



Practical Guitar tutorial
for POP Music Major

高等艺术院校 流行音乐专业

吉他 实用教程

演奏篇

刘柱喜 主编

邢克民 编
康健



中央音乐学院出版社



米花设计



**Practical Guitar tutorial
for POP Music Major**

ISBN 7-81096-170-5



定价：34元（全套100元 含CD）

高等艺术院校流行音乐 专业吉他实用教程

演奏篇

刘柱喜 主编
邢克民 康健 编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程. 3, 演奏篇/刘柱喜主编; 邢克民, 康健编, - 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.6

ISBN 7-81096-170-5

I. 高… II. ①刘…②邢… ③康… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059738 号

高等艺术院校流行音乐专业吉他实用教程（演奏篇）

刘柱喜 主编 邢克民 康 健 编

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

监 制：谢 彤

责任编辑：赵雨童 编辑：窦 柳

开 本：210×297 毫米 1/16 开 印张：8.7

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

版 次：2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-81096-170-5

定 价：34 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

发行部：010-66415712 传真：010-66415711

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

前 言

改革开放以来，流行音乐进入我国文化舞台的脚步日益迅捷，现代吉他就是在此背景下兴起并发展起来的西洋乐器种类。尽管步入国门的时间并不长，但其发展态势之快、普及程度之广，实为业界瞩目。

进入二十一世纪，吉他作为一门专业科目悄然走进我国高等音乐教育殿堂，这一专业的设立，也是我国电声乐器朝现代化、专业化程度大步迈进的标志之一。编者相信，不远的将来，一大批具备专业程度、音乐底蕴都更为精良的现代音乐乐手将成为国内音乐界的骄傲。

现今形势下，国内吉他教程种类繁复，但适用于本科阶段系统教学的教本材料仍然奇货可居。为此，编者结合国内学习者普遍平均的水准，专门编写了这套适用于高等艺术院校流行音乐吉他专业的综合教程，以期弥补该专业教程在国内的空白。

该套教材积累编者多年以来的吉他教学实践经验，并借鉴国外先进学习理念编写而成，共分三册，其中基础篇和提高篇两册详细讲解了电吉他、箱琴指弹两种弹奏技法。教材通过对各种调式的分析，为读者学习现代音乐提供理念启示，教材从选曲角度综合了布鲁斯、乡村、拉丁、弗拉门科、爵士等多种音乐风格，为读者深入学习融合音乐做出基础性铺陈。

教材同时适用于流行音乐初学者和深度学习者。编者期望，教材可以为期待成为知识全面、富有创造力的职业吉他手的读者，提供系统、有效的借鉴与帮助。

仓促之中成书，教材中不足之处，还期业界友人批评指正。

编者

目 录

1. Duke's Boogie	1
2. Westside Blues	7
3. Duke Jumps the Blues	13
4. Blues for Jimmy	19
5. Jammin' in G	24
6. Westside Bounce	30
7. Memphis Grind	36
8. Rhythm for Billy	40
9. Jazzy Blues	46
10. Fishnet Funk	49
11. Swingin'	55
12. Hand on Heart	62
13. AMBERDAWN	80
14. UNTIL WE SAY GOODBYE	96
15. The Crying Machine	103
16. HERENCIA LATINA	129
17. 小罗曼史（小浪漫曲）	137

Duke's Boogie

by John Lee Hooker

Head
Boogie Blues ♩ = 168

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The notation includes a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the second measure. A "w/slight dist." instruction is present. The tablature below shows fret numbers for the strings.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The guitar part is accompanied by a bass line in bass clef. The score is divided into three measures, each with a chord label: B7, A7, and E. The guitar part includes a "let ring" instruction with a dashed line. The bass line is written in a simplified notation style, using numbers 0-4 and symbols like 'x' and 'b' to indicate frets and bends. The bass line also includes a "let ring" instruction with a dashed line. The score is presented in a clean, black-and-white format with a white background.

B7 **E**

let ring - - - -

TAB

0 0 0 0 0 0

2 2 (1) 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part and a bass part. The guitar part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The bass part is written in bass clef. The guitar part features a melodic line with a "let ring" instruction and a 1/4 note value. The bass part includes a "T" (thumb) and "B" (finger) notation for the left hand, and a "1/4" note value for the right hand. The score is divided into three measures, each with a chord label: A7, E7, and B7. The guitar part has a "let ring" instruction and a 1/4 note value. The bass part has a "T" (thumb) and "B" (finger) notation for the left hand, and a "1/4" note value for the right hand. The score is divided into three measures, each with a chord label: A7, E7, and B7.

Solo E

E7

TAB

7 8 9 7 7 7 7 8 9 7 7 7 7 8 9 7 7 7 7 8 9 7 9 7 9 7 8 9 8 7 0 4/6 5

E7 B7 E

TAB

E7 A7

TAB

E7 B7 A7

TAB

E B7 E

TAB

A7

TAB

Chord: E, B7, A7

1/2

TAB: 12 14 12 13 14 14 | 0 12 13 12 15 14 12 | 14 12 | 14 12 14 | 14 12 14 12 13

Chord: E, B7, E7

TAB: 14 12 13 12 15 12 14 | 12 13 14 12 14 (14) | 7/9 7/9 7/9 | 7/9 7/9 7/9 | 7/9 7/9 7/9

Chord: B^b9, A9

TAB: 9 9 9 | 7/9 7/9 7/9 | 7/9 7/9 7/9 | 9 7 7 7 | 13 13 13 12 12 12 12 12 14 14 | 12 14 12 14 12 14

Chord: E7, B7

TAB: 12 14 12 14 12 14 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 9 9 9 9 9 9 9 9 | 9 8 7 9 8 7 9 8 7 | 3 2 0 2 2 | 2 3 (3) 2

Chord: A7, E7, B7

1/4

TAB: 3 0 0 2 0 1 | 0 3 2 0 2 0 2 0 | 0 1 2 2 | 0 0 1 1

Head E

TAB

0 0 3 4 2

A7

TAB

0 0 3 4 2

E **B7**

let ring

TAB

0 0 3 4 2

A7 **E7**

1/4 let ring

TAB

0 0 3 4 2

G7 8va

TAB

TAB

5 5 5 4/5 5 5 4/5 5 5 5 7 5 5 5 4/5 5 5 4/5 5 5 5 4 5

4 4 4 3/4 4 4 3/4 4 4 4 6 4 4 4 3/4 4 4 3/4 4 4 4 3 4

x x x x x x x x x x x x x x x x x x

5 5 5 4/5 5 5 4/5 5 5 5 5/7 5 5 5 4/5 5 5 5 3 4