

·美好童年从文学阅读开始·

五叶草
阅读引领成长

原创
经典
悦读

儿童文学金奖

主编
王蕾

夏天的味道

书香馥郁的心灵邀约，深度阅读的完美旅行！

汇聚“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童文学奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“五个一工程奖”、《儿童文学》作品擂台赛奖、《少年文艺》好作品奖、台湾“好书大家读”等多项大奖获奖作品。

精彩呈献严文井、柯岩、葛翠琳、金波、张之路、毕淑敏、沈石溪、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、汤素兰、黑鹤等一百二十位儿童文学五代优秀作家的经典佳作。

北京日报报业集团
同心出版社

原创经典悦读

儿童文学金奖

主编 王蕾



夏天的味道

灿烂阳光下的七月，
浓浓绿荫带来清凉心情，
蝉鸣悠悠，悠游夏日，
冰激凌的清甜和着书卷的香气，
自由地流淌在童年时光里……

北方出版传媒集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏天的味道 / 王蕾主编. —北京: 同心出版社, 2014.1

(儿童文学金奖原创经典悦读)

ISBN 978-7-5477-1091-3

I. ①夏… II. ①王… III. ①儿童文学—作品综合集—

中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264497号

儿童文学金奖

原创经典

悦读

夏天的味道

丛书主编 王蕾
总策划 安洪民
执行策划 李朵
绘画 羊芳涛
责任编辑 宛振文
美术编辑 刘璐
装帧设计 刘璐
内文排版 徐珊

出版 同心出版社
地址 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层
邮编 100005
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京京都六环印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本 170 毫米 × 240 毫米 1/16
印张 12
字数 107 千字
定价 16.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载
退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和印务部门 (010-88356856) 联系退换。



美好童年从文学阅读开始

王蕾

儿童阅读对儿童精神生命的健康成长至关重要，这已成为教育共识。而儿童文学阅读正成为儿童阅读的主要内容与推广对象。在学校，以小学教材为例，近80%的课文都是儿童文学作品；中小學生课外读物儿童文学作品占到近七成以上；在民间，国内儿童阅读推广团体和推广人主要推荐导读的几乎都是中外优秀儿童文学作品；在家庭，亲子共读的主要内容也以儿童文学作品为主。儿童文学读物虽只是儿童阅读读物中的一部分，但却是整个少儿读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

儿童文学阅读之所以成为儿童阅读的主要内容，这是由儿童文学自身的特质所决定的。儿童文学是一种以儿童为本位，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。儿童文学作品里充满着吸引儿童的幻想，表达着儿童的思维与情趣，传递着让儿童快乐和感动的精彩故事、栩栩人物和童稚语言，儿童文学是属于孩子们自己的文学。

进入新世纪以来，以儿童文学阅读为中心的儿童阅读运动正在不断深入，并已成为全民阅读的重要组成部分，其意义与成绩有目共睹，但同时也存在着诸多方面的问题需要我们切实探讨与应对，例如与西方儿童文学作品译介风潮相比，国内对中国当代原创儿童文学的阅读研究与推广还很不够。

本书系正是由国内专业的儿童文学教育研究机构——中国儿童文学教育研究中心携手首都师范大学共同研究的一套针对中国小学生课外阅读的系统、专业的中国原创经典儿童文学读本。本系列读本具有以下特点：

一、读本依托于专业的研究机构，力求构建一套专业、系统、开放的儿童文学阅读教育资源。本系列读本主要依托于中国儿童文学教育研究中心、首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组的相关理论研究，并以儿童文学、儿童阅读教育等相关学科知识为理论支撑构建丛书的体系。中国儿童文学教育研究中心是我国首家儿童文学教育专业研究机构，儿童文学研究与教育、家园阅读推广正是中心的重要任务。中心与首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组一起共同组成“儿童文学金奖原创经典悦读”系列编委会，编委会成员中既有国内高校从事儿童文学研究的理论工



作者，也有具备丰富儿童文学阅读教育实践经验的一线教师，这样由理论和实践的工作者组建的研究团队，使研究工作从一开始就具有了开放性，并力求通过这样的研究行为让优秀儿童文学能真正走进教育现场，让儿童文学服务于基础教育，成为教育的重要资源。

二、本系列读本汇聚原创儿童文学作品的优秀大奖之作，是中国原创儿童文学繁荣创作的集中体现。丛书编委会历时三年时间，从大量新中国成立以来出版发表的中国原创儿童文学作品中遴选出 120 位本土作家的优秀获奖作品。奖项囊括了中国作家协会全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、五个一工程奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖等重要文学奖项，也包括了一些重要儿童文学杂志的读者评奖，如《儿童文学》杂志作品擂台赛奖、《少年文艺》杂志好作品奖等。本次收录的百余篇优秀作品绝大多数为获奖作品，个别篇目虽不是作家的获奖作品，但却是该作家最具代表的佳作，如著名作家张天翼的《宝葫芦的秘密》、著名儿童文学家任溶溶先生的《没头脑和不高兴》、嵇鸿先生的《雪孩子》等，这些作品在国内可谓是家喻户晓的儿童文学经典佳作。这些优秀获奖作品的汇聚，期求借此使小读者畅快地体验文学的美与乐。

三、全方位、多层次呈现中国新时期儿童文学创作的多维风景。

本系列收录的获奖作品涉及小说、诗歌、散文、童话、科幻、报告文学等多种儿童文学体裁，同时，120位本土作家既有从新中国成立之初便积极投身儿童文学创作的文坛名家，以及活跃于原创儿童文学第一个黄金时期的代表作家，也有从上世纪八九十年代就执著坚守儿童文学创作的儿童文学名家、及新世纪以来最具创造力的儿童文学作家，直至70后、80后的新锐青年儿童文学作家等等，丛书将新中国成立以来各时期的儿童文学大奖作品进行了一个以年代和体裁为双向维度的集中梳理。此外，丛书不仅收录了大陆地区的原创儿童文学作品，也收集整理了部分港台地区的优秀获奖作品，力求呈现出华文原创儿童文学作品的多元风貌。

四、本系列读本体例注重整体规划。本丛书共十二册，并按春夏秋冬12个月，设计为从1月到12月的月份阅读分册，希冀少年儿童能将原创儿童文学的阅读以月为序循序渐进、日积月累，让文学阅读成为快乐的常态阅读。同时，不同时期的作家、不同体裁的作品及不同地区的代表作按均分的比例置入各册的编辑规划中，通过这样的体例规划希望小读者每读一册，都能欣赏到不同时期不同作家的不同体裁作品——精神食粮也需要均衡搭配，才能全面吸收。此外，丛书选入的获奖作品以作家的短篇获奖作品为主，力求让小读者通过一个个完整有趣的故事、人物、画面、意境去最大限度地收获儿童文学的审



美体验，从短篇作品走进文学的丰富世界，这是为小读者打开文学之窗的有效途径，并且小读者还能通过作品之前的赏析文字，初步认识作家，了解作品的价值。

丛书作为儿童阅读课题的研究成果得以顺利出版还要感谢策划编辑李朵女士的辛勤工作。从丛书的整体规划到文字精准审读，李朵都进行了大量的工作。同时，收录本丛书的作品文本许多都来自作家本人提供的精准版本，在此向作家们对本课题的大力支持表示衷心感谢！

同时，感谢参与本课题的研究人员，他们包括北京师范大学文学院赵萍、首都师范大学初等教育学院陈蕊、吕月、秦美玉、程晓红、李海燕、刘佳艳、周欣、包阿茹娜，中国农科院附小李春丽，北京彩合坊小学李英杰，香港浸会大学汉语言文学系龚晓宇。

阅读文学，阅读诗意，阅读幻想，阅读奇境！美好童年，从文学阅读开始。

（王蕾，文学博士，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师。）



3 我的第一个先生 \ 任大星

25 春雨的悄悄话 \ 樊发稼

27 四季的诗 \ 樊发稼

35 为虎添翼的人 \ 刘先平

55 吃耳朵的妖精 \ 郑允钦

69 班长下台 \ 桂文亚



哈玛！哈玛！洗个土耳其浴 \ 桂文亚 76

洁白的茉莉花 \ 白冰 85

回望沙原 \ 常星儿 101

寻找快活林 \ 杨红樱 131

猫小花和鼠小灰 \ 杨红樱 138

芝麻开门 (节选) \ 祁智 145

别烦恼，亲爱的阿兹先生 \ 王蕾 179

任大星

Guan yu zuo jia
关于作家

任大星，1925 年生于浙江萧山，主要作品有：长篇小说《芳心》《依依梦·梦依依》，短篇童话集《大街上的龙》，中长篇儿童小说《野妹子》，儿童小说选集《双筒猎枪》，中篇儿童小说集《狐狸女儿阿梦》，儿童文学选集《任大星作品选》，短篇儿童小说选集《我的童年女友》，儿童文学论著《儿童小说创作艺术谈》等。其中儿童小说《吕小钢和他的妹妹》获全国少年儿童文艺创作评奖一等奖，《告诉我，秘密在哪里》获中华儿童文学创作奖，《画眉鸟》获陈伯吹儿童文学奖，儿童小说集《小小男子汉》获全国优秀少年儿童读物奖等。

Guan yu zuo pin

关于作品

作者以“我”的视角出发，通过第一位先生的外貌、语言以及其对学生无微不至的关怀，刻画出了一位渊博、慈爱、有理想有追求的先生，给读者留下了深刻的印象。一大木箱的书是先生唯一的财产，七个学生是他仅有的听众。他是一位知识渊博的学者，一天两餐六谷糊都混不上的穷教书先生，却有着教育机会平等的崇高理想。这个白发苍苍的瘦老头子就是“我”平生以来的第一位先生。颠沛流离的一生，简陋的居住环境，龙王庙里的冰天雪地以及劳动人民所处的水深火热的生活环境，反衬了先生对教育公平执著不懈的追求。他的这种追求正是在这种无底的黑暗中迸发出的耀眼光明，让人们从绝望中看到了希望。

作品精致、短小，语言质朴平实，先生的形象栩栩如生，使读者不禁被这样一位老师而深深感染，获首届《少年文艺》好作品奖。

夏天的味道



任大星

我的第一个先生

—

我生平有很多很多先生。我的第一个先生，是一个白发苍苍的瘦老头子。他年纪起码大我六十岁，在我们那儿一带，不管大人小孩，都叫他上海小舅公。我也叫他上海小舅公，入学以后，才改口叫先生。我这方舜民三个字的学名，也还是他给取的，在

这之前，我只有个奶名，就叫毛毛。

我老家在浙江嵊县枫山方家埭。我爷爷原是上海兴业印刷厂的排字工人，因为得了白内障，成了半瞎子，被厂方一脚踢出了厂门。我爸爸在同一家厂里做纸张仓库的搬运工，上海沦陷后，听说到浦东去了，从此也就失去了音讯。当时我已经十三岁，一直帮着妈妈服侍那佃来的四分五厘地的毛竹山，一年到头，忙着松土、施肥、除杂、整枝，再加砍竹、劈蔑、编箩、结筐，余焉的时间还得打柴、割草、喂鸡、放羊，哪还有闲工夫读书，上学的年纪早就这样耽误了。可是我爷爷却非读句书、识几个字不行。他有一本从上海带回来的磨损了封面的《新学生字典》，据说这是他半路出家当排字工混饭吃的一个法宝。他就天天都逼着我读这本字典，一天至少教我读、写两个字。可是，这年年头上，眼看着他的双眼快要全瞎了，字典上的字已经认不清，他终于下了决心，说，宁愿自己每天少吃一顿山芋干，也要省下钱来让我到龙王庙里去上学了。妈妈见拗不过他的固执劲，也只好叹口气答应。于是，爷爷亲自出马，让我牵着他的瞎子棒头，跌跌绊绊地走了七里山路，带我到龙王庙里去拜先生。

教书的小舅公跟我爷爷在上海的时候就是老熟人。爷爷很清楚他的为人。他原是上海一所师范学校的国文教师，如今失业多

年了，才回到家乡来教私塾糊口的。他只教着七个学生，人们都说他一天两餐的六谷糊也混不上。

这一天，我扶着爷爷走进龙王庙大殿，悄悄抬头一看，六七个学生都在那儿埋头做功课，上海小舅公鼻梁上架副老花眼镜，正拿支红笔在批改文章。他们老老少少都很入神，谁也没有发觉我们进去了。

我把这一切悄悄告诉了爷爷后，爷爷朝我摆摆手，就叫我扶他在门槛上坐下。我们这样默默地坐了很久，直到上海小舅公批改好文章抬起头来，这才被他看到。他连忙把老花眼镜摘下来。

一听见上海小舅公亲热的招呼声，爷爷就站起身来把我使劲朝前一推，大声说：

“赶快朝先生行个礼，叫先生！”

我连忙将两只赤脚相互一搓，搓掉了脚丫上的干泥巴，同时紧了紧束在破棉袄外面的稻草绳，然后直挺挺地站着，红着脸高叫了一声：

“先生！”

这也就是我生平第一次叫先生。

先生很客气。我一时慌乱，还不知道该怎么行礼，他倒先站起来在那儿回礼了。显然，他已经很快看出我们祖孙两个跑去找



他是为的什么。爷爷还没开口说明来意，他已经跑上前去一把挽住了爷爷的双手，在那儿一迭连声地说：

“好好好，好好好！”

两个老相识坐下后没说上几句客套话，爷爷就把他为什么要送我上学读书的宗旨表明了。这几句话爷爷在家已经不知道说了多少遍，当时又对上海小舅公反复说了。原来，照我爷爷的意思，在当今世界上，所有的人都该读书、识字、知事、明理，可惜世界不公平，分了贫富，才让大多数的人成为睁眼瞎，更加受

人欺凌。他想想不甘心，这才熬吃苦省要给我找个信得过的先生试一试。这几句话似乎正好说在上海小舅公的心坎上，他一连点了十七八次头，苍老憔悴的脸上也显出精神来了。后来他听说我在家里已经读过了小半本《新学生字典》，当场就兴致勃勃地拿过一本书来考我认了几个字。他见我都一一读对了，更是分外高兴。我爷爷也得意地在一边呵呵笑个不停。

就这样，上海小舅公收下了我这个年纪大出了同学们好几岁的“大”学生。使爷爷不安心的是，在上海小舅公的坚持下，我还成了一个与众不同的免费生。

不管怎么说，从此，我就有了自己的第一个先生。

二

我清楚地记得，第二天，我正式上学以后，先生教我读的第一课书，是一篇古文，题目叫《捕蛇者说》。先生上课，可不是对七八个学生一起上，而是根据每个学生不同的程度，一个一个分开来上。只有程度相等的学生，才编在一起上。他先教我们识生字，然后讲解课文。说实话，这第一堂课，就使我听得完全入