



中 国 画 研 究 丛 书

A series of Chinese
painting study
梁培先——著

书画同源



文海明

中国画研究丛书
A series of Chinese
painting study

梁培先——著

书画同源

文画同源

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·文徵明/梁培先著. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5003-1481-3

I. ①书… II. ①梁… III. ①书画同源论②文徵明(1470~1559) — 书画艺术 — 艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026153号

主 编：唐 辉

副 主 编：徐鼎一 张桐瑀

责任编辑：孙志华

责任印制：孙 行 毕景滨

装帧设计：郑子杰

责任校对：王桂荷 徐楠楠

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN WENZHENGMING

中国画研究丛书·书画同源·文徵明

编辑出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码：100052

制 版 印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本：890毫米×1240毫米 1/32

印张：4.25

版次：2013年5月第1版

印次：2013年5月第1次印刷

印数：0001—3000

定价：56.00元

目录

第一章 文徵明艺术人生的基本概况·····	007
生平简介·····	008
文徵明的书画学习经历·····	016
第二章 吴门画派“引书入画”的具体表现·····	029
吴门画派“引书入画”传统的渊源出处·····	030
吴门画派“引书入画”的观念与认识·····	040
吴门画派“引书入画”的一般性做法·····	049
第三章 文徵明“引书入画”的创作表现·····	063
文徵明的绘画创作理念·····	064
兰竹画走向彻底书法化的开端·····	070
“粗文”的雅意挥洒·····	078
精工雅逸的“细文”·····	089
青绿的改造与兼能·····	096
维持文人正统的人物画创作·····	103
注 释·····	122
文徵明年表·····	124

中国画研究丛书
A series of Chinese
painting study

梁培先——著

书画同源

文画同源

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·文徵明/梁培先著. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5003-1481-3

I. ①书… II. ①梁… III. ①书画同源论②文徵明(1470~1559) — 书画艺术 — 艺术评论 IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第026153号

主 编：唐 辉

副 主 编：徐鼎一 张桐瑀

责任编辑：孙志华

责任印制：孙 行 毕景滨

装帧设计：郑子杰

责任校对：王桂荷 徐楠楠

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN WENZHENGMING

中国画研究丛书·书画同源·文徵明

编辑出版发行：荣宝斋出版社

地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码：100052

制 版 印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本：890毫米×1240毫米 1/32

印张：4.25

版次：2013年5月第1版

印次：2013年5月第1次印刷

印数：0001—3000

定价：56.00元



文徵明像

目录

第一章 文徵明艺术人生的基本概况·····	007
生平简介·····	008
文徵明的书画学习经历·····	016
第二章 吴门画派“引书入画”的具体表现·····	029
吴门画派“引书入画”传统的渊源出处·····	030
吴门画派“引书入画”的观念与认识·····	040
吴门画派“引书入画”的一般性做法·····	049
第三章 文徵明“引书入画”的创作表现·····	063
文徵明的绘画创作理念·····	064
兰竹画走向彻底书法化的开端·····	070
“粗文”的雅意挥洒·····	078
精工雅逸的“细文”·····	089
青绿的改造与兼能·····	096
维持文人正统的人物画创作·····	103
注 释·····	122
文徵明年表·····	124

第一章
文徵明艺术人生的基本概况

生平简介：

文徵明（1470—1559年），原名璧，字徵明，长洲（今苏州）人。42岁起以字行，更字徵仲。因先世为衡山人，故号衡山居士，人称衡山先生，后世亦称“文衡山”。

文徵明出身于一个世代官宦的家庭，其高祖文俊卿在元朝时曾任都元帅，佩金虎符，镇守武昌，为一武人。从其祖父文洪开始，以读书为官作为整个家族的价值取向。文洪曾中过举人、做过涑水县学教谕；文徵明的父亲文林和叔叔文森也都是进士，文林曾做过山东博平知县、永嘉知县、南京太仆寺丞，后来升任温州知府并最终病死在那里。所以，文家当时的家境还算富裕，文徵明从小接受的是正统的儒家教育，读书习文、习诗、学书、学画，目的是成为一个素质全面的文人，长大以后自然是希望进入仕途。

文徵明早年的身体、智力发育可能比一般的儿童要晚一些，呈现出来的面目偏于愚笨。同邑门生王世贞《文先生传》中说他：“先生生而外椎，八九岁语犹不甚了了”，就是说文徵明早年腿部骨骼可能有毛病，以至于站立行走都有问题，而且语言天赋比较差，八九岁时还不具备清晰的语言表达能力。至于学习书法，则可能更逊色一些，其子文嘉《先君行略》说他“少拙于书”。这里所说的“少”似乎不是指童年，而应指十几岁的少年时期，因为19岁那年，文徵明考入长洲县学为生员，就因书法不佳而在岁考中被

置于第三等。

文徵明两三岁以后跟随父亲宦游南北，直到15岁才回到家乡长洲定居。此时，长洲出生的唐寅、都穆等人成为了他经常往来的少年朋友。特别是唐寅，他与文徵明同年出生，文徵明生于明宪宗成化六年十二月；而唐寅则年长十个月，生于当年的二月。两人从15岁开始交往，这种友情一直持续终生。

文林喜欢少年唐寅的俊雅，把他当作自己的孩子一样呵护、教导，并时常让唐寅陪同筵席。少年唐寅才华外露，各方面的表现都比文徵明敏感、聪慧，相比较文徵明则显得笨拙了许多。（图一、





图二) 特别是两人29岁时，唐寅中应天乡试第一，而文徵明则落第，似乎差距一下子就拉开了。但文林并不这么看，他在给儿子的家信中说：唐寅的确是聪明，但为人有些轻浮妄动，恐怕很难有大成就。而文徵明虽然外表愚钝，但内心却非常丰富，属于那种“内秀”型的人，可以对他产生比较久远的期待。实际上，早年的发育迟缓并没有影响后天的智力，相反，文徵明11岁刚入私塾就能日记千百言，已初显颖秀之质。成年以后，唐寅对他也很推崇，在一封与文徵明的信中曾说：

寅长十阅月，愿例孔子，以徵仲为师，非词伏也，盖心伏也。^[1]

事实是，两人在仕途功名方面的表现并无太大的区别，文徵明一生也没有中过进士，唐寅则仅中解元之后就因科举舞弊案而被废弃终生，基本上都属于官场上无所建树的那种读书人。两人的最大区别是在性情上，唐寅敏感脱易，而文徵明则含蓄委婉，处事低调、不事张扬。再者，唐寅只活了54岁，而文徵明则活到了90岁，命运

悬殊不可谓不大。所以，文林的预言如果不是指他们的科场命运的话，倒是非常准确的。

由于世代为官，文徵明的家境还算不错，能够专心读书应试以博取科场上的功名，他的早年生活基本上倾力于此。但在他30岁那年，父亲文林去世后，继母要求他与兄长文奎分家。文徵明素不善治产业，生活没有着落，以致有时不得不借贷过日子，这段时间是他一生中最为拮据的时候。次年即弘治十三年（1500年），江西的藩王宁王意欲谋反，四处网络人才，派使者持重金到长洲聘请文徵明、唐寅、谢时臣等人。三人同为清贫，唐、谢二人应聘而去，但文徵明则婉言谢绝。后来宁王造反被王阳明平复，唐寅因脱身尚早，总算逃脱了最后株连的厄运，而文徵明却能超然于外。此事一方面见证了他的人格修养，另一方面也说明他的老成持重，对世事具有非凡的洞察力。

嘉靖元年（1522年），文徵明已经53岁了，一直还没有通过生员岁考。次年，工部尚书李充嗣推荐他到京城，以贡生的身份经过吏部考核，被授职位极低且俸禄微薄的翰林院待诏的职位，只有从九品，主要工作就是参与编写《武宗实录》，撰写诏书、文告等官方文件，相当于文书。对于这段经历，石守谦先生认为：“造成文徵明这个遭遇上的大变化的人物，表面上是工部尚书李充嗣，实际上则是文徵明的旧识林俊。林俊为徵明父文林、岳父吴愈的故友。自1512年起以南京右副都御史巡抚四川致仕后，便里居在家乡莆田，至当时已是极富声望的三朝老臣。林俊与文徵明的相识，可能最早系经过曾为长洲教谕的弟弟林僖而来，时间大约是在1508年前

后不久。自此之后，林俊与文徵明二人，无视年龄及地位的差距，逐渐地成为了经世志业相勉的知交。”^[2]正是林俊向李充嗣极力推荐文徵明，最终促成了他的这次官场经历。石先生还认为，文徵明之所以离开家乡，在许多友朋反对的情况下选择了出仕，是因为嘉靖新政——即1521年嘉靖皇帝即位后革除政治弊端的种种努力，给文徵明希图施展个人政治抱负带来了期盼。但是因为没有进士出身，文徵明知在官场上行之不远，加之好友林俊在官场上的蹉跌，以及文徵明本人对于此时官场规则的反应不利，等等这些因素使他深感“宦况不佳”，便有辞官回乡的想法。^[3]

文徵明进京后的第二年即嘉靖三年（1524年），就上书请求辞职回家，但并没有立即得到回应。其后的两年中，又两次上书终于获得批准。57岁那年，文徵明辞职出京，回到故乡苏州定居。先是居住在祖上留下来的“停云馆”，后来自筑“玉磬山房”以为归隐之所。

就在文徵明暂离家乡的这几年里，唐寅和祝枝山先后去世，而老师沈周、吴宽则去世已经十多年了。回到吴门的文徵明颇有冷寂凋零之感。自此，他将全部的精力投之于诗文书画，不再追求仕进，并以此终老，如王世贞《文先生传》所说：“杜门不复与世事，以翰墨自娱。”

文徵明在吴门画派中领袖地位的确立源于各种因素。首先，上述吴门诸位的去世以及相对应的他的高寿自然是一个重要因素。其次，虽然他在官场科举上没有什么建树，但由于出身仕宦家庭，父辈的清廉背景加之本人曾经在京为官，他的老师吴宽曾任礼部尚书，沈周更是苏州的名人，仅有这些就足以使他在苏州，乃至于江

南一带颇有声望。最重要的是，文徵明的人格修养非常好，始终以儒家的道德训诫为人生标尺，自律甚严，而对待后辈晚学则极为宽厚。至于诗词文赋书画等更是吴门士人中的翘楚。以上这些因素，使他在中年以后就成为吴门画派的领袖人物。

嘉靖五年（1526年）辞官回乡以后文徵明的生活极为平静。或穷年累月地创作书画，或偶尔有友朋邀请外出游览、聚会，或为收藏家们的藏品作跋、鉴别真伪。这种生活一直延续到嘉靖三十八年（1559年）。这一年，文徵明已是90岁的老人了。迎接新年以后，次月的二十日，他在写好一位朋友的墓碑铭之后，平静地走完了他的整个一生。

尽管文徵明得享高寿，但他的一生并不算曲折，可以说，早年的读书应试和晚年的书画生活构成了他一生的最主要部分。中年的为官经历只是其平淡一生的一个小小插曲。

文徵明性格儒雅、宽厚、谦和，表现出一种典型的有教养的传统文人风范。虽然科举官场的种种不利逐渐消磨了他的用世之心，但文徵明没有像祝枝山一样的放浪声色，也没有像唐寅一般的激愤不平，而是始终以儒家为人处世的精神要求自己，将内心的沉重化解为书画事业上的勤奋与执著。在当时的苏州，仅以书画而论，与其齐名者如祝枝山、唐寅等实则年轻时候的才情都相上下。但是，由于祝、唐二人的生活比较放纵，个性强烈，而年轻一些的王宠则有些高士风度，不易接近，都不及文徵明的平易谦逊；再加上此数位的寿数都不及文徵明，后学者们自然将他视为最可亲近的长辈。因而，在沈周之后的吴门书画界，文徵明成为了众望所归的领袖。