

马克笔手绘 表现技法入门

◆ 马克笔上色技法

色块平涂技法/色块渐变技法

◆ 马克笔表现室内单体与材质的相关技法

室内家具单体/室内植物/室内玻璃/室内地面/
室内墙面

◆ 马克笔表现景观元素与材质的相关技法

水体/石材/植物/天空/交通工具/人物

◆ 马克笔表现建筑细部与结构单体的相关技法

建筑窗户/建筑入口/建筑楼梯/建筑构造

◆ 室内设计综合表现技法

客厅空间/大厅空间/卧室/厨房/公共空间

◆ 景观设计综合表现技法

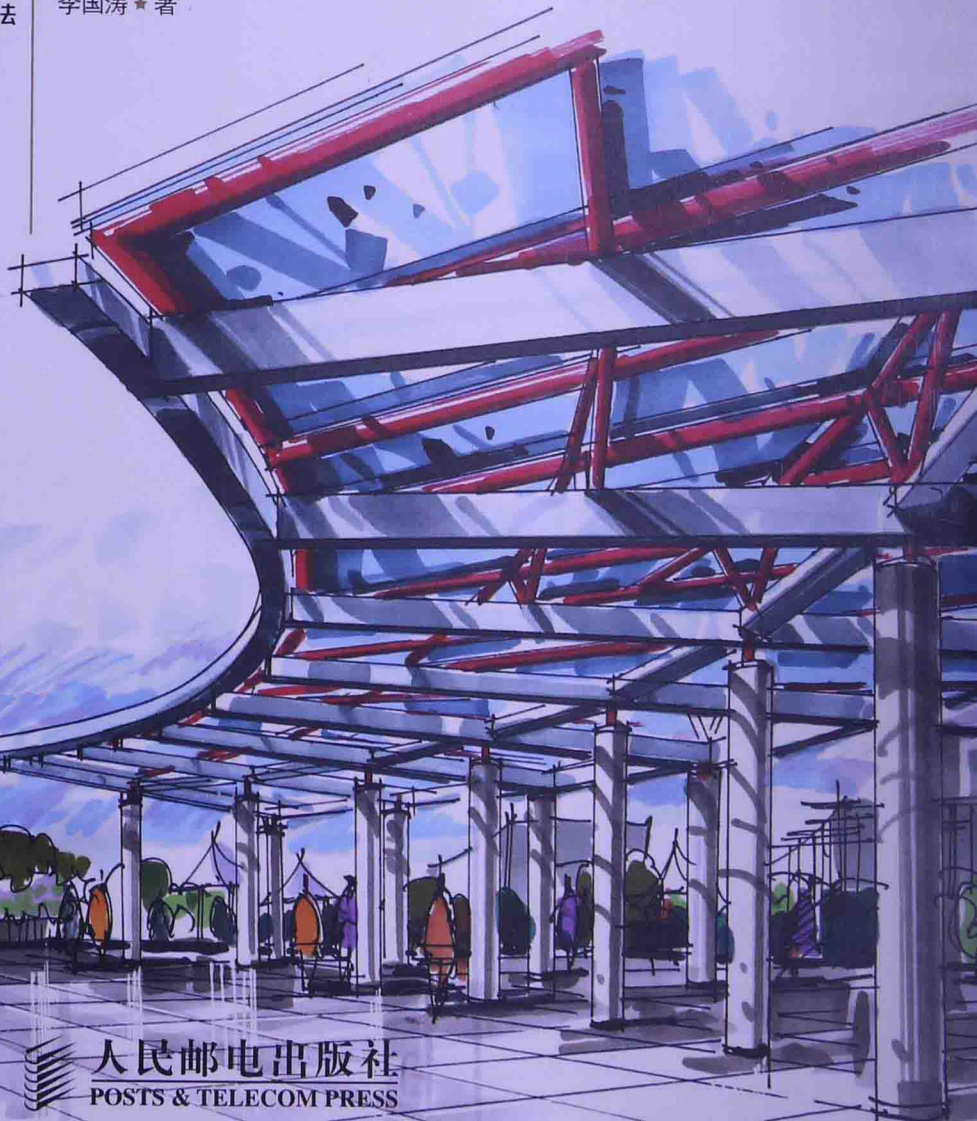
景观设计表现步骤/拷贝纸作图表现技巧

实用的技巧经验，超值的技巧体验！



近60分钟配套视频教学

李国涛★著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



马克笔手绘

李国涛★著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN

表现技法入门



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

马克笔手绘表现技法入门 / 李国涛著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-115-33474-9

I. ①马… II. ①李… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257836号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关领域里,都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的,而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式,从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘的相关知识,图文详实,语言精炼。本书共8章内容:第1章讲解了马克笔手绘基础知识,第2章介绍了“方体训练法”表现单体线稿的相关技法,第3章介绍了马克笔上色技法;第4章~第6章分别介绍了马克笔表现室内单体与材质的相关技法、表现景观元素与材质的相关技法和表现建筑细部与结构单体的相关技法;第7章~第8章分别介绍了室内设计综合表现技法和景观设计综合表现技法。

本书适合作为初学者自学教材,也适合作为专业美术培训机构和高校相关专业教材。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方航

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 620千字 2014年1月第1版
印数: 1-3500册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

马克笔手绘基础 5

- 1.1 马克笔绘图工具介绍 6
- 1.2 手绘表现技法的基础知识 9
- 1.3 手绘取景与构图 12
- 1.4 透视基础知识 14
- 1.5 线条的练习 16
- 1.6 准确画线稿的观察方法与绘图次序训练
..... 18



第2章

“方体训练法”表现单体线稿 21

- 2.1 “方体训练法”的使用方法 22
- 2.2 “方体训练法”表现室内线稿 24
- 2.3 “方体训练法”表现景观线稿 31
- 2.4 “方体训练法”表现建筑线稿 34



第3章

马克笔上色技法 37

- 3.1 马克笔色块平涂技法 38
- 3.2 马克笔色块渐变技法 45
- 3.3 马克笔与彩色铅笔结合表现范例 50

第4章

马克笔表现室内单体与材质 58

- 4.1 室内家具单体表现与色彩绘制技法 59
- 4.2 室内植物表现技法 74
- 4.3 室内玻璃表现技法 80
- 4.4 室内地面表现技法 86
- 4.5 室内墙面表现技法 90

第5章

马克笔表现景观元素与材质 93

- 5.1 水体表现技法 94
- 5.2 石材表现技法 97
- 5.3 植物表现技法 102
- 5.4 天空表现技法 115
- 5.5 交通工具的表现技法 115
- 5.6 人物表现技法 124



第7章

室内设计综合表现技法 158

- 7.1 客厅空间设计表现 159
- 7.2 大厅空间设计表现步骤 166
- 7.3 卧室设计表现步骤 169
- 7.4 厨房表现技法 171
- 7.5 公共空间表现技法 173
- 7.6 休闲茶室表现技法 174
- 7.7 范画 176



第6章

马克笔表现建筑

细部与结构单体 131

- 6.1 建筑窗户表现技法 132
- 6.2 建筑入口表现技法 136
- 6.3 建筑楼梯表现 141
- 6.4 建筑构造表现技法 144



第8章

景观设计综合表现技法 178

- 8.1 景观设计表现步骤 179
- 8.2 拷贝纸作图表现技巧 183
- 8.3 范画 187



马克笔手绘

李国涛★著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN

表现技法入门



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

马克笔手绘表现技法入门 / 李国涛著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014.1
ISBN 978-7-115-33474-9

I. ①马… II. ①李… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第257836号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关领域里,都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的,而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式,从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘的相关知识,图文详实,语言精炼。本书共8章内容:第1章讲解了马克笔手绘基础知识,第2章介绍了“方体训练法”表现单体线稿的相关技法,第3章介绍了马克笔上色技法;第4章~第6章分别介绍了马克笔表现室内单体与材质的相关技法、表现景观元素与材质的相关技法和表现建筑细部与结构单体的相关技法;第7章~第8章分别介绍了室内设计综合表现技法和景观设计综合表现技法。

本书适合作为初学者自学教材,也适合作为专业美术培训机构和高校相关专业教材。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方航

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷

 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 620千字 2014年1月第1版
印数: 1-3500册 2014年1月北京第1次印刷
-

定价: 59.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

马克笔手绘基础 5

- 1.1 马克笔绘图工具介绍 6
- 1.2 手绘表现技法的基础知识 9
- 1.3 手绘取景与构图 12
- 1.4 透视基础知识 14
- 1.5 线条的练习 16
- 1.6 准确画线稿的观察方法与绘图次序训练 18



第2章

“方体训练法”表现单体线稿 21

- 2.1 “方体训练法”的使用方法 22
- 2.2 “方体训练法”表现室内线稿 24
- 2.3 “方体训练法”表现景观线稿 31
- 2.4 “方体训练法”表现建筑线稿 34



第3章

马克笔上色技法 37

- 3.1 马克笔色块平涂技法 38
- 3.2 马克笔色块渐变技法 45
- 3.3 马克笔与彩色铅笔结合表现范例 50

第4章

马克笔表现室内单体与材质 58

- 4.1 室内家具单体表现与色彩绘制技法 59
- 4.2 室内植物表现技法 74
- 4.3 室内玻璃表现技法 80
- 4.4 室内地面表现技法 86
- 4.5 室内墙面表现技法 90

第5章

马克笔表现景观元素与材质 93

- 5.1 水体表现技法 94
- 5.2 石材表现技法 97
- 5.3 植物表现技法 102
- 5.4 天空表现技法 115
- 5.5 交通工具的表现技法 115
- 5.6 人物表现技法 124



第7章

室内设计综合表现技法 158

- 7.1 客厅空间设计表现 159
- 7.2 大厅空间设计表现步骤 166
- 7.3 卧室设计表现步骤 169
- 7.4 厨房表现技法 171
- 7.5 公共空间表现技法 173
- 7.6 休闲茶室表现技法 174
- 7.7 范画 176



第6章

马克笔表现建筑

细部与结构单体 131

- 6.1 建筑窗户表现技法 132
- 6.2 建筑入口表现技法 136
- 6.3 建筑楼梯表现 141
- 6.4 建筑构造表现技法 144



第8章

景观设计综合表现技法 178

- 8.1 景观设计表现步骤 179
- 8.2 拷贝纸作图表现技巧 183
- 8.3 范画 187

第1章

马克笔手绘基础



1.1 马克笔绘图工具介绍

用马克笔手绘时，经常会用到勾线笔、色铅笔和色粉笔等，下面一一向大家介绍。

1.1.1 勾线笔

手绘漫画创作、室内外设计方案的表达，手绘效果图的表现方案等方面都用到勾线笔。勾线笔定义的范围是非常广泛的，下面介绍的这些笔都可以被称为勾线笔。

针管笔

针管笔又称绘图墨水笔，是专门用于绘制墨线线条图的工具，可画出精确的且具有相同宽度的线条。针管笔有两大类：一类是注水的可以反复多次使用，另一类是一次性的针管笔。笔杆中的墨水用完了就不能再用了。我们多数用的是一次性的针管笔，针管笔的型号从 0.1mm~2.0mm 的各种粗细不同规格，在设计制图中至少应备有细、中、粗三种不同粗细的针管笔。

一次性的针管笔可以选择的品牌非常多，有日本樱花、日本三菱、德国施德楼、德国红环等品牌，笔尖都比较耐用。

会议笔

可以使用晨光 0.5 型黑色会议笔，这只笔虽然是会议用笔，但是在画图方面表现也不错，笔尖是毡尖头与草图笔很像，但不是很耐用，多数情况是笔尖磨没有了，墨水还有，价钱比较便宜。

中性笔

在市面上常见到的以圆珠型笔尖和免再吸墨水笔芯为主要的中性笔，因其便捷、洁净和书写流利等特点，广泛使用，品牌众多，有爱好、日本三菱、晨光等。



针管笔、会议笔、中性笔

1.1.2 马克笔的选择

马克笔又称麦克笔，通常用来快速表达设计构思、表现设计方案，以及表现设计表现图。马克笔有油性和水性之分（现在设计工作者多数采用的是油性马克笔），又分单头和双头，马克笔由于其色彩丰富、作画快捷、使用简便、表现力较强，而且能适合各种纸张，因此在近几年里成了设计师的宠儿。

1. 油性马克笔

油性马克笔有以下几种常用的品牌。

韩国 Touch 的油性马克笔，双头，颜色丰富，价钱便宜，性价比较好。（本书是采用韩国 Touch 马克笔画图）

韩国 my color2 油性马克笔，颜色鲜艳饱和度高，笔的质量也是非常好，价钱稍微高些。

美国的三福油性马克笔，双头，颜色柔和耐用，价钱稍高些与韩国 my color2 马克笔价钱差不多。

美国 AD 高端马克笔，颜色效果很好，颜色近似于水彩的效果，价钱贵，但气味比较刺鼻。



韩国Touch的油性马克笔



韩国my color2 油性马克笔



美国三福油性马克笔

2. 水性马克笔

日本美辉水性马克笔，是比较常见的水性马克笔，用起来手感比较好，但笔尖比较窄小表现大面积图形不是很方便。尊爵水性马克笔效果也还好，色彩有些灰。这两种水性马克笔都溶于水，要是与水结合使用有水彩的效果。要注意水性马克笔的色彩不能多遍地叠加，否则会对纸张有伤害，影响画面效果。



日本美辉马克笔、尊爵马克笔

1.1.3 彩色铅笔

彩色铅笔之所以倍受设计师的喜爱，主要是因为它有方便、简单、易掌握的特点，运用范围广，表现效果好，是目前较为流行的快速表现工具之一。

由于彩色铅笔的色彩种类较多，可表现多种颜色和线条，能增强画面的层次和空间。画出来的效果类似于铅笔，彩色铅笔表现的内容易于被橡皮擦掉或擦淡。在设计快速表现中，用简单的几种颜色和洒脱的线条即可说明室内外设计中的用色、氛围及材料。

用彩色铅笔在表现一些特殊肌理，如木纹、灯光、倒影和石材肌理时，均有独特的效果。

1.1.4 色粉笔

彩色粉笔简称色粉笔，是一种用颜料粉末制成的干粉笔。一般为8cm~10cm长的圆棒或方棒，也有价格昂贵的像铅笔状的色粉笔。

常用的价钱比较便宜的色粉笔有文华堂色粉笔、马利色粉笔，色粉比较硬，价钱便宜，也比较好用。酷喜乐、伦勃朗的品牌价钱比较贵，色粉软，色彩鲜艳丰富。



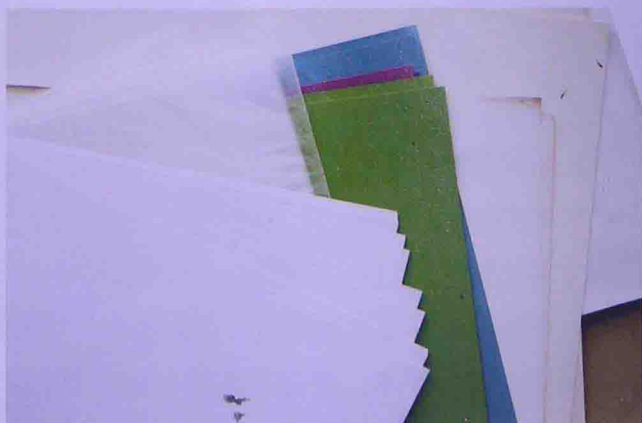
酷喜乐彩色铅笔



文华堂色粉笔

1.1.5 纸张

在练习阶段可以用打印纸、速写本、绘图纸、草图纸等。到高手阶段可以选用马克笔专用纸张、色卡纸（色卡纸相对白色纸要好画些，色调相对统一）、水彩纸等纸张。



打印纸、水彩纸、有色纸

1.2 手绘表现技法的基础知识

1.2.1 素描基础知识

素描是造型艺术的基础，是一种表达认识和思维的绘画形式。在效果图表现的学习过程中素描也同样占有不可替代的作用。经过素描基础知识的练习，对形体的观察、分析、空间比例都有较深的认识。可以运用素描中的全因素素描表现体量感和空间结构关系，使画面生动逼真富有艺术感染力。

素描中的结构素描又称设计素描，能更好地帮助设计者理解形体、结构、空间、表现形体，对初学者来说十分重要。素描是设计专业的基础，可以通过写生、静物、人物、风景和临摹优秀的素描作品提高素描基本功。



结构素描景物 作者 胡秋红

学习素描的过程是学会概括主次、取舍、强调等观察方法和表达方式的过程，也是对形体的空间和二维平面上的表现加深认识的过程。一幅马克笔设计手绘表现图中的素描关系的处理、黑白灰面积比的好坏，将直接影响到画面的整体效果。



素描牛仔裤 作者 张蕊



花瓶 作者 康恒建

1.2.2 速写基础知识

速写顾名思义就是快速地描绘，同样是造型艺术的基础。也是一门独立的艺术表现形式。速写基础的训练无论是学生、设计师、画家等都是练习综合造型能力的最好方法。设计速写是设计师快速记录设计灵感、反复推敲设计方案的最好手段，使设计师更好地理解、分析形体的形象特征与功能。

在设计过程中能更快地表现形体，能在有限的时间内快速地完成设计方案的构思和创意草图，把设计灵感迅速记录下来。



1.2.3 色彩基础知识

色彩是光作用在物体上反射于眼睛的结果。色彩是人类视觉感受客观世界存在的变化多样的色彩形式。人们是借助光线才能看见物体的形状与色彩，并认识客观世界。

色彩的调和

色彩的调和就是两种或两种以上的色彩按照一定的方法组织在一起，以求达到和谐、统一、愉悦的视觉效果，色彩调和的结果要与视觉心理反映相适应，要求色彩关系能够满足视觉心理平衡的需要。

画面色彩调和感的产生是靠画面共同色彩因素的积累，画面中这种共有的色彩因素越多画面就越调和，或者说画面中同种色彩因素所占的总面积越大，画面就越协调，柔和。如在大自然的风景写生中画面中大部分是绿色植物，导致画面的主导色彩基调为绿色。占画面大面积的绿色调有很强的调和感。



宏村写生 作者 阮洋

(1) 色相的近似调和

一幅绘画作品，只要不是素描，它就至少由两种以上的色相构成。那么画面各色相就色相环上的距离而言，相距越近者，则色相越类似，甚至趋于同一种色相。从理论上讲，在色相环上相距 5° 以内的各种色被称为同一色；相距在 45° 以内范围的各色，互称类似色。同一色和类似色所构成的画面，因各种色相变化跨度不大，无疑是调和的效果，给人以统一性很强，但也有单调的感受。



作者 黄建萍



水果静物 刘翠翠

(2) 明度的近似调和

有些绘画作品，画面上虽然色彩很复杂，种类繁多，但通过使各色明度差异缩小，达到明度近似的状态时，也在某种程度上降低了画面各色的对比因素，致使调和。但这种情形下的调和是有前提条件的，即各色的纯度不可太高。如果是高纯度的各种色彩，即使明度近似，又没有其他调和的手段参与，那也达不到调和的效果。

(3) 纯度的色彩调和

只要我们所用的各种色彩之纯度较低，即大多数或全部色彩都是灰色、深沉之色，那么画面色彩的组合就一定是调和的。因为低纯度的颜色在视觉上没有多少冲击力。它们之间也互相随和其他的各种色彩，不产生抗争。所有的低纯度色彩在冷暖性上都靠向中性色。由这些含蓄、缓和的色彩构成的画面柔和、静谧、优雅而稳定。



陶罐静物 作者 康恒建



陶罐静物 作者 康恒建

1.3 手绘取景与构图

取景与构图在许多课程中都讲到的基础内容，是视觉艺术最重要的前期工作，效果图中的取景与构图相比绘画艺术创作少了些主观强调，多了些客观写实。取景是在已有的原始画面中挑选美景，构图是在原有景色的基础上安排布置所画景物的位置使更美丽更符合人们的审美情趣。

1.3.1 取景

为什么要学会取景呢？在室内外写生中，面对映入眼帘的景物时，该怎样开始画第一笔呢？首先就要用到——“取景框”。取景框相当于纸面，把所要描绘景物主题置于取景框内，就等于放在了绘图纸上。

不同的取景角度，如俯视、仰视都会呈现出不同效果。在取景阶段就应思考为构图做怎样铺垫，为最终完成作品打下基础。

