

Suzuki®

CELLO SCHOOL

Volume 3-4 Cello Part Revised Edition

附：示范·伴奏



(原版引进)

铃木

(修订版)

大提琴教材

第三、四册

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

铃木大提琴教材

〔日〕铃木镇一编著

SHINICHI SUZUKI

(修订版)

(第三、四册)

*This Edition ©1992,2003 Dr. Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music, a division of
Summy-Birchard Inc./ALFRED PUBLISHING CO., INC.
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE, Sole Selling Agent for People's Republic of China
All rights reserved, including the right to reproduction*

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

 人民音乐出版社·北京

Lingmu Datiqin jiaocai Di 3、4 ce

图书在版编目 (CIP) 数据

铃木大提琴教材 . 第 3、4 册 / (日) 铃木镇一
编著 . — 修订版 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-103-04429-2

I. ① 铃… II. ① 铃… III. ① 大提琴 - 奏法 -
教材 IV. ① J622. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 149304 号

责任编辑: 邹璐、陈胜海
责任校对: 潘藤

著作权合同登记

图字: 01-2012-5168

SUZUKI CELLO SCHOOL
(CELLO PART VOLUME 3-4)

本书由美国阿尔弗莱德 (ALFRED) 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 3 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

日本音乐教育家铃木镇一所倡导的“才能教育”运动已具有世界性的影响。它的具体实践主要是通过对幼儿进行器乐训练来培养人才。全世界已有数十万儿童采用铃木所创建的教学法在学习音乐。尽管也有人对他的教学法持不同的意见，但对他所提出的“不一定使每个儿童成为专业的音乐家，而是要把他们培养成为具有高尚品格的人”这一理想都是十分赞赏的。因为从理论到实践，现代科学已验证学习音乐是开发智力的理想手段。而训练乐器演奏，它要求视觉、听觉、触觉及整个肌体要处在协调一致的状态下进行持续的同步练习，这对于记忆力的增强、注意力的集中、反应灵敏度的提高、耐力的磨练以及启迪想象力与创造力都大有好处。一位医学博士曾谈到，演奏乐器通过手指神经末梢运动产生右脑指挥的运动记忆，有利于右脑的开发。一般人在日常生活中多用右手，运用语言和进行逻辑思维活动频繁，因而左脑比较发达，如能注重右脑开发，促进左右脑的平衡发展，就能提高智能。有资料证明，诺贝尔奖获得者大多是右脑发达型的。据说右脑能力的扩展是发展想象力的物质基础。著名物理学家爱因斯坦也是一位优秀的提琴手。他说过：“我的科学成就很多是从音乐启发而来。”“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在我国，学习乐器的人越来越多了，从幼童到老年人，他们并不都想当音乐家，而是为了开发智力、提高文化素养、丰富生活、延缓衰老、促进身心健康……总之，音乐是美育教育的一个重要组成部分。就是搞专业，不也应持这种心态吗？

在决定要学习乐器时，大提琴是极好的选择。因为大提琴是弦乐器中最人性化的乐器，它的音域从最低的特殊男低音到最高的花腔女高音，正好包含全部人声的音域，因而它的音色给人以温暖、真挚的亲切感。加之这件乐器是用琴支柱支在地上坐着演奏的，这很利于演奏者的肌体处于自然而较松弛的状态，对儿童和老人尤为合适。

我看到有的人学乐器很艰苦，这与学习目的、方法和教材的选用都有关系。我向朋友们推荐这套教材是希望初学者能学得轻松一点儿。铃木教材汇集了一些世界名

曲、各国流行的名歌,也有一些传统训练用的材料,这种编排较能激发学习者的兴趣。通过熟悉一些人们喜闻乐见的旋律,从掌握音乐语汇的表达能力入门,可避免由于过于枯燥的纯技术练习而削弱音乐对心灵的震撼。当学习者进入自学、兴趣盎然的学习状态时,努力克服更艰深的技术会成为乐趣而不是苦事了。

衷心希望这套教材的出版能够引导更多的人开心学习大提琴,愉快地接受良好的美育教育并达到预期的效果。

司徒志文

铃木大提琴教学法

学习和辅导原则



对教师和家长的四点要求：

1. 儿童在家里每天都要听相关的唱片，以培养音乐感觉，依靠多听才能进步得快。
2. 发音训练，即优美音色的发音练习，不论在课堂上或在家里都应该强调。
3. 要时常提醒儿童注意发音的完美，把位及持弓的正确。
4. 教师和家长应尽量鼓励儿童在家要自觉而愉快地进行正确的练习。

根据我三十多年的教学经验，我确信，如能认真做到上述四点要求，任何一个儿童的音乐才能都能得到充分的发展。

音乐才能并非天生，而是后天可以培养的。正如儿童都能够学好他们本国的母语一样，只要按照正确的方法进行训练，所有的儿童都能把他们的音乐才能开发出来。所以为了孩子的幸福，我希望上述四点基本要求无论在课堂还是在家都应该尽量坚持。

第 三 册

泛音练习	2
摇篮曲	舒伯特曲 2
Berceuse	
月光照在城堡废墟上 (第三把位练习)	R.塔基曲 3
The Moon over the Ruined Castle	
D小调音阶练习	3
加沃特舞曲	J.B.吕利曲 4
Gavotte	
小步舞曲	L.博凯里尼曲 6
Minuet	
月光照在城堡废墟上 (第四把位练习)	R.塔基曲 7
The Moon over the Ruined Castle	
谐谑曲	C.威伯斯特曲 8
Scherzo	
半把位练习	10
G大调小步舞曲	贝多芬曲 10
Minuet in G Major	
C旋律小调音阶	11
C自然小调音阶	12
C小调加沃特舞曲	巴 赫曲 12
Gavotte in C Minor	
第三号小步舞曲	巴 赫曲 14
Minuet No. 3	
幽默曲	德沃夏克曲 16
Humoresque	

五十周年 (古风旋律)	G.玛丽耶曲	18
La Cinquantaine (Air in the olden style)		
有节制的快板	巴 赫曲	20
Allegro Moderato		
第三把位练习		22
第四把位练习		23
第五把位练习		23
大、小调音阶练习		24
颤音练习		26

第 四 册

C大调奏鸣曲	J.B.布列瓦尔曲	28
Sonata in C Major Op.40, No. 1		
柔板与快板——选自《E小调奏鸣曲》	B.马尔切洛曲	32
Adagio and Allegro from the Sonata in E Minor, Op.1, No. 2		
小步舞曲——选自《G大调组曲》	巴 赫曲	34
Minuets from the Suite in G Major, BWV 1007		
忧郁之歌	柴科夫斯基曲	35
Chanson Triste Op. 40, No. 2		
换弦练习	铃木镇一曲	36
闪烁的小星星		37
两个八度的大调音阶		38
两个八度的旋律小调音阶		39
单指音阶练习		40
装饰性指法练习		40

第三册

学 习 要 点

1. 儿童应每天都要听他所要学习的内容的录音, 依靠多听才能进步得快。
2. 发音训练包括在每一课中, 并且是每天家庭练习的一部分。
3. 注意儿童在第二、三、四把位的换把是否正确, 发音是否正确。
4. 在本册中要更多地关注乐句结尾的处理。

每一课开始都要关注发音。强调发音才能不断促进和完善儿童的演奏。在做下

$\text{♩} = 30$ 面的练习时, 要分别以下弓 (\blacksquare) 和上弓 (\blacktriangledown) 作为每条练习的开始。

1.

2.

泛 音 练 习

摇 篮 曲

舒伯特曲

Moderato Berceuse

p [4 2 1 2 4] *mf* [4] *pp* 3 3 3 3
0 0 0 0

月光照在城堡废墟上

The Moon over the Ruined Castle

(第三把位练习)

R.塔基曲

Andante

mp 第三把位

mp 第三把位

f 第三把位

p *pp* 第三把位

先在第一把位练习, 然后在第三把位练习。

D小调音阶练习

自然小调

1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1x2 4 4 2x1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4 3 1

和声小调

1 3 4 0 1 2 4 0 1 2 4 0 1x3 4 4 3x1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4 3 1

旋律小调

1 3 4 0 1x2 4 0 1 2 4 0 1 3 4 4 2x1 0 4 2 1 0 4 2 1 0 4 3 1

第二把位 第二把位

加沃特舞曲

Gavotte

J.B. 吕利曲

Allegretto



40 2 1 0 V 4 1 2 0 4 0 4 4 0 2 1 2 0 2 1 2

45 1 4 2 0 4 0 1 // 1 2 1 0 4 2 1 0 1 0 1 2 1 2 4

50 2 0 // 0 4 2 4 0 2 1 0 1 2 4 2 1 0 1 0 1 2 tr 0 V

rit. *f*

向后伸指练习

4 2 1 4 2 x 1 4 2 1 4 2 x 1 4

4 2 1 2 4 2 x 1 2 x 2 4

向前伸指练习

借助拇指移动来打开1指和2指之间的距离。2指、3指和4指同时向高把位移动, 离开1指半个把位。在移动中保持手形。

1 3 4 1 x 2 3 1 3 4 1 x 2 3 1

1 2 4 2 1 x 2 4 2 x 1



小步舞曲

Minuet

L. 博凯里尼曲

Moderato e grazioso

The musical score is written for bass clef in 3/4 time. It begins with the tempo marking "Moderato e grazioso". The first staff starts at measure 1 with a dynamic of *mp* and includes a bracketed section labeled "第二把位" (second position). The second staff starts at measure 5 with dynamics *p* and *mf*, and includes a first ending bracket labeled "8a". The third staff starts at measure 8b with dynamics *mf* and *p*. The fourth staff starts at measure 12 with a dynamic of *mp* and includes another bracketed section labeled "第二把位". The fifth staff starts at measure 17 with dynamics *p* and *mf*, and includes a first ending bracket labeled "20a" and a second ending bracket labeled "20b". The sixth staff starts at measure 21, marked "Trio", with dynamics *p* and *mf*, and includes first and second endings labeled "(4 2 1 3)". The seventh staff starts at measure 25 with a dynamic of *mf* and includes a first ending labeled "(1 4 2 1)". The piece concludes with a "Fine" marking.

29 *mf*

33 *pp* *p*

37 *mf* *f*

41 (1 4 2 1) *D.C.al Fine*

Detailed description: This block contains the main musical score for the piece. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 29-32) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a 0-4 fingering pattern. The second staff (measures 33-36) begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and includes a 3-0 fingering. The third staff (measures 37-40) returns to mezzo-forte (*mf*) and then fortissimo (*f*), with a (4 2 1) fingering and a 'V' marking. The fourth staff (measures 41-44) concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a (1 4 2 1) fingering, ending with the instruction 'D.C.al Fine'.

月光照在城堡废墟上

The Moon over the Ruined Castle

(第四把位练习)

R.塔基曲

1 *mp* 第四把位

5 *mp* 第四把位

9 *f* 第四把位

13 *p* *pp* 第四把位

Detailed description: This block contains a four-measure exercise in bass clef, one sharp key signature, and common time. The exercise is divided into four measures, each with a dynamic marking and the instruction '第四把位' (Fourth Position). Measure 1 (measures 1-4) is marked *mp*. Measure 2 (measures 5-8) is marked *mp*. Measure 3 (measures 9-12) is marked *f*. Measure 4 (measures 13-16) is marked *p* and *pp*. The exercise uses various fingering patterns, including 1-3-4-3-1 and 4-3-1-3, and includes slurs and accents.

谐 谑 曲

Scherzo

C. 威伯斯特曲

Presto $\frac{2}{4}$

p

1 4 0 3 0 1 4 3 1 0 3 4 1

9 1 3 4 3 1 0

— 第四把位 —

13 4 3 1 4 3 0 4 3 1 4 3 0

— 第四把位 — (2 1) *fz* — 第四把位 — (2 1) *fz*

17 3 0 2 0 3 0 1 3 4 1 4 1 4 0

p

21 2 1 0 2 1 4 0 4 3 1 3 0

25 3 0 2 0 3 0 1 3 4 1 4 2 1 4 1 3

cresc. — 第四把位 —

29 4 3 1 4 3 1 0 4 3 0 4

f — — — — — *rit. e dim.*

Meno mosso

33 *mf* 1 0 4 1 4 1 0 4 3 1 4 0 2

(4 2) 第二把位

42 1 0 1 x 4 1 1 0 2 1 2 3 1 2 3 0 4 1 4

┌ 第二把位 ─┐ [4] ┌ 第二把位 ─ ─ ─┐ ┌ 第四把位 ─ ─ ─ ─┐ *poco rit.* *a tempo*

51 1 0 2 1 2 3 1 4 1 4 0 1 4 1 4 1

[4] ┌ 第二把位 ─┐ ┌ 第四把位 ─┐

Tempo I

60 3 4 rit. e dim. *p*

65 0 3 4 1 0 3 0 1 0 4 1 3

┌ 第四把位 ─┐

69 1 4 3 1 0 4 3 1 4 3 0

┌ 第四把位 ─┐ (2 1) *fz*

73 4 3 1 4 3 0 0 3 4 1

┌ 第四把位 ─┐ (2 1) *fz* *p*

77 0 3 4 1 0 3 0 1

cresc.

81 0 4 1 2 3 0 *4 0 *4

┌ 第四把位 ─ ─ ─ ─┐ *f*

*演奏泛音时, 应将4指轻轻地按在A弦或D弦上。