

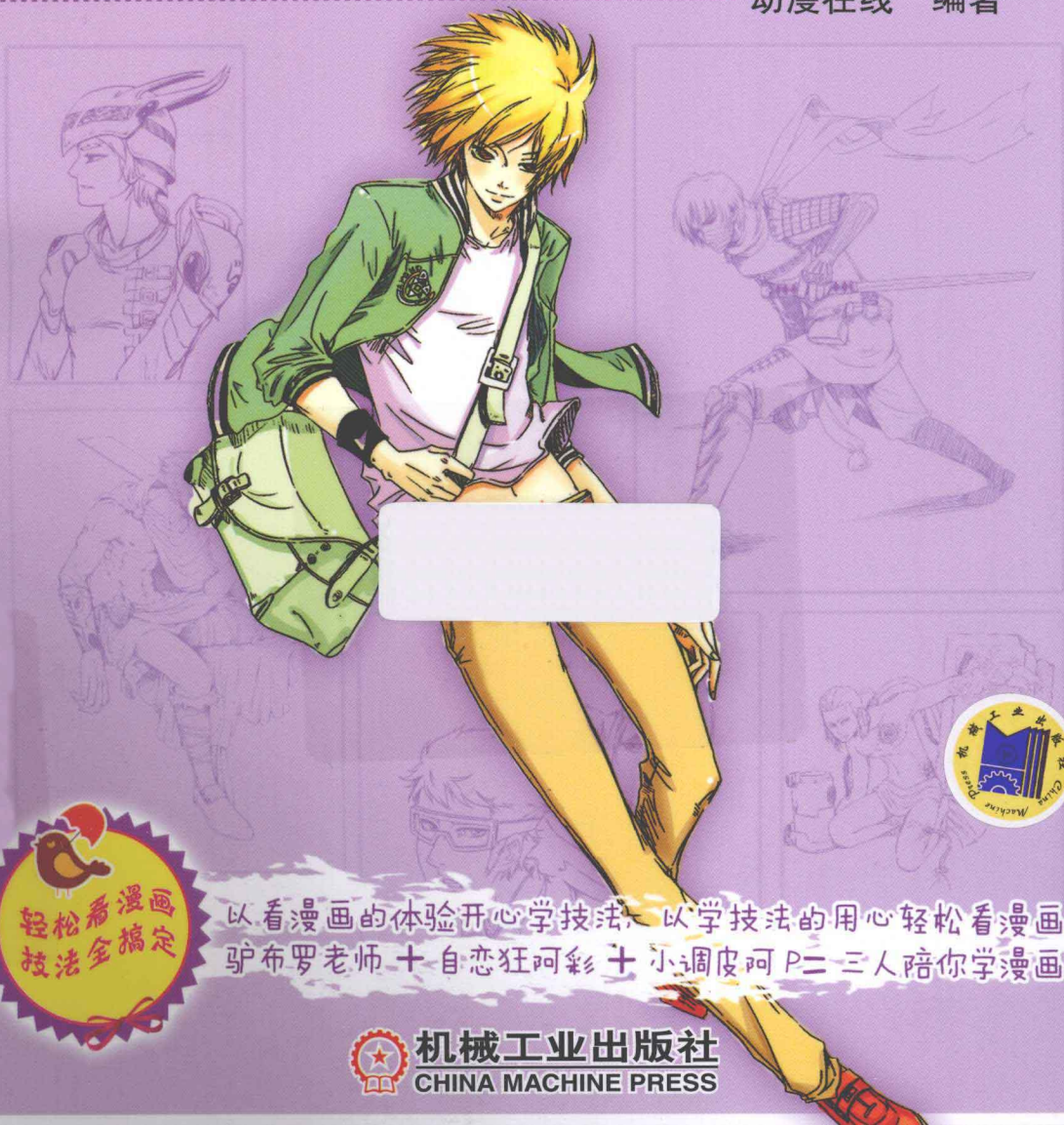
美少年篇

- ☑ 高富帅的美少男!
- ☑ 展示人物的个性!
- ☑ 会卖萌的小正太!
- ☑ 突出视觉的冲击!
- ☑ 本书无差别覆盖!
- ☑ 让画面魅力十足!

动漫研究所

看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



以看漫画的体验开心学技法，以学技法的用心轻松看漫画
驴布罗老师 + 自恋狂阿彩 + 小调皮阿P 三人陪你学漫画



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

美少年篇 

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了如何绘制美少年。美少年是漫画中最常绘制的角色，随着日式漫画的逐渐流行和日本动画的普及，越来越多的动漫爱好者喜欢上了美少年类的漫画。本书通过完整的分类、详尽的步骤，以及完整的案例绘制，详细讲解了美少年漫画绘制过程中应该注意的各种问题，以及美少年漫画风格的确定方法和原理等，同时还讲解了完整的美少年漫画的构思方法和绘制过程，其中包括美少年的各种身体结构特点、表现方法、人体透视，以及各种不同类型美少年的绘制方法等。

本书讲解系统、案例丰富、技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习，同时也可以作为动漫专业的参考图书。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法·美少年篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43317-0

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 158401 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43317-0

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

前言

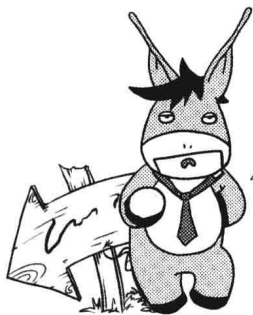
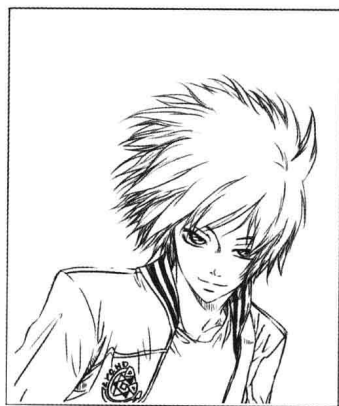
少年漫画一直是漫画的一个重要的主题，如今有很多脍炙人口的少年漫画，比如《火影忍者》、《死神》等。作为少年漫画中的主要角色，美少年一直在漫画中占有十分重要的地位。不只在少年漫画中，在少女漫画中美少年也是必不可少的要素之一。灵活地掌握美少年的绘制是一个漫画家的必备技能。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、佘云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。



少年漫画太好看了，要是我也能画得那么精彩就好了。

美男子太有爱了，好想学画哟！



要画好美少年，第一点要掌握好人体结构。其中包括人体各部位的骨骼和肌肉，以及各个部位的身体比例等。第二点要学会表现不同性格特点、不同身份及不同年龄的美少年。第三点就是要学会把握好各种细节。细节对美少年特点的刻画来说非常重要。

那就马上开始漫画美少年的学习之旅吧！



出场人物介绍 前言

第1课 美少年的身体结构和比例 ……7

- 第1讲 美少年的身体比例 ……9
- 第2讲 美少年的骨骼特点 ……10
- 第3讲 美少年肌肉的特点 ……11
- 第4讲 构图 ……12
- 第5讲 绘制草图 ……13
- 第6讲 完善草图 ……14
- 第7讲 深入刻画 ……15
- 第8讲 最终效果 ……16

第2课 美少年头部的画法 ……17

- 第1讲 美少年头部结构解析 ……20
- 第2讲 鼻子、耳朵和嘴巴 ……21
- 第3讲 各角度头部的画法 ……23
- 第4讲 各种眉形和眼睛 ……25
- 第5讲 头发的设计和表现 ……26
- 第6讲 发型的设计和表现 ……27
- 第7讲 各种角度头部的画法 ……28

第3课 美少年颈部和肩部的画法 ……29

- 第1讲 肩部的运动 ……31
- 第2讲 肩部的基本结构 ……32
- 第3讲 颈部的基本结构 ……35
- 第4讲 颈部的运动 ……37

第4课 美少年手臂与手的画法 ……39

- 第1讲 各种手臂的动作 ……41
- 第2讲 手臂的结构和基本形态 ……43
- 第3讲 手的各种姿势 ……45
- 第4讲 手的结构和基本形态 ……47

第5课 美少年的身体结构 ……49

- 第1讲 腹部的表现 ……51
- 第2讲 美少年的身体结构 ……53
- 第3讲 其他身体弯曲的动作 ……55
- 第4讲 身体运动的表现 ……56
- 第5讲 胸部的表现 ……57
- 第6讲 腰部的表现 ……59

第6课 腿部与脚部的画法 ……61

- 第1讲 脚的各种形态 ……63
- 第2讲 脚的结构与基本形态 ……64
- 第3讲 腿的各种姿势 ……66
- 第4讲 腿的结构与基本形态 ……67

第7课 各种面部表情的画法 ……69

- 第1讲 愤怒表情的画法 ……71
- 第2讲 高兴表情的画法 ……73
- 第3讲 惊讶表情的画法 ……75
- 第4讲 难过表情的画法 ……77
- 第5讲 其他表情的画法 ……79

第8课 美少年的身体比例 ……81

- 第1讲 腹部的表现 ……83

第2讲	一个美少年的范例	84
第3讲	头身比例的运用	87
第4讲	头身比例及基本画法	88
第5讲	头身比例的转换	90

第9课 空间与透视 91

第1讲	俯视角度	93
第2讲	基本角度	95
第3讲	基本画法	96
第4讲	一点透视	97
第5讲	两点透视	98
第6讲	三点透视	99
第7讲	仰视角度	100

第10课 光影的表现 101

第1讲	强光的表现	103
第2讲	影子与墙	105
第3讲	利用影子绘画——孤独	107
第4讲	利用空间绘画——开阔	109



第11课 场景的设定与画法 111

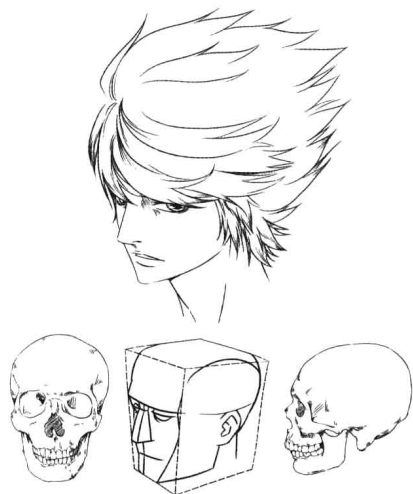
第1讲	魔幻场景的画法	112
第2讲	自然风景的画法	118
第3讲	背景建筑的画法	122

第12课 美少年的着装与配饰 123

第1讲	帽子与饰品	125
第2讲	牛仔装的表现	127
第3讲	围巾、眼镜与领带	130
第4讲	休闲装的表现	132
第5讲	运动装的表现	135
第6讲	正装的表现	138

第13课 美少年单幅漫画范例 141

第1讲	粗犷美少年	142
第2讲	美少年组合	147
第3讲	梦幻美少年	151
第4讲	魔幻美少年	156
第5讲	忍者美少年	160
第6讲	运动美少年	166
第7讲	生化美少年	171
第8讲	美少年战士	176



美少年篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了如何绘制美少年。美少年是漫画中最常绘制的角色，随着日式漫画的逐渐流行和日本动画的普及，越来越多的动漫爱好者喜欢上了美少年类的漫画。本书通过完整的分类、详尽的步骤，以及完整的案例绘制，详细讲解了美少年漫画绘制过程中应该注意的各种问题，以及美少年漫画风格的确定方法和原理等，同时还讲解了完整的美少年漫画的构思方法和绘制过程，其中包括美少年的各种身体结构特点、表现方法、人体透视，以及各种不同类型美少年的绘制方法等。

本书讲解系统、案例丰富、技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习，同时也可以作为动漫专业的参考图书。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法·美少年篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8
ISBN 978-7-111-43317-0

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 158401 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43317-0

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，驴布罗。

我是一个非著名漫画家。一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱），有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，但是我确实是一个可爱有趣的人。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱、迷人于一身的，万人迷醉的，但又有点迷糊的阿彩。成为一个漫画家是我的梦想，当然，看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮，又有理想的女孩子已经越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦。



阿彩



阿刃

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊。我被敲得都是包的脑袋啊。还有我那被恶搞的各种形象啊。我一定要创作出伟大的漫画，让人们改变对我的看法。

前言

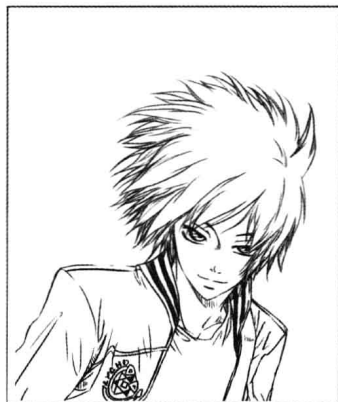
少年漫画一直是漫画的一个重要的主题，如今有很多脍炙人口的少年漫画，比如《火影忍者》、《死神》等。作为少年漫画中的主要角色，美少年一直在漫画中占有十分重要的地位。不只在少年漫画中，在少女漫画中美少年也是必不可少的要素之一。灵活地掌握美少年的绘制是一个漫画家的必备技能。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、余云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。



少年漫画太好看了，要是我也能画得那么精彩就好了。

美男子太有爱了，好想学画哟！



要画好美少年，第一点要掌握好人体结构。其中包括人体各部位的骨骼和肌肉，以及各个部位的身体比例等。第二点要学会表现不同性格特点、不同身份及不同年龄的美少年。第三点就是要学会把握好各种细节。细节对美少年特点的刻画来说非常重要。

那就马上开始漫画美少年的学习之旅吧！



出场人物介绍 前言

第1课 美少年的身体结构和比例 … 7

- 第1讲 美少年的身体比例 …… 9
- 第2讲 美少年的骨骼特点 …… 10
- 第3讲 美少年肌肉的特点 …… 11
- 第4讲 构图 …… 12
- 第5讲 绘制草图 …… 13
- 第6讲 完善草图 …… 14
- 第7讲 深入刻画 …… 15
- 第8讲 最终效果 …… 16

第2课 美少年头部的画法 …… 17

- 第1讲 美少年头部结构解析 …… 20
- 第2讲 鼻子、耳朵和嘴巴 …… 21
- 第3讲 各角度头部的画法 …… 23
- 第4讲 各种眉形和眼睛 …… 25
- 第5讲 头发的设计和表现 …… 26
- 第6讲 发型的设计和表现 …… 27
- 第7讲 各种角度头部的画法 …… 28

第3课 美少年颈部和肩部的画法 …… 29

- 第1讲 肩部的运动 …… 31
- 第2讲 肩部的基本结构 …… 32
- 第3讲 颈部的基本结构 …… 35
- 第4讲 颈部的运动 …… 37

第4课 美少年手臂与手的画法 …… 39

- 第1讲 各种手臂的动作 …… 41
- 第2讲 手臂的结构和基本形态 …… 43
- 第3讲 手的各种姿势 …… 45
- 第4讲 手的结构和基本形态 …… 47

第5课 美少年的身体结构 …… 49

- 第1讲 腹部的表现 …… 51
- 第2讲 美少年的身体结构 …… 53
- 第3讲 其他身体弯曲的动作 …… 55
- 第4讲 身体运动的表现 …… 56
- 第5讲 胸部的表现 …… 57
- 第6讲 腰部的表现 …… 59

第6课 腿部与脚部的画法 …… 61

- 第1讲 脚的各种形态 …… 63
- 第2讲 脚的结构与基本形态 …… 64
- 第3讲 腿的各种姿势 …… 66
- 第4讲 腿的结构与基本形态 …… 67

第7课 各种面部表情的画法 …… 69

- 第1讲 愤怒表情的画法 …… 71
- 第2讲 高兴表情的画法 …… 73
- 第3讲 惊讶表情的画法 …… 75
- 第4讲 难过表情的画法 …… 77
- 第5讲 其他表情的画法 …… 79

第8课 美少年的身体比例 …… 81

- 第1讲 腹部的表现 …… 83

第2讲	一个美少年的范例	84
第3讲	头身比例的运用	87
第4讲	头身比例及基本画法	88
第5讲	头身比例的转换	90

第9课 空间与透视 91

第1讲	俯视角度	93
第2讲	基本角度	95
第3讲	基本画法	96
第4讲	一点透视	97
第5讲	两点透视	98
第6讲	三点透视	99
第7讲	仰视角度	100

第10课 光影的表现 101

第1讲	强光的表现	103
第2讲	影子与墙	105
第3讲	利用影子绘画——孤独	107
第4讲	利用空间绘画——开阔	109



第11课 场景的设定与画法 111

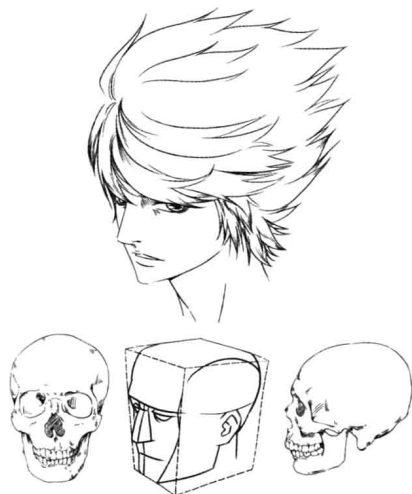
第1讲	魔幻场景的画法	112
第2讲	自然风景的画法	118
第3讲	背景建筑的画法	122

第12课 美少年的着装与配饰 123

第1讲	帽子与饰品	125
第2讲	牛仔装的表现	127
第3讲	围巾、眼镜与领带	130
第4讲	休闲装的表现	132
第5讲	运动装的表现	135
第6讲	正装的表现	138

第13课 美少年单幅漫画范例 141

第1讲	粗犷美少年	142
第2讲	美少年组合	147
第3讲	梦幻美少年	151
第4讲	魔幻美少年	156
第5讲	忍者美少年	160
第6讲	运动美少年	166
第7讲	生化美少年	171
第8讲	美少年战士	176

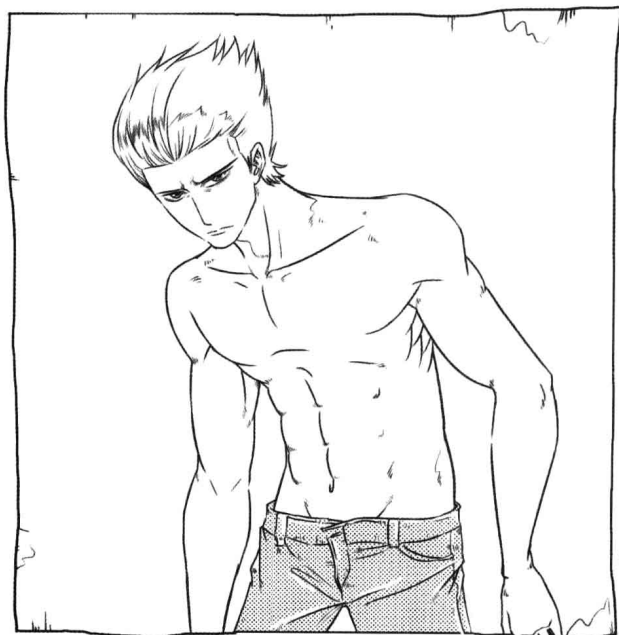


第1课

美少年的身体结构和比例

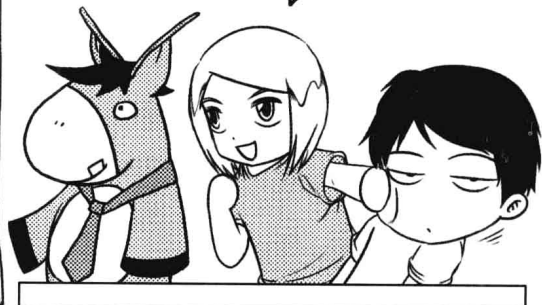
人体的结构和比例是绘制美少年的基础，美少年所有的动作、表情等都是在这个基础上完成的，所以精确地掌握美少年的结构和比例可以让画画变得非常容易。本章还讲解了美少年的绘制步骤，这并不是唯一的步骤，但却是一个非常合理的步骤，希望大家能够掌握。





美少年我还是喜欢画得有肌肉一点的。

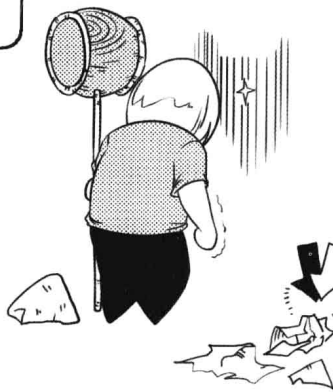
哇，好性感的肌肉！



真是的，那也叫性感，啊？撕了那画，看看我的才叫那个性什么感呢！

愤怒的阿彩。

阿彩看来又要动武了。

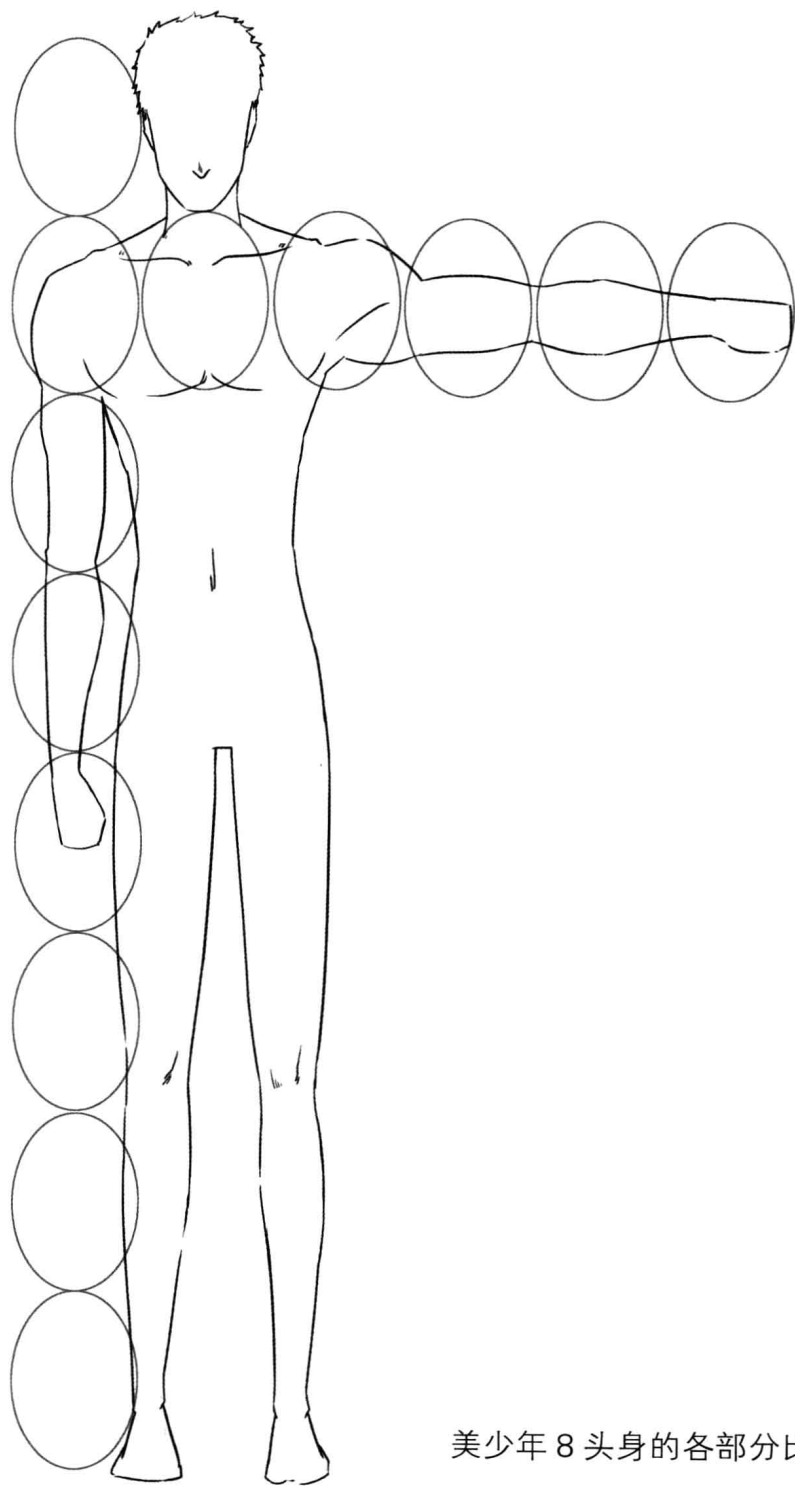


驴布罗老师，画性感美少年的要点是什么呢？



总的来说就是英俊的脸蛋、有型的胸肌和8块腹肌，这样的组合再加上酷酷的表情，就能给人性感的感觉了。当然这只是针对一般情况来说的。

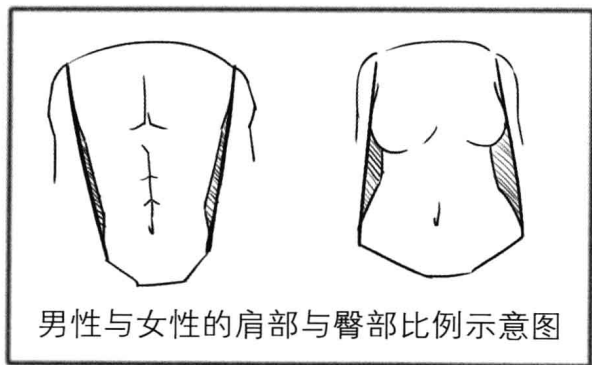
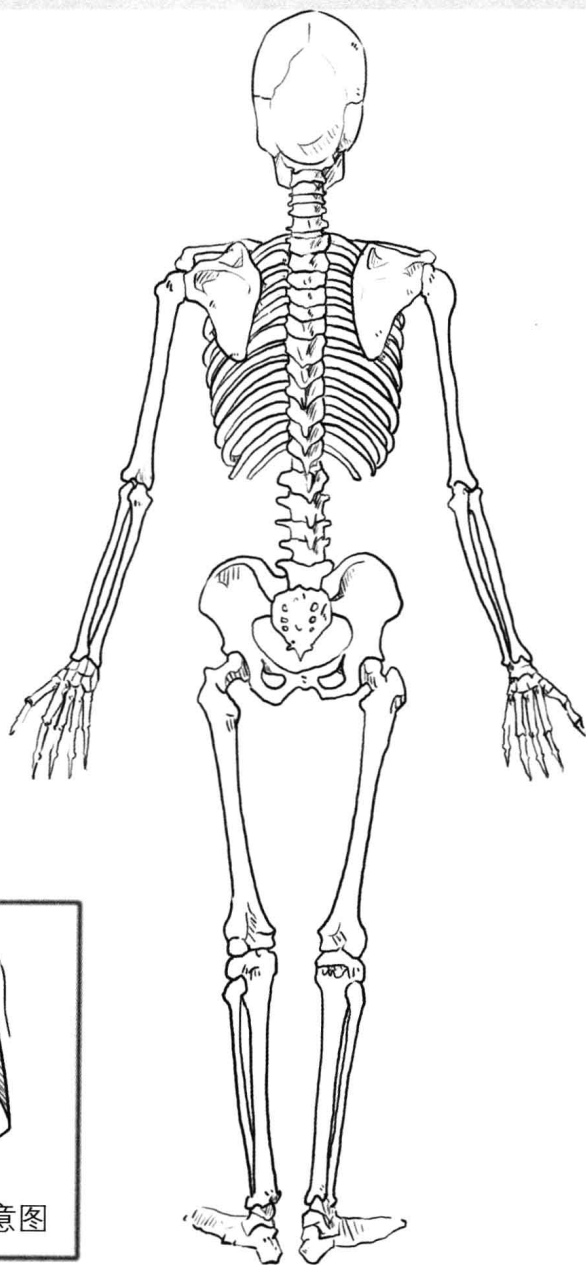
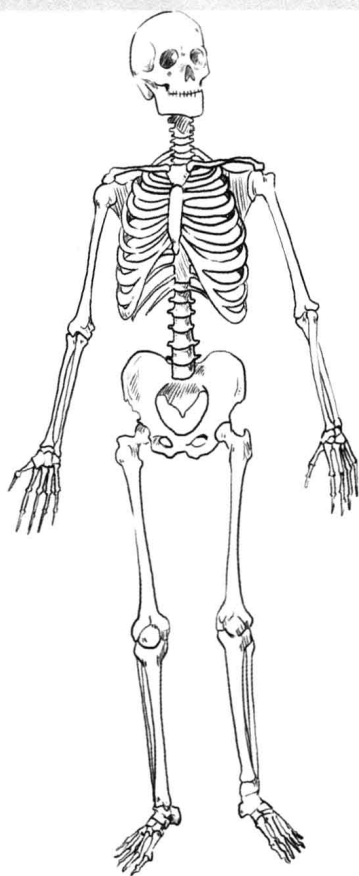
第1讲 美少年的身体比例



美少年 8 头身的各部分比例

第2讲 美少年的骨骼特点

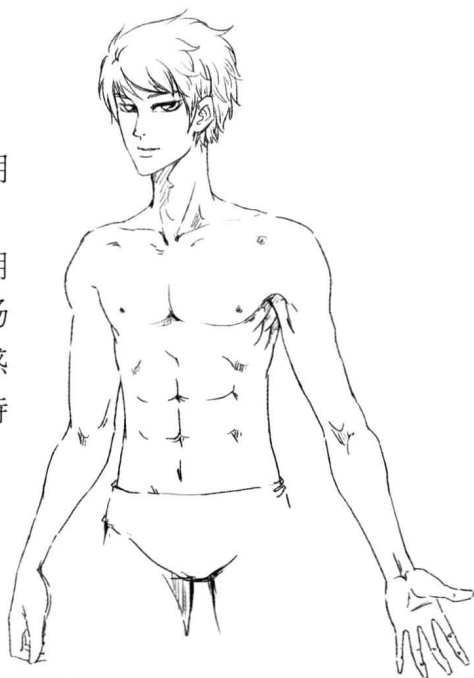
美少年的骨骼比美少女要更粗大、更长一些，且更粗糙凹凸些，髌臼更粗大。美少年与美少女的骨骼最明显的区别在于骨盆占整体的大小比例，男性的骨盆窄小，而女性的则宽大。所以在画男人体或女人体时要特别注意肩部与臀部比例的差别。



男性与女性的肩部与臀部比例示意图

第3讲 美少年肌肉的特点

男性与女性的肌肉在外表上最明显的区别是，男性显得块面感很强，棱角清晰，看起来给人以结实、硬朗的感觉；而女性的人体轮廓线条流畅优美，看起来给人以温柔、舒畅的感觉。在表现男性与女性人体时，要特别注意这个差别。



下图以块面图示来让大家更好地理解美少年的身体结构。

