

吳汝鈞 著

儒家哲學

臺灣商務印書館 發行



儒家哲學

吳汝鈞 著

臺灣商務印書館 發行

儒家哲學 / 吳汝鈞著. -- 初版. -- 臺北市：
臺灣商務，1995[民84]
面：公分
ISBN 957-05-1213-X (平裝)

1. 儒家 - 中國 2. 哲學 - 中國

121.2

84011342

儒家哲學

定價新臺幣三四〇元

著者 吳汝鈞

責任編輯 詹賜珠

封面設計 江美芳

校對者 梁景芳 許素華

發行人 張連生

印刷所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

電話：(〇二)三一六一一八

傳真：(〇二)三七一〇二七四

郵政劃撥：〇〇〇〇一六五一號

出版事業：局版臺業字第〇八三六號

登記證

• 一九九五年十二月初版第一次印刷

版權所有・翻印必究

自序

這是我多年來研究與留意儒家哲學的記錄。中國哲學不管是儒學、佛學，抑是道家哲學，都可以說是博大精深，是我們的精神文化的重要部分。我雖然長時間研究佛學，但對於儒家哲學，還是時常關心與留意的。說起來，在追求這種學問方面，我的運氣是不錯的。在香港中文大學讀書的幾年，唐君毅、牟宗三、徐復觀、勞思光諸先生都在，我因而有機會上他們的課，吸收他們的好處。畢業後，又乘在中大當助教之便，繼續浸潤下去，算是在儒家哲學上打了些基礎。這些基礎對我日後自己學習與研究，提供多方面的方便。

現在的人研究儒家哲學，在相當程度上走向兩個極端。其一是太過著重對古典文獻的疏解，致所作的研究缺乏分析性與邏輯性，不能展示儒家哲學的性格。他們所說的無疑是儒家的東西，但不一定是儒家的哲學。另外一種做法則和這相對反，太執著於哲學的理論性與觀念性，太輕易地以一套現成的西方哲學體系作為標準，來闡述和衡量儒家哲學。或者太強調方法論方面，對古典文獻還未讀通，便迫不及待地運用現成的方法來作分析了。結果他們所討論的自然不是哲學，但也不一定是儒家的哲

學。我自己在研究儒家哲學上所下的功夫自然是不足夠的，故還是需要不斷地學習與改進。不過，我常常自覺地提醒自己，不要走上上述的兩條路子上去；其中的一個做法，是多留意所用的方法。在佛學研究上，我曾提出文獻學與哲學雙軌並進的方法，力求在文獻與哲學這兩方面有一個均衡的發展。在對問題作哲學分析中，要扣緊相關的文獻，不要讓自己的分析與思考拋離那些相關的文獻。大體上，我是運用這種方法來處理儒家哲學的問題的。做得怎麼樣呢？平心而論，我自己並不太滿意，待進一步發展的地方還多。

現在我把自己研究儒家哲學的文字集結起來，出版成書，希望能就正於高明。這些文字，有些曾在台灣的刊物發表過，也有些是為參加學術會議而寫的。文字中有些地方反映了上述諸先生的見解；是誰的影響，一時也記不清了。無論如何，我要向他們致謝意。

在內容方面，本書基本上是經過細心的編排，而不是任意的拼合。全書分四部分。第一、二、三部分分別討論先秦儒學、宋明儒學與當代新儒學。第四部分是附論。先秦儒學包括孔子、孟子和荀子，三者各具特色，不能偏廢。宋明儒學則討論周濂溪、程明道、朱熹和王陽明。周濂溪是宋明儒學的開山，必須先討論。程明道、朱熹與王陽明的挑選，則是參考牟宗三先生宋明儒學三系的分法。朱熹代表程朱系，王陽明代表陸王系，程明道則代表第三系。在當代新儒學中，我們特別留意唐君毅與牟宗三，其他則是泛論。最後一部分論述以儒學為主流的中國哲學的精神取向。

第三部分當代新儒學的〈唐君毅先生對儒、釋、耶的判教法〉一文是我和嚴苑婷君合作寫的，蒙她同意刊出，在此謹誌謝意。

目錄

自序	一
壹、先秦儒學	一
一、孔子的人文精神	三
(一) 孔子精神是道德的人文精神	三
(二) 周初人文精神的傾向	四
(三) 孔子對人間性的重視	八
(四) 以仁德說人間性	一
(五) 與自然的諧和	一
(六) 理性要求先於感性欲求	七
(七) 仁德的客觀涵義	八

二、孟子的道德的人性論.....	二五
(一) 孟子哲學的重點.....	二五
(二) 性善說.....	二六
(三) 即心言性與工夫論.....	三一
(四) 康德論善之知識的內在性的啟示.....	三四
(五) 兩種性：道德理性與感性欲求.....	三七
(六) 在我與在外.....	三九
(七) 性善的客觀的與形而上的涵義.....	四〇
三、荀子的知性旨趣與經驗主義的人性論.....	四五
(一) 荀子的認識論.....	四六
(二) 荀子的邏輯.....	五〇
(三) 經驗主義的人性論與性惡.....	五四
(四) 工夫論：化性起偽.....	五八
(五) 隆禮思想.....	六一
貳、宋明儒學.....	六五
一、周濂溪哲學研究.....	六七

(一) 《通書》的註釋	六七
(二) 周濂溪的誠的形而上學與工夫論	一〇三
二、程明道的圓頓的一本論	一一九
(一) 聖賢的生命情調	一一九
(二) 對天道的體驗	一二〇
(三) 渾然與物同體：仁體及其發現	一二三
(四) 性與心	一二五
(五) 圓頓與一本(一)	一二八
(六) 圓頓與一本(二)	一三〇
(七) 工夫論	一三四
三、朱子的理的形而上學與工夫論	一四一
甲 形而上學	一四二
(一) 理(太極)與氣	一四二
(二) 理氣先後問題	一四四
(三) 理氣不離不雜	一四六
(四) 理氣與動靜	一四八
(五) 一理萬理	一四九

乙 工夫論……………一五一

(一) 心的性格與作用……………一五二

(二) 心統性情……………一五四

(三) 人的現實存在……………一五七

(四) 人之善性與氣質之性……………一五九

(五) 惡的本源與去惡……………一六一

(六) 格物窮理……………一六三

(七) 豁然貫通……………一六五

四、王陽明的良知觀念及其工夫論……………一七一

(一) 關於良知及其發現……………一七一

(二) 良知的普遍性與恆照性……………一七四

(三) 良知即天理：心即理……………一七七

(四) 良知的存有論的涵義……………一七九

(五) 工夫論：致良知……………一八一

(六) 格物致知……………一八三

(七) 四句教與四無教……………一八五

(八) 對知識的態度……………一八七

參、當代新儒學……………一九三

一、當代新儒學與當代中國哲學……………一九五

(一)開場白……………一九五

(二)觀念與方法……………一九六

(三)觀念、方法與傳統……………一九七

(四)當代中國哲學的問題……………一九九

(五)馬一浮論文化自心性中流出……………二〇二

(六)梁漱溟的文化哲學的智慧……………二〇三

(七)熊十力對儒佛心性的判別……………二〇六

(八)唐君毅論文化活動根於道德理性……………二〇九

(九)牟宗三在外王與內聖學問方面的成就……………二一一

(十)關於新儒家……………二一四

(十一)其他哲學問題專家及其研究……………二一七

(十二)解放後的國內哲學界……………二一八

(十三)對外國哲學研究的局限性……………二二一

(十四)關於哲學的「重建」與會通……………二二三

二、唐君毅先生與當代新儒學	二二七
(一) 當代新儒學的代表人物	二二七
(二) 唐君毅對馬一浮、梁漱溟的繼承與開展	二二九
(三) 唐君毅對中國哲學的研究	二三五
(四) 唐君毅的中國文化運動	二三八
三、唐君毅先生對儒、釋、耶的判教法	二四三
(一) 緒論	二四三
(二) 對基督教的理解	二四五
(三) 對佛教的理解	二五二
(四) 對儒家的理解	二五七
(五) 唐先生對三教理解的總結	二六一
(六) 唐先生判教的觀念基礎及對宗教的態度	二六二
(七) 簡評	二六八
四、當代新儒家與京都學派：牟宗三與久松真一論覺悟	二七三
(一) 究極的二律背反	二七四
(二) 大疑團及其突破	二七六
(三) 真我的覺悟	二七八

(四) 本心之本有與忘失·····	二八二
(五) 覺悟與逆覺·····	二八五
(六) 關於頓悟·····	二九〇
(七) 反思·····	二九三
肆、附論·····	二九九
從比較觀點論中國的哲學精神·····	三〇一
(一) 關於中國哲學的特質的一些新的說法·····	三〇一
(二) 從比較觀點論中國的哲學精神·····	三〇六
(三) 東西方哲學精神分歧的原則·····	三〇八
(四) 東西方哲學精神的分歧·····	三一〇
(五) 中印哲學精神分途的原則·····	三一三
(六) 中印哲學精神的分途·····	三一六
(七) 作為中國哲學的目的之「人格完成」的三階段·····	三一九
(八) 結論·····	三二四

壹：先秦儒學

一、孔子的人文精神

(一) 孔子精神是道德的人文精神

孔子是中國哲學的奠基者，也是儒家的創始者。關於這點，很多學者都提過了。現在我們所關心的問題是，在哲學或一般說的文化上，孔子顯示哪一種價值取向呢？或者說，孔子精神是甚麼呢？

一言以蔽之，我們可以說，孔子精神是道德的人文精神。我們也可以擴大來說，孔子是儒家的代表，儒家是中國哲學與文化的主流思想，中國文化是道德的人文精神的文化。按人文精神(Humanism)指以人為中心的一種價值取向。中國古代有所謂天、地、人三才的說法，這三者構成一個三角的模式(triad)。天傾向於肯定一個超越的神格，以高明勝；地傾向於肯定唯物的物質主義，以博厚勝。

這兩者各有其殊勝的性格，但若偏執於一邊，則都可以形成極端，而產生種種流弊。倘若我們不把關心 (concern) 放在天或地，而放在人間，以人作為天、地、人這一三才模式的焦點，而開出以人為心的文化，這便是人文精神的表現。而這種精神，就包括孔子在內的儒家來說，是以道德為基調的，以道德的教化 (moral cultivation) 為主。

道德的人文精神把人放在宇宙的中心地位，重視人的道德的價值與作用，強調道德人格的完成和實現，作為人生的終極目標。人除了自己外，當然還要關心其他問題，但這些問題基本上是為了解決人的問題而展開的。就這個意義來說，道德的人文精神是以人為本位，以道德教化為終極關心的人本精神。它與純粹思辯的理性精神不同，後者以認識自然世界及其規律為目的。它也不是以追求絕對超越的彼岸世界為目的的宗教精神。它是完全立根於此岸世界，以此岸世界為實現道德價值的場所。

(二) 周初人文精神的傾向

孔子的這種道德的人文精神，在思想與感情上，與周代初年的精神性格有一段深厚的淵源。孔子嚮往周初文王、武王、周公他們的立國精神與文制，他們實有人文精神的傾向，其形態基本上也是道德的。孔子其實是繼承了周代的道德的人文精神的價值取向。關於這點，我們會在下一節中詳加闡釋。現在我們要闡述一下周初的人文精神的傾向。

周代的文化，可以說是以人文精神為基調。這人文精神，由周初的憂患意識開始。憂患意識的

「憂患」字眼，可以說是來自《周易》。其《繫辭》有謂：

易之興也，其於中古乎！作易者其有憂患乎！①

又謂：

其出入以度外內，使知懼，又明於憂患與故。②

徐復觀先生特別注意周人所表現的憂患意識。對於這個觀念，他在其鉅著《中國人性論史》中解釋說：

周人革掉了般人的命（政權），成爲新地勝利者；但通過周初文獻所看出的，並不像一般民族戰勝後的趾高氣揚的氣象，而是《易傳》所說的「憂患」意識。……憂患心理的形成，乃是從當事者對吉凶成敗的深思熟考而來的遠見；在這種遠見中，主要發現了吉凶成敗與當事者行爲的密切關係，及當事者在行爲上所應負的責任。憂患正是由這種責任感來的要以己力突破困難而尚未突破時的心理狀態。所以憂患意識，乃人類精神開始直接對事物發生責任感的表現，也即是精神上開始有了人地自覺的表現。③

即是說，當我們強烈地自覺到要對某些事情承擔責任，要突破困難而又未能突破時所有的憂患的感覺。徐先生特別強調，只有自己擔當起問題的責任時，才有憂患意識。並表示這種憂患意識，實際上