灼灼有辉光”的桃花,再到平凡中见证深美的凌霄花;从对雪的心事细腻旷达地探问,到“我心中那棵永恒的树”,再到山花般质朴真纯、亦让人酸楚感念的山间小姐妹,及至生活中或登山或小酌,或“小城的日子与风月”;从随着风声蔓延的“城市的声音”,到浸满作者心思与情怀的“隔岸”——“印在脑子里的那些方块文字,是我唯一释放情怀的途径,尽管他们常常离我很远,甚至在隔岸,中间有一条淌着清濯意识的水流,间或还有几块我化不开的块垒,让水流跌宕起伏,可是我依然能把它们揽入怀中……现在,隔岸的烽火早已湮灭了几多时辰,依依的垂柳也已蒙上了害羞的花盖头……我将尝试着,把点滴的痕迹铭刻于内心,在归途后的某个清晨陡然苏醒,看隔岸的风景已经逝去,隔岸的距离尽在眼中。”我知道,那隔岸里,既有作者笔下描摹的美,亦必有憾动作者灵魂的种种感怀。而这一番浑然天成的浓情心意,将作者独到的精神质地、对生命与实践种种细节的体察,及对爱与美好的执着守望与希冀,铺陈得质感深沉也轻松悠远,读过余韵绵绵,恰仿佛那令自己牵心不已的小城,如茶之淡香绕齿,亦如酒之醇醪凝心。

1828年,即车尔尼雪夫斯基出生的同年,另一位十九世纪伟大的思想家、史学家、文艺批评家丹纳出生在法国一个普通的家庭,若干年后,他在奉献给人类的经典著作《艺术哲学》中说,艺术的本质就在于把一个对象占主要地位的特征表现得坚定而明显,如此,艺术的美才是流畅与自由的,也才是艺术的。记得第一次读到此句时便印象颇深,而现在,我深慰关于艺术与美、本质与生活,自己得以在作者即将付梓的随感文集中,再次有了深度感知,我相信,这诞于平凡生活的感悟随想,即将带给读者的,除了文字本身的丰富气蕴,亦有着更多的超越于平凡生活的精神律动,而这也许

就是每个向往美的灵魂所共同的期待与慰藉,仿佛丹纳说的,艺术所要表达的,永远是事物深层的和重要的东西,也就是一切的意义和美。

谢谢秋彬真情相邀,温暖感怀中。以上是自己的散落感思,记之,且以为序。复愿“格格”文心恒远畅达,保此情怀,再续佳篇。

贺颖:诗人、辽宁省作协签约评论家。



序	1
浓酒淡茗总相宜	3
花开到底有多远	1
夏天的日记	5
留在一种心情里	9
秋天的爱	11
独享浮生半日闲	14
把自己站成一季的秋	16
激情的穿越	18

第一辑

暗香湿地

渡口	21
听听那冷雨	24
我的树	28
城市的声音	31
冷浸一天秋碧	33
请你	37
凌霄花的心事	39
隔岸	41

六月芒种	44
坐着,想一些事	47
爬墙虎的声音	49
温馨是种朴素的缘	51
在那里见过你	53
找个人取暖	55
在月光下跳舞	57

夜行列车	59
打开朝南的那扇窗	61
前世姻缘	64
九月清唱	67
纪念十月	70
雪的心事	73
两片嘴唇	76
落叶的声音	79

书法	85
戏曲	89
围脖	92
主妇协奏曲	95
太把咱当腕儿了	100
童画	105
老银杏树	108
山花送我情	110
淘衣	113

第二辑

活在当下

寄书	116
好日子,坏日子	119
把岁月织成温柔的网	122
我的“新”家	125
与桃花一起开放的爱情	127
岭上开遍哟映山红	130
乡村雨夜	132
句子	135
自己的生活	137

与勺和锅说话	139
无关风月	141
寻找生活的方式	143
回望的姿势	145
想飞	147
片段	149
你的裙子真美丽	152
酒的事	155

男女搭配	158
山不转水转	161
老啦,咱要更潇洒	164
浓妆淡抹总相宜	167
故事不多,宛如平常一段歌	170
无期之旅	173
挚心	175
亲同学	177
人无外号不发家	180

偷窥已成习惯	185
猫说	188
驴说	191
蛇说	194
遭遇热情	196
看热闹	199
你有粉丝吗	202

第三辑

坐视浮尘

割了再说	206
偶尔“缺点德”	209
99元医药费的问题	212
由性感想到的……	215
现代俗人的N种死法	217
水月镜花	219
文章与性别无关	222
与人交谈	225

婚姻那点事	229
男人升幂,女人降幂	238
烩三样	240
八品女人	243
我喜爱的女人	246
我喜爱的男人	248
她们	251

第四辑

男左女右

他们	256
谁比谁更累	260
老伴儿	264
女人三十	267
男人三十八	270
女人两栖	273
爱没有理由	275
找情人	277
后记	280