



青春励志故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编



给孩子撒一次 善良的谎



版
社



生活·认知·成长
青春励志故事

给孩子撒一次善良的谎

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给孩子撒一次善良的谎：想象卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2013. 1
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4147-8

I. ①给… II. ①杨… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代

IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253158 号

地震版 XM2894

给孩子撒一次善良的谎——想象卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号 邮编：100081
发行部：68423031 68467993 传真：88421706
门市部：68467991 传真：68467991
总编室：68462709 68721982 传真：68455221
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net
<http://www.dzpress.com.cn>

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2013 年 1 月第一版 2013 年 1 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4147-8/I (4828)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



天字罐	聂鑫森	1
永恒	孙春平	5
月亮升起的地方	谢志强	8
逐日	宗利华	12
枯枝上的爱巢	陈敏	15
残缺的馒头	曹德权	18
绝地哺乳	陈力娇	21
牛黄	孙方友	24
我与你同在	徐慧芬	28
青眉	张晓林	31
真相	安勇	35

扑 火	闵凡利	38
被中止的发明	朱耀华	42
章 惇	申 平	45
理想国	巩高峰	48
家乡饭	安 庆	51
送给天使的礼物	尹利华	54
锁匠三官	海 飞	58
时间之外的村庄	连俊超	61
卖柴的孩子	刘国芳	64
状元巷	万 芊	67
给孩子撒一次善良的谎	闵凡利	70
替 身	杨海林	73
人类起源	马新亭	76
听一种声音	刘 柳	79
威 胁	杨崇德	81
杨凤章	杨小凡	83
有朋自远方来	一 冰	85
不懂变通的峰峰	非花非雾	88
海 狼	相裕亭	91
进口的草坪	程宪涛	93
我想变成一只蚕	侯发山	96
淳于琼	邓洪卫	98
完 璧	东 瑞	102
绝望了你就去西藏	秦德龙	104
病毒效应	黄克庭	107

山谷之城	周海亮	110
让爱情预演	秦 俑	113
月亮山的故事	饶建中	115
马超的遗憾	邓洪卫	117
一生不坐飞机	饶建中	120
伍西曼	孙方友	123
移站牌	聂鑫森	127
我和妻子手牵手	韩昌盛	131
狼 精	申 平	134
奔 跑	陈 毓	137
一根猴毛	谢志强	141
戏 丐	张晓林	143
枪 毙	宗利华	146
一只柠檬	徐慧芬	149
泥 缸	闵凡利	152
一种美味	巩高峰	155
你的家园之梦	陈 敏	158
羊倌儿	安 庆	162
逃 兵	曹德权	165
另类妈妈	陈力娇	168
多余的道具	尹利华	171
招 聘	孙春平	174
迷你推出器	东 瑞	177
陈老爷的胡琴	海 飞	179
秋 天	连俊超	181

请山羊修剪草坪	秦德龙 184
回 家	刘国芳 187
校工阮山	万 芊 190
树上的鸟儿	马新亭 193
一场精心策划的阴谋	朱耀华 196
岳庙东街 44 号	杨海林 199
美丽泡泡	刘 柳 203
迪马多山的秘密	纪富强 206
职业证人	程宪涛 210
周瑜买碗	侯发山 212
追 贼	杨崇德 215
姚督军	杨小凡 218
船 号	相裕亭 220
孤 独	秦 俑 223
酒 祸	一 冰 227

天字罐

○聂鑫森

38岁的董懂，在潭州古玩街的市场管理委员会，一干就是十年。这么有“派”的人物，个子高挑，脸色白净，戴着一副浅黑色玳瑁框眼镜，通身上下洋溢着很浓的书卷气，怎么看也不像是一个管理市场的人！夏天，他手里总是摇着一把折扇，紫檀扇骨，宣纸扇面上画的是大写意梅花，当然是出自本地的名家之笔；不用扇子的季节，手里常把玩着一个玲珑的玉石寿桃，淡绿中沁出浅浅的红。他说话文雅、沉缓，走路稳稳当当，从早到晚都是一脸平和的笑意。

董懂是外语学院英语系毕业的研究生，又兼修了法语，无论口语、笔译都是很不错的。他祖父那一辈是开古玩店的，父亲则是文物局从事文物鉴定的专家。他毕业后，有两种选择，一是留校教外语；二是因家学渊源的熏陶，对古玩并不陌生，完全可以到文物局去找个位置。但他既不想丢了外语，又希望兼顾对古玩的爱好。那一年正好碰上古玩街市场管理委员会，要招聘一个懂外语也懂古玩的公务员，笔试、面试，他一路过关斩将“金榜题名”！

这座有着千年历史的潭州，素来是古玩的集散地。特别是改革开放以来，这条风景独异的古玩街，成了古玩的采买处、旅游的观光点，金发蓝眼的洋人时或见之。董懂的任务，就是为说英语、法语的古董商引路、当翻译，他很喜欢这个工作，不太忙，闲时可以读书，可以去各个店铺交

谈、观赏，让各种各样的古玩“过眼”、“过手”，确实增长了不少见识。

董懂是懂古玩的翻译家，那些关于古玩的专业知识，他可以流利而准确地用外语表述出来，而且有自己的独特见解。同时，他绝不欺瞒哪一方，既要对得起国人，又要对得起外国朋友，因此他的口碑很好。

来自美国纽约的布斯特先生，在这个秋天的上午，跟着董懂，又走进了专卖古瓷的“流光居”。

布斯特年近花甲，一头白发，蓄着两撇白色的小胡子，但身板笔直，四肢粗壮有力，从背影上看，像个中年人。

他和董懂是第二次打交道，也可以算是老朋友了。布斯特很信任董懂，因为去年通过董懂的介绍，买了一些好东西，价格公道，而且不是赝品，一出手赚了不少钱。这次与董懂见面时，按中国人的风俗，他要给董懂一个装着一千美金的“红包”表示谢意。董懂笑过之后，拒绝了，用英语说道：“你知道吗？这是看不起人，友谊是无法用金钱衡量的。我不是古玩行当中的跑腿拉纤者，这是我的本职工作！”

布斯特耸了耸肩，觉得不可理解。

上次，在这家“流光居”采买瓷器时，是店主刘璧亲自出柜接待他们的。刘璧和董懂年纪相仿，他虽在鉴定古瓷上有些功夫，但心粗，不怎么喜欢读书，凭的是“经验”吃饭，连博物架上的东西都摆得有些杂乱。

布斯特看得很仔细，也问得很仔细。刘璧回答得非常简略，但董懂却“翻译”得十分详细。刘璧想：这董懂哪有这么多话说？真是啥都“懂”啊。

布斯特在架上一个不起眼的地方，发现了一只很脏污的蓝釉碗，拿出来看了又看。刘璧说：“这大概是清末年间的，叫做蓝釉青花宝杵碗，人民币也就两千元。”

董懂没有马上翻译，而是从布斯特手中拿过碗来细看：碗外虽为蓝釉，但透出青釉的莹润，无杂质、粗纹，均匀地布满“鱼子”般的细胞；

碗内白釉厚实，如脂如玉；碗底虽无字款，但与明成化年间的青花瓷近似，只是没有那么精美罢了。他用中文向刘璧说了他的看法，强调可以买到6000元人民币！然后，又用英文为布斯特作了详细的讲解。

布斯特痛快地买下了这只碗，后来在纽约以10000美元出手……

刘璧见他们来了，忙走上前去，大声说：“布斯特先生，您好！董懂兄，谢谢你又把他引到小店来。”

布斯特说：“刘老板，有什么好东西，只管拿给我看，去年买的那只碗，我赚了！”

听完翻译，刘璧望了望董懂，禁不住哈哈大笑。然后，跑到里间去，搬出了一只斗彩团花带盖的大瓷罐，小心地放在柜台上，请布斯特观赏。

布斯特看了好一阵，激动地再提起来看罐底，有一个清晰的楷书“天”字。这不是十分珍奇的明成化“天字罐”嘛！

这一切，董懂都看在眼里。“天字罐”存世量极少，而且多在相当规模的博物馆里，属于国家一级文物。那么，这只“天字罐”来自哪里？只可能来自不正当的渠道！

“刘璧兄，这东西太贵重了，曾在国际拍卖会上，起价就是百万美元哩。”

“我知道。如果布斯特要，我只出价50万元人民币，请兄帮忙撮合。”

“这样的国家一级文物，布斯特能带出海关吗？我想问问，你是怎么收来的？”

“董懂兄，古玩行素有‘英雄不问出处’的说法，你忘了？”

董懂不好再说什么，转过脸，开始为布斯特进行翻译讲解。他说：这只“天字罐”是赝品，刘璧居然没看出来！

布斯特最终没有买下“天字罐”，这使刘璧很懊恼，明明有大钱赚的买卖，怎么这老头子就不动心呢？糊涂！但布斯特还是花了几万元钱，买了好几件别的瓷器，然后笑吟吟地走了。

两小时后，董懂送别布斯特离开古玩街后，急匆匆又回到了“流光居”。

他们在关上门的里间，好好地长谈了个把小时，然后，刘璧随着董懂去了市场管理委员会，详细地说明了情况，并笔录“备案”。原来“天字罐”是一个陌生人，主动送上门来卖的，只要了5万元钱！

一个月后，“天字罐”果然出了事。它是外省的一伙盗墓贼，在当地一座明王妃墓里盗挖出来的。因刘璧提早说明“备案”，总算是脱了干系。但“天字罐”没收了，还白白地赔了5万元钱。

刘璧吓出了一身冷汗后，又庆幸自己逢凶化吉，这一切多亏了董懂。他决定在“洞庭春酒楼”，宴请这位并没有多少深交的好朋友。

董懂说：“你知道我的秉好，古玩街上任何店主的宴请，我都不参加。不过，你好好准备准备，明天，我会把几个法国古董商，领到你店里去……”

永恒

○孙春平

董某未待后生晚辈称其为“老”，便抱憾归天，英年早逝。

董某生前只为市直某部门的寻常干事，从未参加过什么协会，墨迹也从未裱糊进过展厅或登于什么报刊，但这个城市中年以上的人却多知董某的字好，即使在洋洋万言檄文战表之类的长文中，他挥毫添得一字，人们也可谷中选豆般指得出来。书法是艺术，搞艺术的大凡成就点气候都必独树一帜，别具风格。董某挥毫运墨到了这个份儿上，不成“家”便也是家了。

说来也许令人不信，董某的字有此神韵，竟然得益于那个史无前例的年代。董某写字，原本就有些基础，造反派在市图书馆破“四旧”时，混乱中他火中取栗，偷抢出几本稀世的魏晋碑帖，再出手时便如得仙人指教，日见长进。工总司命他写声明，市联筹令他抄控诉，军管会找他誊通令，革委会嘱其书条例。董某不参加任何派别，却可随便哪家派势差遣，且不管文章内容如何，只是专注誊抄，一横一竖一点一捺都极尽认真，常常伏案挥毫，通宵达旦。成桶的墨汁不知让他蘸光多少，五颜六色的纸张也长流水般在他案头汨汨而去。令其写字的各派势你胜了他败了，或颓了或兴了，得势时从未有人想起过他的功劳，失势时却不乏迁恨责怨，骂他“笔奴”。倒是后来人们对高悬墙头的各式文字看烦了看腻了，站在那里只是欣赏纸上的墨迹，不时发一声感慨：“啧啧，这字！”

后来董某悄然谢世，在这纷闹小城有如一弹丸卵石落入滚滚江水，并没引起什么波澜涟漪。一介书生，贫困潦倒，尽遭鄙夷，甚至连他的儿女也不屑为父的艰辛苦楚与世无争。死便死了，世上只是少了一个抄写匠人，有如一片羽毛随风飘去，终成引起人们多大的哀怜？

没想，董某辞世数年后，市里突然来了一位东洋贵客，北京陪同的书法家介绍，此人是日本国目前正走红的书道高手，凡其墨宝，尺幅万金，炙手可热。此番贵客跨洋而来，别无所求，只为收集董公遗墨，准备出版董公作品专集。小城人大惊，不知东洋人何以知董公之字。东洋客微微一笑，开口有言，竟令接待人员又是一惊，此人不仅说得一口纯正中国话，且本地乡音方言浓重得让小城人也难分仲伯。原来此人是有着二分之一华夏血统的混血，曾在中国小城生活三十余载。“文革”中，虽未得董公当面点教，却对董公之字极其喜爱尊崇，每每独立大字报栏前，潜心揣摩，偶得寒风刮落的残纸碎片，便珍爱如宝，带回家中临帖，百般不厌。此人后来随母移居日本，亮出颇具董公风骨的墨迹，竟很快轰动日本书坛，很多专门研究书道艺术的专家称，其字是中国书圣王羲之体与魏碑体的完美结合，已自成一家。此人之名由此鹊起，可他感恩于从未谋面的老师，决意回中国搜集董公遗墨，以补恩师毕生追求之憾缺。

外事人员陪东洋贵客至董家，董公妻子儿女因不识至宝早将先人墨迹付之一炬，难免大羞大惭，悔之莫及。又陪东洋贵客到董公曾经工作过的部门，翻箱倒柜百般寻觅，又哪得一字片纸？董公生前所书几乎都是大字报，二十余载风风雨雨的洗刷荡涤，早已荡然无存。即是偶有一二直书壁上的，也早被当做动乱残迹清理得一干二净了。有人想起，董公生前所书除了大字报，还曾给市直机关写过大大小小的办公室门牌，或玻璃或铁片或木板，总比纸张耐些岁月的摧磨，于是再查再找，竟仍是一无所获。试想，赫赫然一市首脑，前日军管会，昨日三结合，今番又党政分开，更一次名称便砸一次标牌，哪有空闲之地存放那过时的古董？

东洋客失望至极，因熟悉故土国情，亦无可奈何。恰逢暑日，口燥身燥，心如火燎，便捧了沙瓤西瓜吃了一块又一块。西瓜利尿，很快小腹饱胀，急起身去寻方便，猛抬头，眼前只觉电火石光，一股热浪从心底直冲而上，面前白牌牌上黑色二字赫然扑入眼帘——厕所！此二字非董师谁人写得出来？

二十余度春秋寒暑，当年董公笔下奔走的龙蛇何止万千？而今，竟只存这大俗不雅的两字，幸甚耶？憾甚耶？

东洋客当即请求摘下此牌，意欲携而归去。市文物办闻之，急遣人来阻。东洋客许以重金购买，文物办言称此品珍贵，绝非钱多钱少。双方苦苦争辩，最后东洋客获准拍照，而原件则留市文物办珍藏，三八线绝不肯再退让一步。

据说此块“厕所”门牌现仍珍藏于市博物馆内，并不轻易展出，只有极尊贵的客人才有幸一睹风采……

月亮升起的地方

○谢志强

初唐那会，有一天傍晚，风闯进了农家，雨击打着屋顶，山村从来没遭到如此猛烈的风雨，山岙里的山村，像起了台风的大海里的一叶飘摇的扁舟。

牧童奔进院子，像刚从水里出来一样，对石匠说：爹爹，那头牛不见了。

石匠张望牛棚，两头牛都在。是儿子被这风吹雨打弄糊涂了？

牧童指指金牛山。石匠隐约看出，原来耸立着金牛的地方出现了一个偌大的空缺。

这个山清水秀的小山村，仿佛偎在金牛山的怀抱，冬暖夏凉，金牛山给它遮风挡雨。怪不得村子风雨那么张狂呢。石匠打量地入赘到这个村庄，这么大的风雨，他还头一回领教。

远处，有天光。雨借着风的威势，不一会儿就疲倦了。这是一场局部的暴雨。

第二天，村民有些不安，昨晚罕见的暴雨，像是一个凶兆。石匠望着一动不动立在那儿的金牛山。如同一个淘气的小孩，趁大人没注意，玩了一遭，又回到原来的位置。

牧童先发现金牛跑了，这话传遍了整个村庄。族长就出面来问个究竟——这样的异象，他活到这般年岁也不曾见识过，想当年，龚姓逃难到