

海內外青年

女作家選集

公孫嫻

主編

01

黎明文化事業股份有限公司

喻麗清

蕭 颯

馮菊枝

陳韻琳



海內外青年女作家
選集
1





語言文學 海内外青年女作家選集

海內外青年女作家選集(1)

作者／喻麗清、蕭颯、馮菊枝、陳韻琳

出版發行／黎明文化事業股份有限公司

10045 台北市重慶南路一段 49 號 3 樓

電話：(02)2382-0613

傳真：(02)2382-1244

<http://www.limingco.com.tw>

印製銷售／秀威資訊科技股份有限公司

11491 台北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號／19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

網路訂購／秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

出版日期：1983 年 2 月初版 2011 年 8 月 POD

定價：325 元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

總 序

文藝作品最能表現時代的精神，我們可以由文字之間，體會到流露出的人性。實際上那正是一股永恆不滅的力量，承先啓後的貫穿了歷史。司馬遷所說：「究天人之際，通古今之變，成一家之言」，不單是指史學而言，今天從事於文藝創作的人，更應該背負了時代的使命感，不僅只囿限於現實，而更要創造出比實際更高的理想。我們要嚴肅的重視這一問題，近十年來國內文藝創作方面的數量，令人可驚可喜，隨了物質生活的改進，我們已由農業社會進入了工業社會，在社會型態的轉變中，人們的思緒與觀察都變得十分敏銳，這正是創作的原動力，尤以小說的寫作為然。

因此在六十年代到七十年代的中國文壇，發現了不少光芒閃爍的星顆，足以傲視世界的便是在寫作的行列中，女作家勃興乃各國之冠，其文采之輝煌，為關心者有目所共覩。於是我們有了一個構想：若是把這些青年女作家的作品，彙集成冊，不是更便於讀者品賞嗎？這就是欲從事編纂一套涵蓋海內外青年女作家小說選集的擬議。

這是個龐大的計劃，不得到足夠的力量，實在難於實施。幸虧獲致黎明文化事業公司的支持，允予列入該公司的「新文學叢刊」，要以最精美的編排印刷出版發行，俾在新文學的史程上，留下一座鮮明的里程碑。這原本是一個艱鉅而辛苦的工作，也是我從事寫作四十年來的首次，由單純的寫稿者，作為繁複的編纂者。這大部書雖不是我的寫作，但是經過我的審訂，我必須對讀者負起責任。這責任感壓得我窒息，經過一年多的精選詳讀彙集，於今已能輯印成十八冊，陸續呈現在讀者諸君的面前，我倒能舒緩一口大氣了。

眼看這一套書的孕育、成長、落生；其中不僅含有了個人的時光與心血，我也實在想為這個大時代作一永恒的紀錄。坊間可以找到各

式各樣的選集，但是還沒有一部能容納下十八冊的海內外青年女作家小說選集。前面我提到一個作家必須有使命感，而我這個從事編纂者，更應該有沉重的使命感，我認為這是千秋之功業。比如在一百年或一千年後，研究前代小說創作的後生們，將來必須以這部書作為歷史上的典範。我便是抱着這樣的心情，來從事這一工作。也許我個人四十年文藝創作的經歷，可能是一張空白，我的希望却寄託在這部書上，有十八本書放在這裡，再是法力無邊的文壇霸主，也不可能一筆抹煞它吧！

有了這一使命感，我可不能像其他人的心胸狹窄，專找自己的門內家人親友去捧，我必須嚴肅而公正的面對現實，好就是好，壞就是壞，取捨之間全憑這一標準。編書輯集不是賣人情，而是對讀者負責任，替愛好文藝的大眾去挑選。為了免除遺珠之憾，我們以目前出版的報刊雜誌為對象，蒐集有寫作成績的作者名單，去廣事徵求；唯一應請讀者諸君注意的，便是以中短篇小說為主，而且是純文藝的，不是言情說部的，或是長篇累牘的巨著。這些作家的作品是曾在中央日

報、中華日報、新生報、聯合報、中國時報、臺灣新聞報、自由日報、臺灣時報、臺灣日報、大華晚報、民族晚報、自立晚報、中外文學、現代文學、皇冠、明道文藝……等報紙或刊物上發表過的，並佐以爾雅出版社的作家地址一書為參考，普遍的向海內外的青年女作家發出徵稿函件，請她們共襄盛舉。

自來我國文壇一部份是靠了前輩女作家來支撐，她們早有了輝煌的功業，更有一部部的巨著廣事流傳。現在所編輯的這部小說選集，既然以青年女作家為對象，自必應有一界說。經過我們一再的研討、躊躇、徵詢；到底「青年」的解釋如何？事實上年齡對於世界上各國的女士們，原是件高度機密，這又不便以檢查身份證為憑。由於近世醫藥的發達，健康對青春的保駐，不能再向古人看齊，因此「青年」以四十五歲左右為限（近年我國對青年的評訂，約為四十歲），我們是以三十歲以下，具有潛力的小說創作者為主。凡主題明確，可讀性高，表現人生刻劃人性，能反映時代的純文藝作品，不拘國內海外皆可入選。我想前輩的成名女作家們，一定會有雅量對我們這一舉措，

賜予原宥吧！

在這部選集中，有許多位作家是已成名的，自然這是全靠她們的努力耕耘，才得到的成果，對於她們，我們的態度是竭誠歡迎。另外的青年女作家，或不為國人所熟知，她們雖然不是很有名，但是更有希望，有寫作的潛力與實力。她們的作品給人莫大的愉悅，會照耀了未來創作界的前程！誰也不能預卜將來她們究有多大成就，我們期盼這些火星，早晚會成為一把燎原之烈火。果爾由這部集子，成為發掘人才的泉源，這乃是我們所殷切期待的時代使命。

說實在的，在文藝發展的洪濤中，以個人名義出版幾本書，日久天長也會成為過眼雲烟，若非震爍古今之作，早晚自必湮沒無聞。我相信這個容納六十多位青年女作家，輯彙成十八本有代表性的大部選集，任它急湍狂瀾，是絕不可能把它漂走的。何況在劃時代的長流中，我們已以最大能力去網羅殆盡，只要是閃光的砂石，絕不放過。這番蒐集整理工作，對於已成名的作者，是個明顯的標示；對於尚未成名作者，讓我們大家對她們予以鼓勵期盼！讓她們增強寫作信心，

抱着偉大的希望去努力吧。

我們作業的過程，也要加以說明。因鑒於問世的所謂選集，多半是以主編的主觀看法為準，彷彿誰編選集誰就劃了圈子，以一己之好惡為繩。所代表的只是個人的觀念，喜歡甜食者，全盤皆屬甘飴。我們的辦法是，依據廣泛徵取來的名單，先發出徵稿函。請作者提供短篇或中篇小說二至四篇，且以曾經發表者為主，示明原載出處及刊登日期，要求的自然是個人的代表作。再由二位助理編輯先拜讀，提出書面的意見。她們的看法，常彼此各不相同，再由我審閱加以取捨，由二至四篇中，選定一至二篇。最後三人集合討論，各人提出讀後的感想，事實這是小型的分析辯論會，每有爭執。但是好作品必然就好，三個人都視為欠妥者，那祇有割愛了。這裡沒有人情，對我這個多年飄泊海外的人而言，集內所有的青年女作家，我都是陌生的。過去我沒有時間，也沒有機會，去詳讀她們的大作。我讀書雖然仔細，可是病在太慢，幾乎是一字一句的念下去，看來却非常新鮮，也予我莫大驚訝。在這些青年女孩子中，有許多能寫的高手，她們感覺銳

利，運用語言的能力高強，假以時日必成大器。因此我的責任感又在反躬自問：「我主編此集目的何在呢？」

我的工作是在作大時代的紀錄，我必須對於歷史有個交代；我的成敗得由日後各代的讀者作評定，我的目的則是：「這部書在廣袤的文藝創作範圍內，現在看來也許只是個微不足道的逗點，我希望將來它會變成一個偉大的驚歎號！」

滄海總難免遺珠，故而當初發出的徵稿函很廣泛，很快的都得到回音，對於這些位陌生的年輕朋友，我有無限的感激。我們的態度是絕不強求，對極少數的棄權者，亦無惋惜。因為精品充斥，也就無慮於膺品未敢面對現實了，這原是純正作品考驗的第一步。

各集內的作者，散居海內外，全靠了書信往返連絡，真可以說歷盡艱辛。尤其是我和二位助編小姐，分住在景美、板橋與基隆。我們聚會一次確實不易，幸虧大家都有把事作好的決心，與精益求精的理想，經過漫長一年的奔波專注，才把此一具有時代性的文藝工作告一結束。我們是按照收到稿件的先後，加以編纂。也就是說按先來後

到，區分為第一、二集，依此類推到十八冊，這是排列的方法，與藝人的排名自是不同。因為本選集所收錄的作品，非以出過書結過集的女作家為限，全以作品定論；故凡曾出書結集的作家，亦係向作者本人徵得其作品，依出版權益，已奉寄錄選稿酬。這可以讓欲讀此書的諸君增強信心，一個作家肯拿出來的，自必是個人認為最好的，而復經我們再三替讀者挑揀遴選其半，按理說也應該是精品了。

這套選集得以順利問世，首先得感謝黎明文化事業公司的大手筆，斥鉅資才得出版。本選集排版印刷均是臻精至美，因為這是有歷史性的彙集代表作，絕未率爾付梓。編錄入的每位作家，除有代表性的作品外，並附包括籍貫、學歷、現況等作家小傳與近照，以及其家居生活照片，寫作背景等資料備供讀者參閱，使本集更能活潑生動，予讀者以親切感。

以一年多的時間，詳讀過數百萬字，對我真不啻一件天大的困難工作。這逼得我非投身入青年羣中不可，在個人寫作歷程上，亦不覺精神為之一振。時不我予；我由少年、青年、中年而未放下這支筆，

寫到老年，回顧以往難免興歎。編輯這部書，始覺後浪推前浪，文藝流程中本來無棒可交，但欣慰後繼有人。我以一生戎馬的老年，來編輯十八本海內外青年女作家小說選集，應屬一件可笑的事。今歲退休始得有暇，來從事此一工作。幸虧得到二位極有希望的女青年的協助，我在這套小說結集之後，對她們首先提出感謝之忱。王鳳翎小姐編輯經驗豐富，在文藝圈內交遊廣闊，不辭辛勞的奔波連絡，誠屬得力助手。張鈞莉（亦珩）小姐是師大國文系高材生，學養均佳，可謂科班出身，經楊昌年教授的推介，出力尤多。她們二位不僅是青年女作家，更為現代青年的典型代表，閱讀廣泛而具深度，不事虛憍而言之有物，所提供高見，每令我深思。以彼輩之長補我之短，使我體認到後生可畏，在我選擇佳作時始不得有所隕越與失誤。

感謝黎明公司總經理田原兄給我的鼓勵，李牧兄給我的指導，施良貴兄與我頻繁的接觸指點與協助，他們三位都是能寫的作家，自是瞭解到我的甘苦。尤其是羅愛萍小姐的勞累，要延續到十八本集子全部出版之後；良貴兄還得負責設計安排，至一部全書結集完畢為止。

我們把稿子一交就大功告成，而一集集的校對付印問世，却全是他們各位的事。總之，過程是堅苦卓絕的，俟全部作品呈現於讀者諸君之前，假如若干年後劃出一道文藝史上的鴻溝，將來擴展為洶湧的洪流，則今天大家所費的心血，總算沒有白費。因此這又讓我想起我自勵的座右銘：「不與人爭一日之短長，應與人爭千秋之業功！」若以嚴肅的態度正視文藝創作何獨不然？謹為序



民國七十一年
十一月十五日

目 錄

喻麗清作品

傷心樹

誰家老三

清明結

長夜漫漫路迢迢

喻麗清寫作年表

蕭 颯作品

老師！吃餅

無題的畫

三七

最後的桂園

九二

蕭颯寫作年表

一三

馮菊枝作品

蝶飛

一元

山路

一三四

屋後的薑花

一五

馮菊枝寫作年表

一七〇

陳韻琳作品

母與女

一七五

賦歸

一九五

冷瑩瑩

二二

杜甫怨

二三

陳韻琳寫作年表

二五

喻麗清作品



簡介：民國三十四年生，浙江

杭州人，臺北醫學院畢業，現服務於美國柏克萊加州大學脊椎動物學博物館。



②1977 (民國66) 年夏於美國旅遊途中



①1966 (民國55) 年於北醫校園內

