

中国京剧优秀人物丛书

元生 刘荷 著

青衣刀马

李佩红

原声在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

优秀人物丛书

青衫刀马

李佩红

元生 刘荷 著

中国城市出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

青衣刀马——李佩红/元生, 刘荷著. —北京:
中国城市出版社, 2010.12

(中国京剧优秀人物丛书)

ISBN 978-7-5074-2397-6

I. ①青… II. ①元… ②刘… III. ①传记文学—中
国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253219号

-
- | | |
|--------|--|
| 责任编辑 | 李青 (15810132500 500007LQ@sina.com) |
| 选题策划 | 李青 |
| 文学统筹 | 沙风焕 |
| 摄影 | 海燕 |
| 装帧设计 | V·智创意 |
| 责任技术编辑 | 张建军 |
| 出版发行 | 中国城市出版社 |
| 地址 | 北京市海淀区太平路甲40号 (邮编 100039) |
| 网址 | www.citypress.cn |
| 发行部电话 | (010) 63424857 63289949 |
| 发行部传真 | (010) 63421417 63400635 |
| 发行部信箱 | zgcsfx@sina.com |
| 编辑部电话 | (010) 52732085 52732055 63421488 (Fax) |
| 投稿信箱 | city_editor@sina.com |
| 总编室电话 | (010) 52732057 |
| 总编室信箱 | citypress@sina.com |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京世纪雨田印刷有限公司 |
| 字数 | 148千字 印张14 |
| 开本 | 787×1092 (毫米) 1/16 |
| 版次 | 2011年1月第1版 |
| 印次 | 2011年1月第1次印刷 |
| 定价 | 60.00元 |
-



ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人们齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

中国戏剧家协会主席

尚小兰

2010年12月31日

目录

原声
在线

- 
- 第【壹】章 炽热童年/1
第【贰】章 坐科学戏/21
第【叁】章 师从肃霜/51
第【肆】章 立雪程门/75
第【伍】章 享受艺术/101
第【陆】章 感悟生活/125
第【柒】章 再度复出/145
第【捌】章 魅力时尚/153
第【玖】章 走进大学/169
第【拾】章 唱响挂帅/181

第【壹】章

炽热童年

小时候的李佩红就有表演唱歌的天分，嗓子不仅好，表演欲望超乎寻常的强烈，经常在院子里唱歌的她，总会引起大家的瞩目。她的乐感极强，身段儿也柔软，学什么像什么，在一次大院儿里小朋友们的擂台赛中，她终于获得了大家公认的第一名。妈妈终于明白，自己的女儿还有这样的艺术天分，在她稍大一点的时候，就领着她报考天津的艺术学院，几经周折，在几千人报考的孩子中，具有艺术天分的她终于脱颖而出。



李佩红出生在天津一个普通的家庭里。

幼年的李佩红天性活泼开朗，爱说爱笑，经常扎着小辫，一双水灵灵的大眼睛，很是讨人喜欢。虽处在“文革”那个特殊的年代，在家人的精心照料下，却是无忧无虑地度过了美好的童年。

20世纪70年的中期，神州大地灾难频发。中国地震局曾预测多处地方可能会发生地震。为防震减灾，天津的许多住宅区里纷纷搭建了简易的地震棚，以防不测。

地震，对于孩子们来说，是个新鲜词儿。看到眼前搭起一顶顶地震棚可真是个稀罕的事物。它虽然简陋，外形却很新鲜，跟家中的楼房不一样，久而久之就成了孩子们经常玩耍的场所，俨然成了他们童年时代的“艺术殿堂”，融入了梦幻般挥之不去的记忆。

那时的小佩红个子长得比同龄小朋友要高一些，性格又像个男孩子似的，胆子又大，经常带领着小朋友在地震棚玩耍。

天快黑了，妈妈做好晚饭，看小佩红还没回来，就到门口的地震棚里去找。怎么也没有她的踪影，妈妈急得大声喊女儿的名字。小佩红听见妈妈的叫声，赶忙答应。妈妈一抬头，正看见小佩红从地震棚的屋脊上探出一个头来，担心女儿会摔着，气得妈妈就要责怪她。看是妈妈来了，小佩红拔腿就要往下跳，吓得妈妈扭头就跑。小佩红倒是无所畏惧地跳下来，看着妈妈的背影咯咯地笑个不停。

从此，妈妈只要知道女儿在地震棚那里玩的时候，再也不敢叫她。怕万一惊吓了她，跳下来摔坏了腿，那可就麻烦了。

在那个动荡的特殊年代里生长起来的小佩红不仅胆大心细，还生来就有一种

侠义的精神，看到有人欺负小朋友的时候，她都敢挺身而出。

有一天，一个大点的男孩子欺负街坊的小妹妹，被佩红看见了。别的小朋友虽然也看不过去，可又见那个小男孩长得很壮实，也只好离得老远不敢过去。小佩红也是路过，看见这种情况，二话没说，上去把小妹妹护在身后，就跟那个小男孩理论起来，责问他为什么欺负人。小男孩一看来的是个小姑娘，根本没把小佩红放在眼里。可是，见小佩红说的句句在理，有点恼羞成怒，抬手欲打小佩红。真是太欺负人了，佩红从路边捡起一块石头冲了上去。小男孩一看这架势，撒腿就跑，旁边的小朋友们拍手称快。

佩红家住在楼房的大院里，经常在大院里和小朋友们蹦蹦跳跳地玩耍。渐渐地，小佩红在同龄的小朋友中间树立了威信，很自然地成了小朋友的首领。

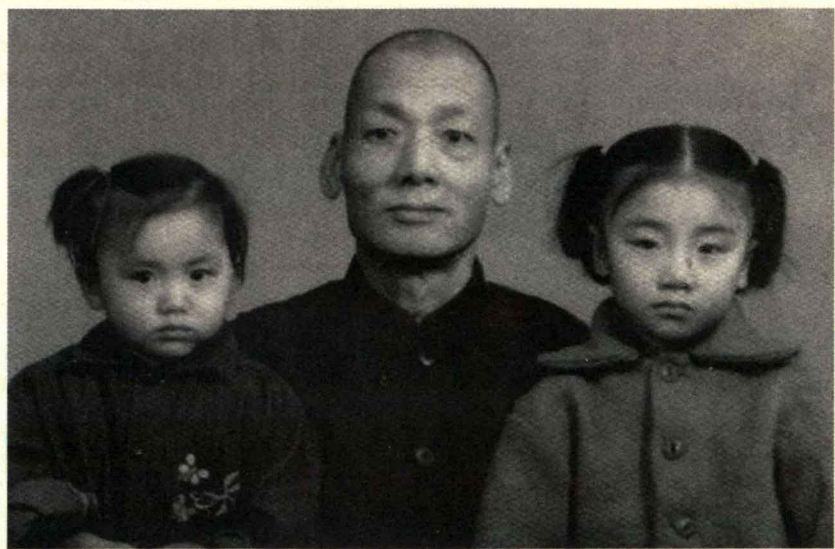
大家玩累的时候，小佩红就给小朋友表演节目，放开嗓子歌唱，很让小朋友们羡慕，也常引来大人们赞赏的目光。

那会儿，正值“文革”后期，每天广播和收音机里热播的尽是家喻户晓的八个“革命样板戏”。小佩红天赋聪明，模仿力强，加上从小就对音乐、表演有浓郁兴趣。听着听着，很快就跟着学会了不少流行的京剧唱段儿，像《红灯记》里李铁梅的“都有一颗红亮的心”，《智取威虎山》里小常宝的“八年前”那高亢激昂的唱段，她能一口气唱下来。年纪虽然小，小佩红还不能理解唱词唱腔中的含义，然而带着稚嫩的嗓音唱起来确很有韵味儿，加上天生一副好嗓子，童声甜美，仿佛如天籁之音，显得特别好听。尽管没有专业老师的指教，小小年纪模仿起大人的动作和身段来却也有模有样儿。



百岁照





左起：四岁佩红、爷爷、姐姐

那个年代，会跳舞、会唱歌又会唱戏的小佩红自然会引起众人的瞩目。如果谁家的孩子能模仿得惟妙惟肖，就会获得大人們的赞许，也就赢得大院里小朋友中的“擂主”地位。

李佩红从小就有很强的表现欲，她天真活泼、且又浓眉大眼，很是讨人喜欢，特别是她爱说、爱笑的性格，爱唱、喜欢表演的天赋，赢得了小学校、阿姨们的青睐。那会儿中国已经到了“文革”的后期，但仍然留有较强的后遗症，广播、电台、收音机里依然还是那八个“革命样板戏”的唱腔。从小就对音乐、

表演颇感兴趣的她，好像只有几天的工夫，就学会了那会儿很时髦的京剧唱段儿，像《红灯记》里的“都有一颗红亮的心”、“我家的表叔数不清”、还有《智取威虎山》里小常宝的“八年前”那高亢激昂的唱段，她都能一口气唱下来，虽然还不能完全理解唱腔中的深刻意义和深度，但最初的学唱和模仿，除了稚嫩外，还真有点大家风范。特别是回家来，在与院子里的孩子们在一起的时候，她往往就是倡导者、组织者、指挥者、演唱者。那会儿母亲还没有下班，由姐姐领着从学校回家，没了老师阿姨的管束，挣脱



十岁入校

了姐姐的亲临呵护，她就像离了群的小马驹儿，散开欢儿地跑走了，大她几岁的姐姐叮嘱过她，不管怎样疯跑疯闹的，不许到马路上去跑，只许在大院儿里玩儿。其实姐姐也知道，妹妹佩红是一个非常听话的乖孩子，除了她那点表现欲以外，还是让家里的母亲、姐姐省心的，别看姐姐只大她几岁，但能够在妈妈、爸爸不在家的时候，看管好妹妹，还能做些较为简单的饭菜，所以，姐姐在与她回家之后，一头钻进窄小的厨房，撒手了在院子里玩耍的妹妹，只要能够听到她那稚嫩的嗓音，当姐姐的就可以安心在家里做饭了，好让上班回家的妈妈少一点操劳。

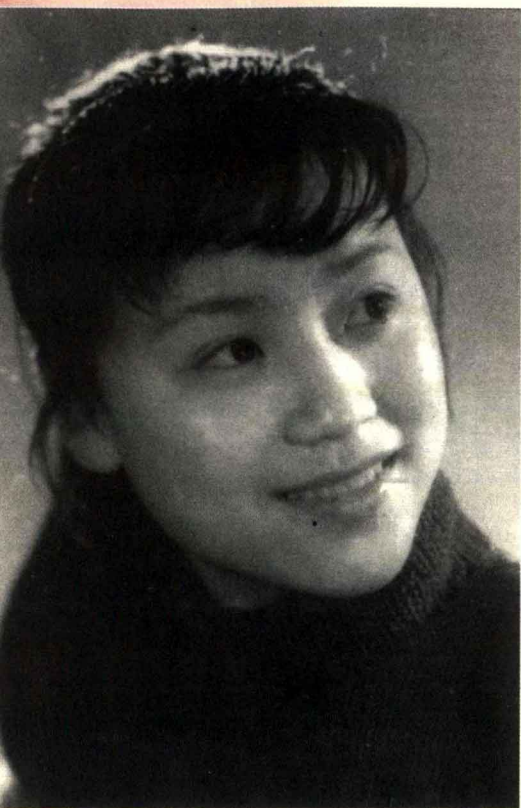
小佩红一心想和小伙伴玩耍，她知道她的到来，院子里就会掀起一个唱戏擂台赛的高潮，只因为她的嗓子好，只因为她唱腔高也能唱上去，所以一直是大院儿的佼佼者，一直是擂台上的“霸主”，很多孩子们也只是因为有了她的出现，望院兴叹，不敢和她比赛。但那种想唱的欲望和想表演的冲动，无时无刻不在折磨孩子们的心灵，但不做主的嗓子和悟性，就是不如小佩红唱的那么好、那么亮、那么像。那会儿，没有真正的老师为她们评判，只有谁家的半导体唱出的唱腔才是最权威的样板和楷模。很多孩子们一直在暗暗较劲，手把手把家里的半导体收音机当成自己学戏的专利品，直到一段唱腔学会了，试唱好了熟练了，才敢小心翼翼到大院儿里去唱，而最为权威的似乎只有小佩红的认可，方才让其登上“舞台”给全体小伙伴们演唱。



6岁佩红（左一）与表兄妹在一起



佩红（左二）小学一年级



十六岁在戏校时，风华正茂的李佩红

称之为“舞台”的地方，就是院子里有一个很大的水泥台阶，很大很是平整，在上面唱歌表演，很有一种风光的味道，自从有了小佩红的参与和加盟，以前那种乱糟糟的谁唱都行，谁也不让的混乱场面就此结束。因为以前小佩红跟着爷爷，并不在这个大院儿里住，但等她该上小学的时候，妈妈便把她从爷爷家接了回来，为了跟姐姐做伴儿，也好有姐姐照应着。上学放学的路上，姐俩相伴多少让整天忙碌的妈妈放心，就让她随姐姐上了离家不远的小学。虽然小伙伴们唱戏的混乱场面不见了，但唱戏的质量却有了一个明显的提高。虽没有大人們的参与和观望，但大院子里的大人们下班只要前脚踏进院子，就能看到听到孩子们那天真无邪的唱腔，有的大人好奇，免不了要驻足观看，也难得评判上几句。所以，聪明的孩子们，特别是小佩红就从大人們的口中、大人們的眼神中看出谁唱得好坏、好听了，再加上伙伴们自己的选拔赛，小小的李佩红一直都是大院子里的第一名。

那时候，新来的小伙伴们也不少，而搬走的在这里玩耍惯了的小伙伴们也是依依不舍，童年的记忆恐怕一辈子都难以忘怀。不久，院子里新搬来几户人家，不可少的依然有好几位同龄的、或稍微大一点的小朋友，没有几天的工夫，便和院子里的小伙伴们混熟了，但要想登上那个水泥“大舞台”唱歌表演，还需和院子里的孩子们比试，否则根本就不能登上那个孩子们心中神圣的“舞台”，虽然简陋，虽然根本就不是个舞台，但在孩子们心里那就是最高级、最风光、最有权威性的地方。

有一个稍微大一点的女孩儿，因其长得漂亮，也因为她的姑姑是天津“样板团”的演员，而她学会了一些“样板戏”的许多唱段，因此，她高傲得像个公主，用那样鄙视的目光来打量院子里的孩子们，她那不屑一顾的表情，她那种不



可一世的神态，气坏了孩子们。那个女孩儿也不开口，径直走上那高高的水泥“舞台”，她环顾四周，好像她以后就是院子里的霸主了。那天，小佩红还没有回来，只是因为姐姐从学校接她回家的路上，顺便到附近的菜市场买了一些菜，所以就耽搁了时间。其实，小佩红的心早就飞到了院子里，因为在那里她又可以大显身手了，那种威风、那种美意、那种战胜一切的胜利心态，真比任何诱惑都要大得多。

她特烦姐姐买菜时候的斤斤计较，问这问那，好半天也买不了几样菜，她拽了拽姐姐的衣襟，表示出极大的不耐烦和不满，撅起小嘴儿说出的话像一阵机关炮：“姐姐，你干嘛那么挑肥拣瘦呀，人家农民伯伯每天种菜、卖菜多辛苦！你看看都几点了，做饭晚了不说，我们还有事情哪！”小佩红一种小大人的样子嘟囔着，引起卖菜老伯的好奇：“哎！别看这位小姑娘小，可说出话来真像一个大人似的，还懂得我们卖菜的不容易，得啦！姑娘，你也别挑肥拣瘦了，这一堆菜呀，随便你们拿，不用给钱了！”卖菜的老伯微笑着，快速捆扎好几种小白菜、小葱、萝卜、油菜、菠菜，硬是塞给姐俩。姐姐高兴起来，今只因妹妹的一番话，就能得到这么一大捆各种各样新鲜的蔬菜，但发愁的是她和妹妹怎么拿回去呀！那位老伯看出来了，就从他大如山的菜堆里抽出一根棍子，往中间一插，还教给她们该怎么样抬回去。于是，姐俩费了好大的劲儿，才算把一大捆菜弄回了家。刚刚放下菜，小佩红就像脱缰的小野马，疯了似的向院子里跑去，因为她刚踏进院子，就发现所有的孩子都向她投来求援的目光，而在那个“舞台”上溜达的一个女孩子那么高

傲的俯瞰着所有的女孩子们，她气愤之极。姐姐的意思是想让妹妹先完成了作业之后，再去院子里玩耍，但她一把没拦得住，妹妹就跑得无影无踪，再向远望去，妹妹早钻进孩子们中间，要想叫回她来，简



十七岁佩红（左）与姐姐







十七岁佩红

直是不可能。妹妹的脾气很大，只要认准的事情，只要想干的事情，她是一条路跑到黑的主儿，就是费九牛二虎的力气，也休想把她叫回来。但今天的现象，好像不是那么简单，也不是像往常妹妹那样从容，今天妹妹多少有点风风火火，一种迫不及待的样子，那么急切地跳出了家门。

大院儿有院墙，挨院墙的地方有一排粗壮高大的白杨树，高大的树身和茂密的枝叶遮挡了夏日的阳光，别看已是

黄昏的时候，但那不肯落下的太阳依然是那么火辣辣的灼热。但好的是，还灼热的夕阳被茂密的树叶遮挡，透过来的只是些稀疏的光束，斑斑点点撒在大院子里，撒在那个水泥“舞台”上。院墙下还生长着茂密的蔷薇，那密如网状的枝条和叶子把院墙罩满，已看不清院墙的原来面目，而是一堵繁花似锦的院墙。蔷薇有很强的生命力和旺盛的生长期，仅是初夏的季节，就已经铺天盖地把院墙罩满，那些好看的小小花朵，像彩色的繁星，点缀在大院儿的墙头上，花儿的芬芳在院子里弥漫，那些在城市里不多见的蝴蝶在芬芳中、在灿烂的夕阳里翩翩起舞，有更小的孩子们在追逐。

众多的孩子看见小佩红来了，好像等来了救星一样，他们的脸上一下子就有了笑容，小佩红被伙伴们簇拥着，来到了那个“舞台”下，而那个时髦、穿着一身洁白连衣裙的女孩根本就没把她的到来当成一件事，依然还是很高傲的样子，像个趾高气扬的小公鸡。很多小伙伴们看不过了，嚷着要把她推下去，还有的说：“佩红，她刚才还说要和你比试比试，你看她有多狂！”伙伴们在一起时间久了，建立起深厚的友谊和友情，看到本属于他们自己的神圣“舞台”，被新来的人给占领了，个个不服输、不服气的样子。男孩子们也虎视眈眈，小胸脯一起一伏，很有一种大义凛然的样子，只要他们的“首领”小佩红一发话，一准会把那个女孩儿推搡下去，这会儿，所有孩子们的目光都集中在了年仅八岁女孩儿李佩红的身上。



小佩红表现的出奇的冷静，虽然她心里也憋着不服输的一口气，但家里爷爷的教育、妈妈做事的影响和尺度，使她根本不可能把那个女孩推下“舞台”，她心里明白，要让人家服输或是赢了这院子里的孩子们，那还要拿出真正的本事，否则的话，谁也别轻而易举占领她们的“舞台”，她想着对策。

“舞台”上的女孩儿看上去也就十几岁的样子，苗条的身材，俊秀的脸庞，两只小辫子顺着肩膀泻下来，很像两条细小的河流，辫梢的地方还别出心裁扎了两根红色的头绳，既好看又大方。她一身洁白色的连衣裙，裙子的下摆还镶嵌一圈漂亮的褶皱花边儿，走动起来那裙子的下摆和花边就飘动起来，像一只白色的蝴蝶。女孩儿腿上是一双高腰的白丝袜，一双大院儿孩子们不多见的红色皮鞋，在美丽的夕阳里散发出耀眼的光晕，只因为她的装束，就让很多家境不富裕的孩子们投去贪婪的目光。

“来！我们认识一下，我叫……”那个女孩儿大方自我介绍，并且伸出一只手来，拉佩红上了那高高的“舞台”，女孩子的微笑、友好，并很有礼貌打了招呼，那种大家风范的气质很让佩红欣赏，于是她也微笑地介绍了大院儿里的潜规则。

那女孩儿并不急，眨了眨双眼，就提议道：“我不是来和你们比赛的，我只想和你们和平共处，也想加入你们的这个‘舞台’演唱，但我知道，要有这样的资格，还得需要你来认可和大家的评判，那我们唱哪出、哪段呢？”女孩儿显得非常淡定和从容，她十分好听的嗓音让佩红心里开始有了不安，她心里在猜测，眼前的女孩儿肯定唱得不错，甚至要比她唱得还要好，仅看她的容貌和打扮就已经占据了上风，但她那种不服输的性格，而且还有以主人自居为王的优势，她心里坦然起来。

小佩红拿出小主人的姿态，举起双手示意台下的伙伴们安静，说不是比赛的比赛即将开始，于是，簇拥在“舞台”下的伙伴们便悄无声响，有的甚至屏住呼吸来听台上两位女孩儿的比唱。小佩红显示出主人的大度，就说：“那你就先唱吧？唱歌唱样板戏都行！”说完，她很有礼貌地站在了一旁。

女孩儿得到了在大家面前展露的准许，几分得意的喜悦写在她的眉宇之间，那种窃喜、那种骄傲、那种别的女孩儿没有的激情荡漾在她的脸上。她深吸一口气，大大方方在“舞台”上站定，只想了几秒钟，就开口唱了起来。她的嗓音非