

飞雪连天射白鹿
笑书神侠倚碧鸳

四看金庸小说

倪匡 著

倪匡看金庸小说系列



重庆大学出版社

倪匡看金庸小说系列

四看金庸小说

倪匡 著



中大出版社

© 远流出版公司 * 本书由台北远流出版公司授权出版,限在中国内地发行。
版贸核渝字(2008)第 114 号

图书在版编目(CIP)数据

倪匡看金庸小说系列/倪匡著. —重庆:重庆大学出版社,2013. 8
ISBN 978-7-5624-7345-9

I. ①倪… II. ①倪… III. ①金庸—侠义小说—小说
研究 IV. ①I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 086523 号

倪匡看金庸小说系列

四看金庸小说

Sikan Jinyong Xiaoshuo

倪 匡 著

策划统筹:



责任编辑 王 斌 余筱瑶

特约编辑 赵志明

封面设计 鲁明静

版式设计 杨小惧

责任校对 邹小梅

责任印制 赵 晟

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 6.25

字 数 94 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-7345-9

全五册定价 136.00 元

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社 址 重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮 编 401331

电 话 (023)88617190 88617185

传 真 (023)88617186 88617166

网 址 <http://www.cqup.com.cn>

邮 箱 fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

印 刷 重庆五环印务有限公司

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言 享用无穷，得益无穷

《三看金庸小说》到《四看金庸小说》——足足过了一年之久，颇失预算，但总算有了。在这一年之中，有舒国治先生的金学著作，也有计划把许多写作人零碎地论及金庸小说的文字，汇集成一册“金学研究”。那天，沈登恩、董千里、林燕妮等几个人在一起，董千里先生捷才无比，立即道：“这本书，可以叫《诸子百家看金庸》！”所有人一致叫好，大约不多久，这本书也可出版了，“金学研究”可以有一阵热闹。

每次，在前言中，总不免要谈谈武侠小说。武侠小说有一个时期，曾被一些人当做是洪水猛兽般可怕的东西，也曾被当做“不登大雅之堂”、不值一提的东西。但是用这种态度

对待武侠小说的人，越来越少，他们声嘶力竭，可是发出的声音已经越来越微弱，几乎听不到了。因为武侠小说越来越被广大读者接受，这一些人的叫声，已经没有了听众，甚至连他们自己有的也迷上了金庸的武侠小说，还有什么可以喊的呢？

这真是好现象，大好现象。

有的人，还以为武侠小说只是“成年人童话”，是完全没有现实意义的。

这种说法，自然大谬。

武侠小说中，各式人等皆有其不同外形，有身怀绝技之绝色小尼姑，有满身脓疮的丐帮异人，有风流潇洒英俊出众的书生（多有一个或多个暗恋他的师妹），有千娇百媚肤光如雪的妖姬（多有一个或多个跟随她的面首），有白发老妪，有黄口竖子，有虬髯大汉，有窈窕淑女，等等等等，凡是可以想得到的形象都有，凡是想不到的也有。

而在性格上，武侠小说中的人物，也多姿多彩至于极点，由各种性格正常或不正常、稀奇古怪的人之间的错综复杂的关系所组成的无奇不有的种种经过，也就是武侠小说丰富无比的情节，是武侠小说吸引人的主要原因。

在武侠小说中，可以看到各种各样的人和事。在人类历史上所有发生过的事，所有出现过的人，都可以在武侠小说之中找到，而未曾发生过的事，未曾出现过的人，也可以在武侠小说之中找到。

过去，现在，未来，世上发生的事，出现过的人，都可以在武侠小说之中找到他们的影子，怎能说武侠小说没有现实意义呢？

武侠小说的故事可能是虚构的（哪有一部文学作品的情节全是真人真事？），但参与这些情节活动的人，全是世上各种各样人的典型。

所以看武侠小说，有时颇有看预言的功效，一部写在二十年之前的武侠小说之中，可以找到近年来才冒出来的人和事的影子。岂武侠小说作者真有预言能力乎？非也非也，那是武侠小说作者写尽了世间的人和事的缘故。世间一切事，都和人性的优或劣有关，此所谓“太阳之下无新鲜事”，千变万化，变来变去，变不出人性优劣明愚的范围。

若不信，且举一例，例中人物，是朱长龄先生。

朱先生出现在金庸的《倚天屠龙记》之中，这位仁兄，在深山之中，基业很厚，生活逍遥，但是他觊觎屠龙刀。他

擅长用阴谋诡计，在阴谋阳谋一起失败之后，他就硬来，想活捉张无忌，逼他去找屠龙刀（屠龙刀真是好东西，人人都想捞上一把），却反令得张无忌爬过了一个山洞，找到了九阳真经，武功大成。而那位朱先生呢？在张无忌练九阳真经的五年之中，天可怜见，在一块突出悬崖的石头上，凄清孤零地过日子。五年之久，总该头脑清醒点了吧？然而并不。

五年之后，张无忌功成出洞，被他再一次用阴谋诡计弄得跌下山去。朱先生大喜之余，被胜利冲昏头脑，屠龙刀的边还没摸着，又想起九阳真经来，正是穷心未退，色心又起，于是他仔细盘算一番：

“我上次没能挤过那个洞穴，定是心急之下用力太蛮，以致挤断了肋骨。这小子身材比我高大得多，他既能过来，我自然也能过去。我取得九阳真经之后，从那边觅路回家，日后练成神功，无敌于天下，岂不妙哉？哈哈，哈哈！”（六三〇页）

朱长龄先生心思缜密，想得一点不错，而且还检讨了上次失败的因素，轻轻巧巧推在“太心急”身上。当然，失败是偶然的，可以改正的，而且十分容易改正，想起来，一定可以成功——可不是嘛——太心急，一天等于二十年失败了，

本世纪翻两番，自然绝无问题，想起来，竟然容易得很。而且，“他既能过来，我自然也能过去！”人家能，我们自然也能！意气风发，信心十足。

于是，朱先生开始行动：

“他平心静气（按：这四个字真妙，急躁冒进不行，反其道而行之，平心静气应该行了吧？聪明笨伯，自有其自说自话的逻辑），在那狭窄的洞穴之中，一寸一寸地向前挨去，果然比五年前又多挨了丈许，可是到得后来，不论他如何出力，要再向前半寸，也已绝不可能。”（六三〇页）

在这时候，朱长龄如果知难而退，明白世界上有些事，人家做得到，绝不等于自己也可以做到的浅明道理，他还可以退回来。那怎么会？一定可以，于是他继续努力，而且重新检讨：

“他知若使蛮劲，又要重蹈五年前的覆辙，势必再挤断几根肋骨。”（六三〇页）

看，上次的错误不再犯，这次自然可以成功。他要是明白一次失败绝不等于第二次一定成功的浅明道理，这时还可以退出来。但是这位聪明和信心十足的仁兄，却不明白这个道理。

所以他：“定了定神，竭力呼出肺中存气，果然身子又缩小了两寸，再向前挨了三尺。可是肺中无气，越来越是窒闷，且觉一颗心跳得如同打鼓一般，几欲晕去，知道不妙，只得先退出来再说。”（六三〇页）

朱长龄先生想到要退了，知道自己不行了，不妙了，但到那时再来缩手，已经太迟了！

朱先生境况，真是可怜：

“哪知进去时双足撑在高低不平的山壁之上，一路推进，出来时却已无可借力。他进去时双手过顶，以便缩小肩头的尺寸，这时双手被四周岩石束在头顶，伸展不开，半点力气也使不出来。心中却兀自在想：‘这小子比我高大，他既能过去，我也必能够过去。为什么我竟会挤在这里，当真岂有此理！’”（六三〇页）

好一个“兀自在想”，想破了头，他也想不通其中道理，虽然这道理旁人早已知道，但他想不通。因为：

“可是世上确有不少岂有此理之事，这个文才武功俱臻上乘、聪明机智算得是第一流人物的高手，从此便嵌在这窄窄的山洞之中，进也进不得，退也退不出。”（六三〇页）

文才武功，聪明机智，一流高手，就是相信了“他既能，

我也必能”的这个蠢理，就落得这样下场。

武侠小说中这短短的情节，当然不会是故意在讽刺什么人和什么事，这写在近二十年之前，却具有预言式的描述。世上真有那么笨、连那么浅明的道理都不明白的人？只怕没有吧，如果有，那真是岂有此理之极！

可是，世上确有不少岂有此理之事！

武侠小说写得好了，写到像金庸这种程度，或接近金庸这种程度时，可以说应有尽有，一切人生百态，善的恶的，丑的美的，古怪的正常的，全在其中，如明镜，如犀照，魑魅魍魉，无所遁其形；义士君子，皆可见其志。

其他形式的文学作品，绝无法做到武侠小说所能做到的地步。

武侠小说在文学上的地位，由此可以得到进一步的肯定，岂止是消遣时间之用那么简单！

武侠小说有一个大隐忧。

这个大隐忧，现在已越来越明显。

并不是武侠小说没有了读者，情形恰好相反，武侠小说的读者越来越多，武侠小说的地位，也逐步得到了肯定，可隐忧是，武侠小说越来越少了！

“武侠小说越来越少”这句话可能有语病，已经在的武侠小说一定在，不会少的。这句话的意思是：武侠小说的创作量，越来越少了。

金庸不写了！

古龙也想不写了，而且，确曾搁笔了好几年。

我曾竭力怂恿金庸再写，不果。

于是我又尽一切努力劝古龙再写，古龙从意动到执笔，考虑了半年之久，终于我们又有了他的新作可看。

新的武侠小说作者，似乎一直到现在，还未曾拿出可以使大家都叫好的作品来。香港的一位出版家，有一次在闲谈之中感叹：“读者饿武侠小说饿得太久了！”

自然，也有人怂恿本人“东山复出”，但是我自知，武侠小说是所有小说中最难写的一种，过去既然写得不好，现在再来写，也未必会好，虽然有时候清夜抚心，也曾壮志凌霄一番，但一到天光大白，就知难而退。

早我十几年的名家，现在还在执笔的，大都已是业余玩票性质，像卧龙生，现在是繁忙成功的电视剧制作人。

旧作家越写越少，新作家接不上去，这就是武侠小说的大隐忧。

武侠小说的地位已肯定，市场广阔，有志写作的青年才俊，实在可以把握大好机会，替武侠小说再放异彩——但要明白的一点是：武侠小说是所有小说中最难写的一种，切勿等闲视之。如果不认清这一点，以为那还不容易写！有了这样的想法，除非真是天纵英明，若莫扎特于音乐然，不然，必定难以写出好武侠小说来。

在《四看金庸小说》中，将集中讨论金庸两部最流行的作品：《射雕英雄传》（《大漠英雄传》）和《神雕侠侣》。说这两部作品是金庸作品中“最流行”的，是因为《射雕英雄传》令得金庸声名大噪，而接下来的是《神雕侠侣》，这两部书中的人物，深入人心，郭靖、黄蓉、杨过、小龙女，若是一提起来，有人竟然不知道，真使人怀疑其人可能是文盲。

如果篇幅有多，那就会再讨论一些金庸作品中比较冷门的短篇。如果写下来，没有篇幅了，那就只好留待《五看》了。

前两年，曾说过要“再看”、“三看”、“四看”……一直看下去，有以为是“开玩笑”者，现在，大概可以知道不是开玩笑了吧？真可以一直看下去，看到“九看”、“十看”，没有问题。

多看金庸小说，享用无穷，得益无穷。

目 录

前言 享用无穷，得益无穷 / 1

第一章 《射雕英雄传》

- 1 新、旧版问题 / 3
- 2 郭靖的祖籍 / 7
- 3 六岁前的郭靖 / 9
- 4 六岁以后到少年的郭靖 / 17
- 5 动人的一段情 / 22
- 6 深沉的一段情 / 25
- 7 杨康 / 35
- 8 消失了的秦南琴 / 44
- 9 难以解释的一段情节 / 48

- 10 《射雕英雄传》之黄蓉 / 52
- 11 东邪黄药师 / 66
- 12 九指神丐洪七公 / 76
- 13 快乐逍遥老顽童 / 85
- 14 欧阳叔侄 / 92
- 15 南帝和瑛姑 / 102
- 16 其他人物 / 107
- 17 结语 / 109

第二章 《神雕侠侣》

- 1 分成正续集的《神雕侠侣》 / 113
- 2 郭襄 / 115
- 3 金轮法王 / 124
- 4 《神雕侠侣》之黄蓉 / 132
- 5 杨过 / 149
- 6 小龙女 / 162
- 7 公孙止 / 171
- 8 瘦黄马 / 174
- 9 结语 / 177

后语 小说的宝库 / 178

第一章

《射雕英雄传》

1 新、旧版问题

翻开新版的《射雕英雄传》，真叫人大吃一惊，若是以前曾看过，而印象又不是十分肯定的，真要怀疑自己的记忆力，以为自己患了失忆症。因为改动得实在太多了！

比较金庸第一次写作和以后重新改写的异同，对普通的金庸读者来说，并不是一件十分有趣的事——并不是趣味性不高，而是会有“心痒难熬”之感：怎么你提到的这一段，我没有看到过？那一段发展下去怎么样，有什么新的情节？由于这一段已经删掉了，读者看不到了，不提，还不知道有这一段，提了之后，寻根究底起来，偏偏找旧版金庸作品，又难过登天。金庸似乎有意只让他改写过的作品传世，而让第一次出现在读者面前、迷住了无数读者的原作淹没，这对