

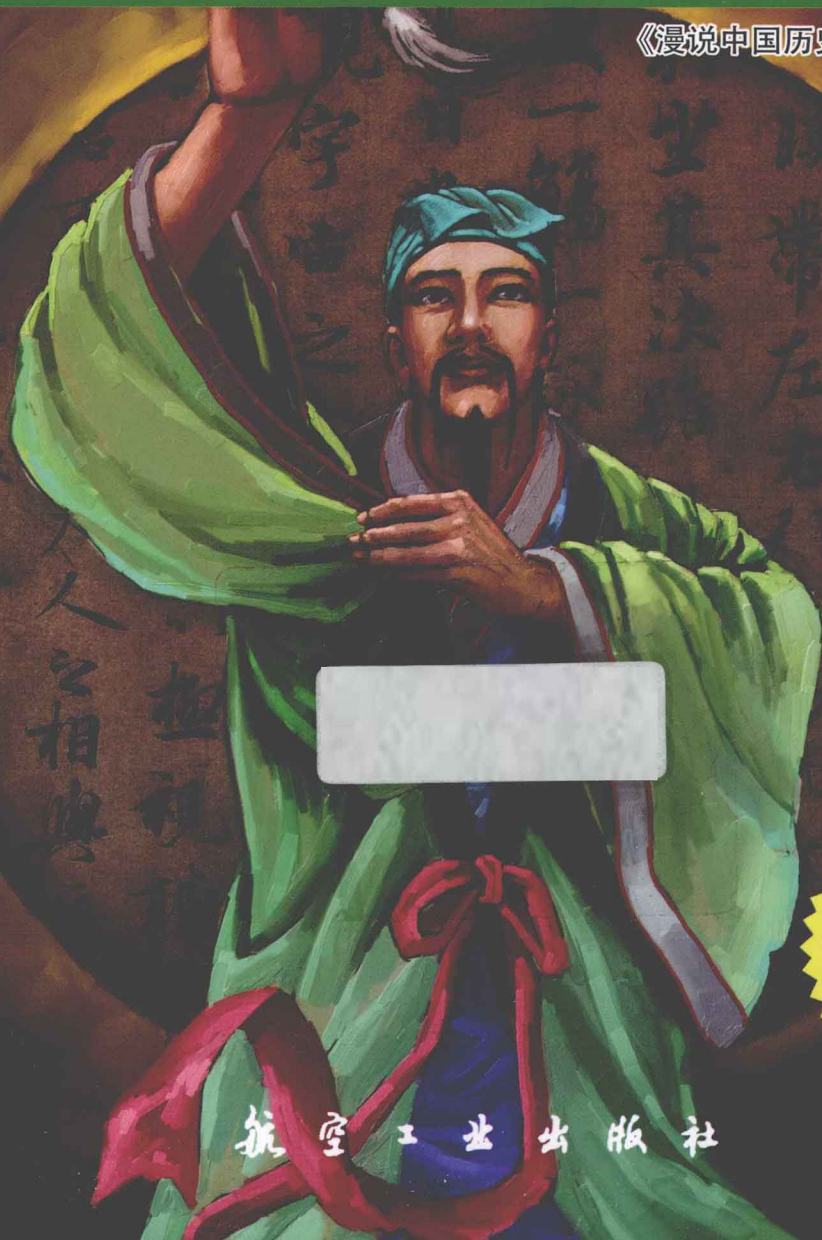
漫说中国历史 24

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

SHU SHENG WANG XI ZHI

书圣王羲之

《漫说中国历史》编委会 编著



轻松
读历史

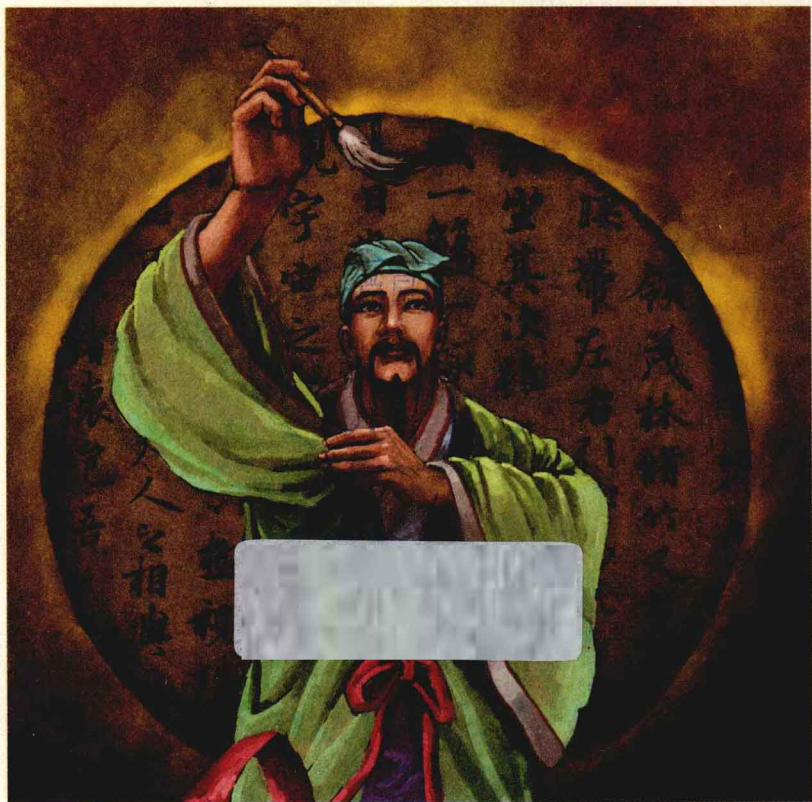
航空工业出版社

漫说中国历史 24

◆ 著名漫画家 蔡志忠 倾情推荐

书圣王羲之

《漫说中国历史》编委会 编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本册图书介绍了名士阮籍、书圣王羲之、靖节先生、纵情谢灵运、昭明太子、谯国夫人等著名的历史人物。此外，还介绍了一些历史古迹与传统文化。图书内容丰富多彩，栏目搭配巧妙。又配以大量精美高清的现场图片，使文字介绍更直观、更形象、更易理解，可谓图文并茂，赏心悦目。

图书在版编目(CIP)数据

书圣王羲之 / 《漫说中国历史》编委会编著. -- 北京 : 航空工业出版社, 2013. 7

(漫说中国历史)

ISBN 978-7-5165-0190-0

I. ①书… II. ①漫… III. ①漫画—连环画—作品集
—中国—现代 IV. ①J228. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133144号

书圣王羲之

Shusheng Wangxizhi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里14号 100029)

www.aviationnow.com.cn

010-64815615 (发行部)

010-64978486 (读者服务部)

三河市同力印刷装订厂印刷

全国各地新华书店经售

2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

开本: 710 × 960

1/16

印张: 8.5

字数: 190千字

印数: 1—5000

定价: 25.00元

目录

CONTENTS

书圣王羲之

历史纪行
武陵源，仙家居处 001

细说历史
东西两晋时期 007

历史趣谈 010

中华数典 / 经史子集 012

漫画故事
名士阮籍 013
书圣王羲之 027
靖节先生 043

历史橱窗
书法，点与线的舞蹈 053

古镇民居
云山屯 060

言语之美 / 中华百大姓氏 062

历史纪行
悬空寺，身悬恒山见奇险 063

细说历史
南北朝乱世文明 067

历史趣谈 070

中华数典 / 经史子集 072

漫画故事
纵情谢灵运 073
昭明太子 083
谯国夫人 095

历史橱窗
中国古塔，天竺的礼物 113

古镇民居
屏山 122

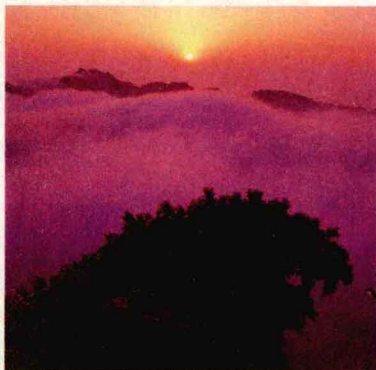
言语之美 / 中华百大姓氏 124



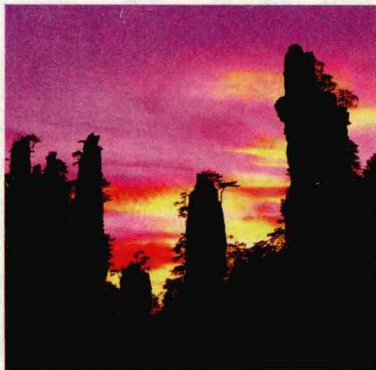




▲云海中的御笔峰别有一番风味。 王隳/摄



▲红日初升，山峦耀金。



▲朝霞满天，装扮着刚刚“睡醒”的群山。

以前的说法多认为桃花源在湖南常德的桃源县，但近年来人们发现了一处比桃源县更加优美、安宁的地方，它就是武陵源。武陵源风景区位于湖南省张家界市中南部，主要由张家界国家森林公园、索溪峪自然保护区、天子山自然保护区等三部分组成。

张家界森林公园是中国第一个国家森林公园，也是武陵源风景区最先引起人们注意的地方，峰奇、水秀构成了张家界奇幻美丽的风貌和神韵。

张家界群山是由红砂岩构成的，据说，光是一刀切似的峭壁绝岩就有2000多处，平均高度为150多米。这些峭壁绝岩，鬼斧神工，千姿百态，观之毫无呆板。黄狮寨被认为

是张家界风景最佳之处，有“不到黄狮寨，枉到张家界”之说。黄狮寨是无数悬崖峭壁共同托起的一块台地，经常云雾缭绕，站在台上极目远望，千峰万壑尽收眼底。

张家界不仅山奇，而且水秀，岩缝幽谷间，泉流巨瀑终年长流。位于砂刀沟猴儿洞下的瀑布，从200多米高的石壁顶上飞泻而下，声如雷鸣，势若奔马。蜿蜒于山峦间的金鞭溪、琵琶溪、花溪等5条溪水，汨汨流淌，与天上的白云、两岸的绿树相映成趣，置身其间，飘飘然如入仙境……

索溪峪，土家语意为“雾大的山寨”，桥险、洞幽是它最大的特点。

索溪峪境内各种形状的



▲ 武陵源景区云雾缭绕，分不清是云中山还是海中岛……



▼ 蓝天、白云、青山、黄岩……白波流动，如水四溢。



景区内水墨画般的砂岩峰林。王路/摄

险桥很多，以交锋桥和自生桥最为著名。交锋桥建于宋代，以岩石堆砌而成，全长60余米，只有一个独拱。自生桥又名仙女桥，横跨于两座高耸入云的石峰之间，传说宋末农民起义领袖向大坤起义兵败，被迫至此绝崖之上，忽然一仙女飘然而至，抛出一条白色绸带化为此桥，帮助向大坤躲进神堂湾，摆脱了官兵的追杀。自生桥全长约26米，宽却不足2米，厚也不过30至40厘米，从桥上往下俯视，满目岩壑深谷，令人不敢出足前行。

索溪峪还是一个溶洞的世界。据勘察，索溪峪共有大小溶洞59个，其中黄龙洞为中国第二大长洞，总长20余里，内有一个水库、两条阴河（地面之下的河流）、两处瀑布、四个深潭、十三个厅堂、数十座山峰，有“洞中乾坤大，地下别有天”之称。

天子山，位于武陵源西北，与张家界、索溪峪呈三足鼎立之势，有云雾、霞日、月夜和冬雪四大自然奇观。

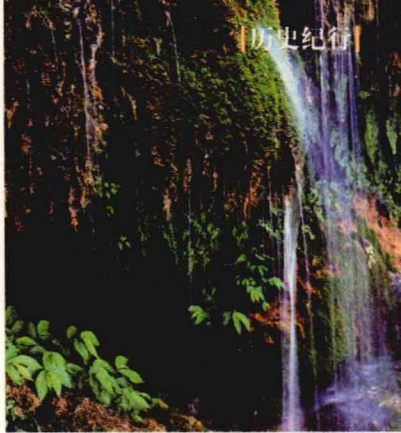
1992年，在张家界西北角又发现了杨家界景区，有精华

景致250多处，集“幽、野、神、奇、秀”于一身。

这些景区各具特色，相互映衬，互为依托，构成了武陵源融“雄奇、险峻、浑厚、幽深、秀丽、野趣”于一体的壮美风光。1992年，武陵源景区被列为“世界自然遗产”，与美国黄石国家公园、科罗拉多大峡谷等著名世界自然遗产并称“地球最后的奇迹”。

总之，武陵源的美，美在天成、美在自然、美在其不染尘世的纯净气质。“此景只应天上有，哪知今日堕凡尘”。

武陵源，一个神仙居住的地方，一个现实世界的“桃花源”！

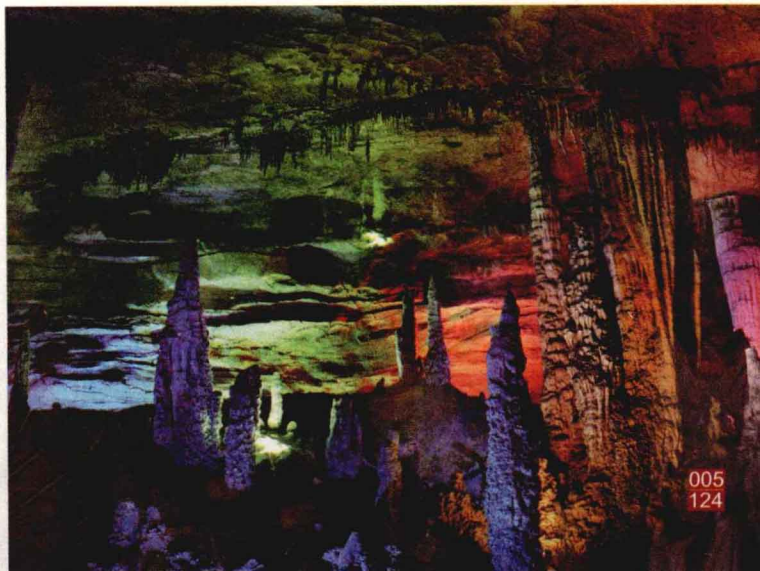


▲ 清流飞溅，水雾透蓝。阿谦/摄



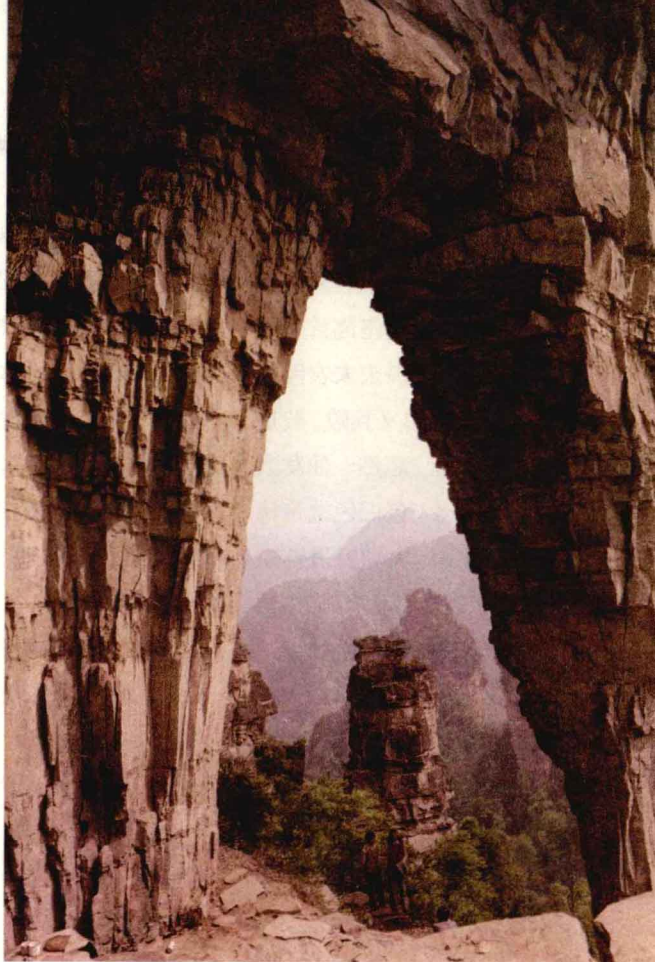
▲ 张家界金鞭溪 袁岑/摄

▼ 索溪峪黄龙洞里的钟乳石 王路/摄



武陵源风俗古朴迷人！

武陵源地区生活着土家、苗、白、回等20多个少数民族，有着丰富的民俗旅游资源，其中以九子鞭、傩戏、土家族的摆手舞、白族的仗鼓舞、苗族的接龙舞以及大庸阳戏等最为著名。土家苗寨、吊脚木楼、石磨水碾等极具民族特色和古朴风情的景观，更是随处可见。



▲ 奇特而壮美的山石 王琼/摄



◀ 在斗石上亲近群峰是一件多么惬意的事情。 袁琴/摄

东西两晋时期：公元265年至420年

西晋时期，玄学思潮发展到全盛，对后世影响颇深。与此同时，宗教的发展也格外突出，形成了与玄学相融合的佛教和道教文化。

东晋时期，虽然南北方都陷入战乱之中，但此时的文学艺术精彩纷呈，书圣王羲之、文学家陶渊明等一大批文艺名家纷纷涌现……

西晋时期，以豪门大户为主的门阀世族逐渐形成，他们开始成为一个特殊的社会阶层——士族。到东晋时，随着南北方势力的分化，一部分士族南迁（即永嘉南渡），成为南方东晋政权依靠的主要政治力量，形成了一种独特的政治形式——门阀政治。

后来，随着门阀世族的发展，士族在生活上逐渐趋于奢侈腐化。许多士人因身逢乱世而逃避现实，终日饮酒清谈、品评人物，玄学之风大盛。

两晋时期玄学达到巅峰 儒学在南方受到压抑

“玄”字取自《老子》的“玄之又玄，众妙之门”，意为深奥神妙、玄奇难测。而所谓玄学，是魏晋时期士人们为探求自然和社会的奥秘，以《老子》、《庄子》和《周易》为基础而形成有较高理论水平的思想体系，它

最早起源于一种抛开现实专尚思辨的谈论，即所谓的清谈。

玄学最早的代表人物是何晏和王弼，两人都通过对一些儒家典籍的注解，阐述自己的哲学思想与政治主张。他们认为“道”或“无”是产生万物的根源；他们都崇尚道法自然，尊重事物的自然状态。后来，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎以及阮咸等七人又将玄学推进到一个新的发展阶段，他们大都崇尚老庄哲学、蔑视礼法、放诞纵情，又常在山阳的竹林之下肆意酣畅，所以被世人称为“竹林七贤”。

西晋后期，玄学思潮再次发生变化，玄学家郭象成为这一时期玄学的总结者，他否定了超越于万物的“道”和“无”，认为万物的存在是“自然而然”的，没有使之产生的东西；因而他认为自然既是万物的

存在形式，也是万物的根本性质。

西晋灭亡后，玄学思潮也日渐衰落。东晋对玄学的基本命题——名教与自然的关系——的探讨越来越脱离对理想政治的追求，转换为对个体生命和精神价值的重视。

到东晋时期，儒学才重新受到重视，这主要源于当时一部分士族对政治权力、经济利益的渴求。而在这时的北方，儒学被少数民族政权拿来当做统治人民的工具，使得儒学在北方得以稳定发展。总的来说，两晋时期儒学的发展无法与玄学思潮相抗衡。

宗教迅速发展 佛教道教契合时代

早在东汉桓帝和灵帝时期，就有不少古印度的僧人来到中原，他们以洛阳为活动中心，翻译出大量佛教典籍，使佛教的教义在中国得到推广和普及，并逐渐形成了具有中国独特风格的佛教信仰特征。

西晋时，佛教典籍《般若经》很受重视，《般若经》以般若性空之学为重心，基本思想是“一切皆空，空即一切”，说



▲《女史箴图》，由东晋画家顾恺之根据西晋张华《女史箴》一文而画。此画为宋代绘画摹本。1860年，英军大尉基勇从圆明园盗出携往国外，现藏于大英博物馆。

“空”即法性，是宇宙的最高真理。显然，上述思想与玄学思想极为相似，因此西晋末期，佛教吸引了很多士族名士的注意，这也是东晋时期玄学与佛教彼此契合的主要原因。

东晋初期，许多佛教僧侣为躲避北方战乱来到南方并积极传教。东晋皇族及诸多王公大臣都因此有机会与佛教建立密切联系。这一时期还出现了两位佛教理论家和僧侣，他们是常山人释道安和天竺人鸠摩罗什，他们对中国佛教理论体系的形成也有较大影响。

与佛教同时发展的还有起源于中国民间的道教。道教理论主要有三个部分：一是对整个宇宙和人类社会的解释，二是理想的政治形态和人生准则，三是实现政治理想和人生目标的方式。道教兴起之初有一个鲜明的特色，就是具有

强烈的社会批判性。到西晋时期，经济形势好转，道教徒不再对现实政治进行强烈批判，而只注重隐居修道，这点非常符合豪强士族的利益，因此道教也在这时期得以迅速发展。

东晋时期，道教学者葛洪总结战国、秦汉以来的道教思想，从理论上阐述了修道成仙的可能性及途径，并著有《抱朴子》一书。从东晋后期至南北朝时期，中国南北方都出现了由士族道教徒发起的道教改革活动；道教的经典、教义、教规和教派组织得到改造和充实发展，为后来儒、释、道三教鼎立的格局奠定了基础。

西晋文学绽放异彩 竹林七贤陆机左思各有建树

与宗教一样受玄学思潮影响的还有两晋时期的文学和艺

术。西晋时期，由于面对严酷的现实，功名事业渺无希望，危机感深重，因此文学作品中很少反映民生疾苦、表现豪情壮志，更多的是抒发个人有志难酬的痛苦与悲哀。这一时期的文人以“竹林七贤”文采最突出，其中又以阮籍、嵇康的成就最高。

阮籍的《咏怀诗》八十二首最为有名，他在不同时空，以

▼《渊明赏菊》，清朝人德坤所作。



比兴、寄托、象征等手法，真实地表现了自己一生复杂的思想感情，诗中有的写时光飞逝、人生无常；有的感叹人生命运无奈；还有一些隐晦曲折地揭露上层统治的腐朽、讽刺虚伪的礼法之士，表现自己苦闷的情绪。嵇康在《与山巨源绝交书》中公开表明自己不与司马氏合作的政治态度，也颇负盛名。

西晋陆机对文学创作的理论提出自己的见解，他在《文赋》中指出创作冲动来自于自然、社会和内心情态三个方面的激发；他崇尚作品的个性化，对文章体裁和风格的多样性都曾做透彻的分析。而这一时期最负盛名的要数左思和他的《三都赋》。左思，字太冲，博学能文，但因貌丑口讷、出身寒微，不被当时的朝廷所重用。他构思十年写成的《三都赋》被钟嵘的《诗品》列为上品后，一时之间，富豪人家竞相传写，洛阳为之纸贵。

陶渊明代表东晋文学最高峰

王羲之顾恺之书画艺术留名

东晋文学成就最高的是陶渊明。陶渊明，又名陶潜，字元

亮。他青年时代曾有救世人于水火的壮志，但由于门阀制度的垄断与政治的黑暗，寒门之士根本没有机会，陶渊明既无力改变现状，又不愿同流合污。最后他决定彻底脱离官场，归隐田园，从此过着清苦却自由的日子，并写下了大量内容清新、格调平和的田园诗，开创了田园诗派。

这种田园诗以描写田园景色、反映田园生活为主要内容。陶渊明的《归园田居》五首便是其田园诗代表作，诗中真实地表露了作者归隐后淡然超凡的心境。此外，陶渊明的辞赋《归去来兮辞》既充满诗意，又富有哲理内涵，宋代诗人欧阳修曾说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”

东晋时期的书法和绘画艺术也十分出色。在书法上，以

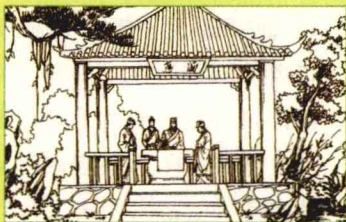
王羲之的成就最为卓越，他的书法和绘画都有很高的美术价值，但以书法成就更突出，篆、隶、楷、草、行各种书体都造诣很深。他的作品《兰亭集序》有“天下第一行书”之称，因而王羲之也被称为“书圣”。而绘画方面成就最高的要数顾恺之，他擅长以色彩描绘人物画、肖像画、佛像画等，尤其善于点睛传神。顾恺之认为画家必须有丰富的学识，善于吸取前人的成果；他还提出“以形写神”的主张，为中国古代绘画理论的初步形成种下根苗。

两晋既是一个政治混乱、征战不休的时代，但同时也是一个思想、文化、艺术都高度发达的时代。与春秋战国时代一样，它在困惑纷乱中生存发展，又在中华文明史中绽放出自己独特的魅力！

▼ 莫高窟，又称千佛洞，位于甘肃敦煌市城东南25公里的鸣沙山东麓。尹楠/摄



《兰亭集序》 出自谁人手 王羲之 未必是作者



据说《兰亭集序》是东晋大书法家王羲之于永和九年(公元353年)暮春之际与朋友聚会时乘兴而作的,其笔法、结构、姿态都很完美,素有“天下第一行书”之称。可惜的是,《兰亭集序》的真迹已经失传,据说是被唐太宗作为陪葬品带入了昭陵。

《兰亭集序》一方面享誉盛名,另一方面却遭到人们的质疑:它是王羲之写的吗?

清初著名学者阮元是最早对《兰亭集序》提出公开质疑的人。此后,还有不少文化名人都提出了相同的观点。

有部分学者认为,《兰亭集序》可能是伪托之作的原因,除

了其部分文意不符合王羲之的一贯思想作风之外,从目前发现的晋碑、晋砖以及同时代出土文物上的墨迹,都看不出已摆脱“隶书”的笔意,而王羲之《兰亭集序》将两汉以来的隶书笔意丢得一干二净,其笔法倒与唐以后的楷书一致,这难免会令人怀疑王羲之真的可以创新出这样超越时代的书法形式吗?此外,旧说王羲之33岁时写《兰亭集序》,实际上永和九年时,王羲之已经47岁,这也是一个矛盾的地方。

由于真迹已经失传,究竟谁是谁非尚难定论。其实无论出自谁手,《兰亭集序》都代表着中国古代书法艺术的最高成就。

十八缸水练出书法家 王献之与父亲并称“二王”

王献之,字子敬,是东晋著名书法家王羲之的第七子,擅长各种字体,尤以行草最为著名。他在书法史上与其父王羲之齐名,并称“二王”。

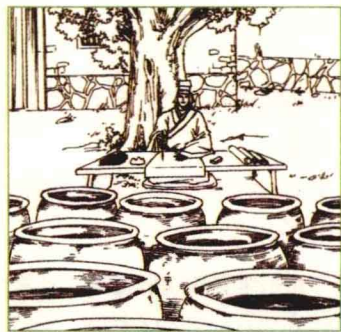
据说王献之从小跟父亲学习书法,立志长大后要当一个大书法家。他每见到古人的书法名迹,总是认真揣摩,直到将它的字体特征、笔画形态以及结构布局等方面烂熟于胸,然后临写数十乃至上百遍,直到心领神会为止。

有一天,王献之向父亲询问写字的秘诀。王羲之就领着他来到后院,指着放在那儿的

十八口大缸对儿子说:“写字的秘诀就在这十八缸水里,你只要把这十八缸水写完了,自然就知道了。”王献之认为父亲是在敷衍自己,便赌气练了五年,用光了三缸水。他认为自己已经够火候了,于是带着一大堆写好的字去找父亲。哪知王羲之一面看一面摇头,直到看到一个“大”字时,才露出较满意的表情,就随手在“大”字下填了一个点。王献之心中不服,又将全部习字抱给母亲看。母亲指着“大”字下的那个点儿说:“嗯,这个点儿写得不错,有些你父亲的风范了。”

王献之听后非常羞愧,更加

勤奋苦练。最后他真的写完十八缸水,练就了一笔好字。他的著名书法作品《洛神赋》传至宋代只存13行玉版刻本,世称《玉版十三行》。另外,他所写的《鸭头丸帖》、《中秋帖》等作品,也都是中国书法艺术的瑰宝。



俊美潘岳

万人爱

寒士左思

著书忙



西晋时有两位诗人的名字常相伴出现，一个是著名的美男子潘岳（人称潘安，潘郎），另一个则是作为陪衬的丑人左思。

潘岳出身士族，相貌俊美，聪敏风流，据说他每次出门的时候，妇女们争睹其俊美的风采，他一生收到的礼物不计其数。而出身寒族的左思则“貌寝口讷”（相貌丑陋、笨嘴拙舌），备受嘲谑。他们两个人都是西晋时颇有才名的文人，尤其是左思。

左思在西晋这样一个看重门第的社会里，永远也不可能轻易地被众人接受。因此，他奋发十年而写成气势磅礴的千古名作《三都赋》，文章辞藻优美、内容充实，大受欢迎，以致一时“洛阳纸贵”。

而作为时代宠儿的潘岳，生活得轻松惬意，没有什么需要去费力争取的东西，其文学才华是自然轻松地释放出来的，作品大多紧紧地追随和把握着时代的情趣，他的《秋兴赋》、《闲居赋》和《悼亡诗》等充分表现了那个时代的文学风尚：语言华丽、哀情飘逸。

“爱美之心，人皆有之”，喜爱一眼看上去就美的事物，是人类的天性。西晋百姓们爱慕俊美高雅的潘岳，只要潘岳出现的地方，就会出现众星捧月的壮观景象。这在素来推崇伦理道德的中国是非常罕见的，大概也只有在那个不安分的时代，才能看得到如此的病态或者率真吧。

魏晋士族好谈老庄周易

故作清高实为哗众取宠

魏晋时期，社会上盛行“清谈”之风。“清谈”是相对于谈国事、言民生的“俗事之谈”而言的，它是适应当时士大夫阶层宣扬自我的需要，承袭东汉清议的风气，就一些玄学问题析理问难、反复辩论而发展起来的。士族名流若相遇，谁要谈及如何治理国家、如何强兵富民、何人政绩显著等，就被认为专谈俗事而遭讽刺；他们谈论的都是一些“高雅”话题，如老庄、周易或玄学。

清谈基本采用口谈的方式，有点类似现代的辩论

演讲，有时是两人对谈，有时是多人反驳一人观点，有时是某人自问自答（因为别人都无言以对）……它要求有新异的观点，要“见人之所未见，言人之所未言，探求义理之精微而达于妙处。”

魏晋清谈风气的流行程度，后人很难想象，这种清谈经常通宵进行，所谓“微言达旦”。有人沉溺其中，到了废寝忘食的地步；更有甚者，有的名士为了在清谈中应对取胜，竟至彻夜苦思而累病甚至累死的。

清谈到底有什么

用呢？它既是从玄学发展而来，所讲的难免是虚无之论，对于国计民生毫无帮助，后人这样评价它的意义：“虚无之谈，尚其华藻，此无异于春蛙秋蝉，聒耳而已。”清谈作为一种历史文化现象，不过是魏晋士族制度的产物，最终还是随着士族特权的丧失而走向了衰落。



卷帙浩繁不胜数

中国古代对书籍有许多不同的计量单位：甲骨文时代，文字刻在龟甲或兽骨上，用“片”来计算。从周、秦到汉，文字大都写在竹片、木条上，竹片称为“简”，木条称为“牍”；把若干简、牍用牛皮绳子串起来，就是一“册”（“册”是一个象形字，很像用牛皮绳子把竹木片串联起来，这种牛皮绳子称为“韦”，成语“韦编三绝”讲的就是孔子反复阅读《周易》，使串联竹简的牛皮绳子都断了几次）；把书籍一册一册地放在竹编的箩筐里，装满一筐的书是一“部”。写在丝织品上的书称为“帛书”，把帛书卷成筒形，装上可以舒展的轴，每一筒称为一“卷”；每五卷或十卷书放在一起，用一块帙（一种布或帛）盖上，这五卷或十卷书就是一“帙”（成语“卷帙浩繁”就是指书籍数量很多）。造纸术和印刷术发明后，一本一本的书出现了，但计量单位仍沿用了如册、部、卷等名称。

经史子集

《文赋》

魏晋南北朝时期诞生了中国文学理论史上第一篇正式而完整的文学创作论，它就是西晋文学家陆机所著的《文赋》。

“每自属文，尤见其情。恒患意不称物，文不逮意”，“故作文赋”，“因论作文之利害所由”，陆机在《文赋》序言中的这些话道出了他写作《文赋》的目的——论述文学创作。

《文赋》在中国历史上第一次把创作过程、方法以及创作形式、技巧等概念引入文学批评中：它认为创作之前要有

精心的构思，就是要有想象的过程，通过想象，文章的情感逐渐鲜明、艺术形象才会清晰。

《文赋》在中国文学批评史上第一次提出了灵感对想象的作用问题，认为在灵感的触动下，想象活动能够顺利地展开，而灵感不是人力所能左右的，它可能来自外界事物的刺激；在艺术技巧方面，《文赋》提出了“其会意也尚巧，其遣言也贵妍。暨音声之叠代，若五色之相宣”几个重要的原则，用白

话文来说就是：具体构思要巧妙、辞藻要华美、要有抑扬顿挫的音乐旋律感。

《文赋》对后世的文学创作和理论发展，产生过重要影响：刘勰的《文心雕龙》是在《文赋》的基础上发展而成；《文赋》提出的文章音律理论，为沈约创造“四声八病”说及日后律诗的形成打下理论基础。



▲ 陆机手书《文赋》影本

名士阮籍

阮籍是三国魏国著名的文学家、思想家，是“竹林七贤”之一，与嵇康齐名。他年轻时本有济世之志，但在司马氏的高压政治下，他采取了远身避祸、寄情山水的生活态度。因阮籍曾为司马昭自封晋公、备九锡写过“劝进文”，因此司马氏对他放浪佯狂、违背礼法的各种行为采取容忍态度，使其得以终享天年，并留下许多传世的诗文。

