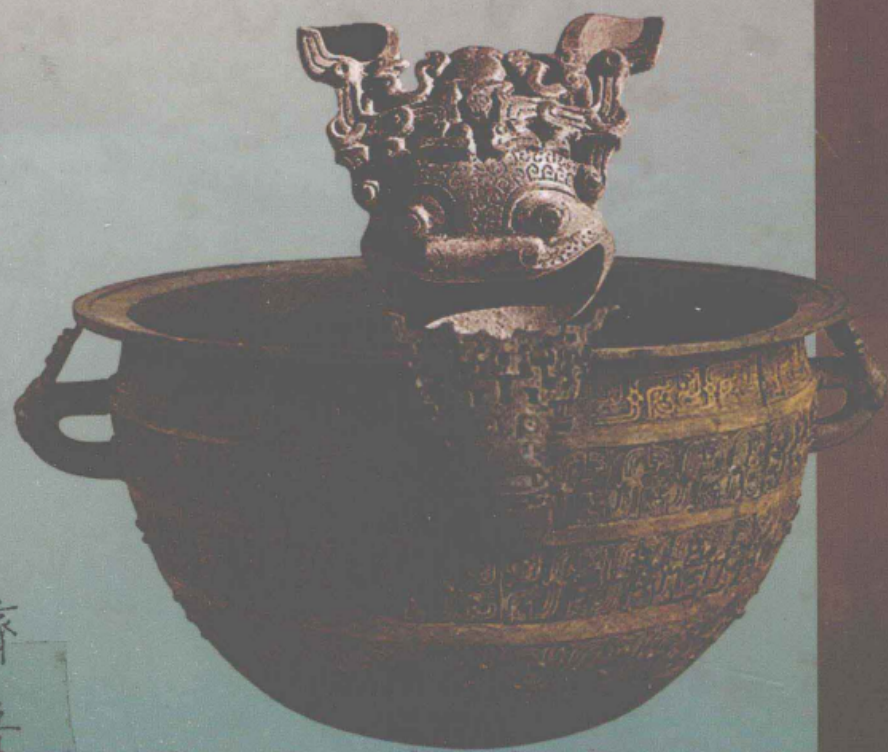


海阳嘴子前

烟台市博物馆
海阳市博物馆



齊魯書社



责任编辑 贺伟
封面设计 宋伟
版式设计 宋伟
曲青棠



ISBN 7-5333-1086-1



9 787533 310868 >

海阳嘴子前

烟台市博物馆

海阳市博物馆

主 编 林仙庭

副主编 王富强

王志文

张 真

高京平



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

海阳嘴子前 / 烟台市博物馆编. — 济南: 齐鲁书社,
2002.9

ISBN 7-5333-1086-1

I. 海... II. 烟... III. 周墓 — 考古发掘 — 海阳市
— 东周时代 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 060793 号

海 阳 嘴 子 前

烟台市博物馆

海阳市博物馆

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 18.75 印张 4 插页 240 千字

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1086-1

K · 311 定价: 120.00 元



浩瀚的黄海不舍昼夜地涌雪溅珠，亲吻着弧线柔美的海岸，留下了一条金灿灿的缎子——哦，让游人心醉的“万米沙滩”。

一条条蜿蜒流畅的山间公路，无论如何峰回路转，映入人们眼帘的总是姹紫嫣红：春是晶莹欲滴的樱桃，秋是喷红洒金的苹果——啊，好一个“花果之乡。”

这就是海阳。

人们观赏着海阳今日的亮丽，也许并不晓得她曾有过昔日的辉煌。

且让时光倒转。

5500年前，原始社会的蛮荒时代。当黄河、长江岸边的泰山南北的先民们正在顽强生存的同时，胶东半岛的海滨居民也用勤劳的双手建设着自己的家园。

在这里，辽阔的大海，宽广的滩涂生长着极富营养的贝类和鱼虾，一代又一代的人们尽情接受大海的奉献，壮大了自己，留下的则是一堆又一堆如山的贝壳。这就是我们今天看到的独具特色的贝丘文化遗址——滩西蛎碴埠、桃林杨家园、窦疃蛤蛎坎、泊子庙埠顶……宛如一颗颗璀璨的珍珠，撒落在海阳的南海岸。正是在这得天独厚的摇篮中，海

阳乃至胶东半岛的贝丘文化以其发达繁荣成为同时代原始文化中的佼佼者。

4500年前。中华大地开始步入文明的门槛，许多先进地区已呈现城邦林立的天下大势。正是海阳的司马台龙山文化遗址，使偏居东方一隅的胶东半岛也在这历史大潮中显露出自己奋勇争先的身姿。

司马台遗址出土的三件玉器：形制瑰奇的墨玉牙璋、深沉润泽的墨玉有领环、气韵朴拙的白玉牙璧。在红山、良渚等玉器文化之外，又一崭新亮点在遥远的海滨初露端倪。这些玉器古雅的形象背后，闪现的却是神秘的王者之气——一个东方古国的中心，莫非就在海阳？

距今3000年左右，已是中华民族引为骄傲的青铜时代。在语焉不详的史籍记载里，胶东地区是“莱夷作牧，厥筐桀丝”，似乎一派荒凉落寞的景象。无怪人们曾言，胶东乃东夷旧地，此时已成化外之邦。

果真如此？当我们看到海阳上尚都出土的西周初年的一组铜器——扁壶、蟠龙纹盘、硕大的甬钟、精致的钮钟时，便不由对“化外之邦”的议论心生动摇。人们习知，胶东半岛的青铜文化，主要集中在半岛西北部的龙口市一带。而上尚都铜器则以规格较高、时代最早，与其几成争锋之势。难道海阳是

胶东青铜文化的又一个中心?——不会吧,毕竟只有这一次出土,或许是流亡贵族的一次偶然埋葬。

1978年海阳嘴子前大批青铜器的出土,犹如一石击水,激起人们脑海中的阵阵涟漪:埋葬在嘴子前深山幽谷中的,难道又是一位逃亡的贵族?

此后,嘴子前二号墓、四号墓、六号墓不断被发现、被发掘,大批的精美文物呈现在我们面前:富丽堂皇的青铜器、色彩斑斓的漆木器、玲珑晶莹的玉器、古朴凝重的陶器……这些辉煌的收获,不但在胶东半岛独占鳌头,而且在山东地区的青铜文化画卷中,也是极其灿烂的一页。嘴子前出土的文物国宝不但走出国门巡展于海外,而且也曾在“全国考古新发现成就展”的大厅中央占据一席之地,显示着中国东方青铜文化的骄傲。

至此,对海阳、对胶东先秦文化的任何小视低估已无立足之地。人们深信,嘴子前墓群是一处规格极高的贵族墓地,它代表的是强大的经济军事势力和深厚的文化根基。葬身于斯的齐国贵族,断然不会把自己的经营基地选择在一处文化荒漠,这里必定有着发达历史的土壤。从贝丘文化到龙山文化再到上尚都西周铜器群,无不显示出这处土壤的发达是何等的源远流长。西周以降,胶东半岛是莱国

的疆域。史籍云“莱偃营丘”，曾令太公姜尚之族于封齐之初不得不为迁都之举，以避莱之锋芒，莱国一时之盛，于此可见一斑。莱国据有偌大的半岛，其中心基地在何处？是北部的龙口市归城？西部的平度市朱毛城？还是在更加遥远的半岛东方腹地海阳嘴子前？

大海之间，群山丛中，从三千年到五千年甚至一万年，发生在这里的故事定然跌宕起伏、错综瑰奇，也许是金戈铁马，也许是宫廷翻覆，无异一出胜过任何文字的历史之剧。可惜我们今天一无所知，皆因史册留给胶东半岛的笔墨少之又少。而今，因有了地下出土的无数文物瑰宝，我们始得研究探索，披沙见金、去伪求真、考古证史，将数千年来胶东古国历史的神秘面纱重新撩起，将那一幕幕历史壮剧重现于世。这是一项意义重大而又影响深远的研究课题，或许也是意义不亚于历史壮剧本身的另一种生动戏剧吧。

愿这本集子能成为一道刚刚开启的序幕。



自序 (1)

上篇 考古报告

嘴子前墓群概况	/ 张真(3)
一号墓清理与调查报告	/ 林仙庭等(9)
二号墓发掘报告	/ 高京平等(34)
四号墓发掘报告	/ 林仙庭等(45)
六号墓发掘报告	/ 王富强等(82)
彩版	(103)
图版	(127)

中篇 考古研究

嘴子前墓群出土铜器铭文考释及其它	/ 马良民 林仙庭(153)
海阳嘴子前墓群的年代、特点及相关问题	/ 王富强(164)
嘴子前墓群与田氏代姜之变	/ 林仙庭 王志文(180)
源远流长的海阳古文化	/ 张真(190)

下篇 考古者足迹

山乡缴宝记	/ 林下(207)
谁言海阳蛮荒地，瑰丽真宝现人间	/ 林仙庭(223)
在发掘六号墓、一号墓的日子里	/ 王志文(254)

编后记 (287)

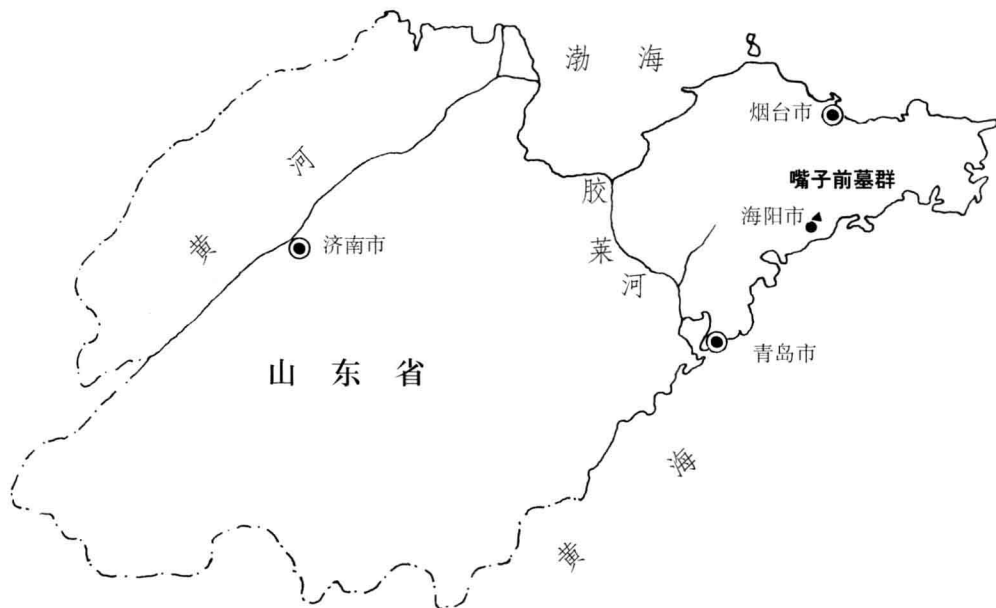
上篇
考古报告



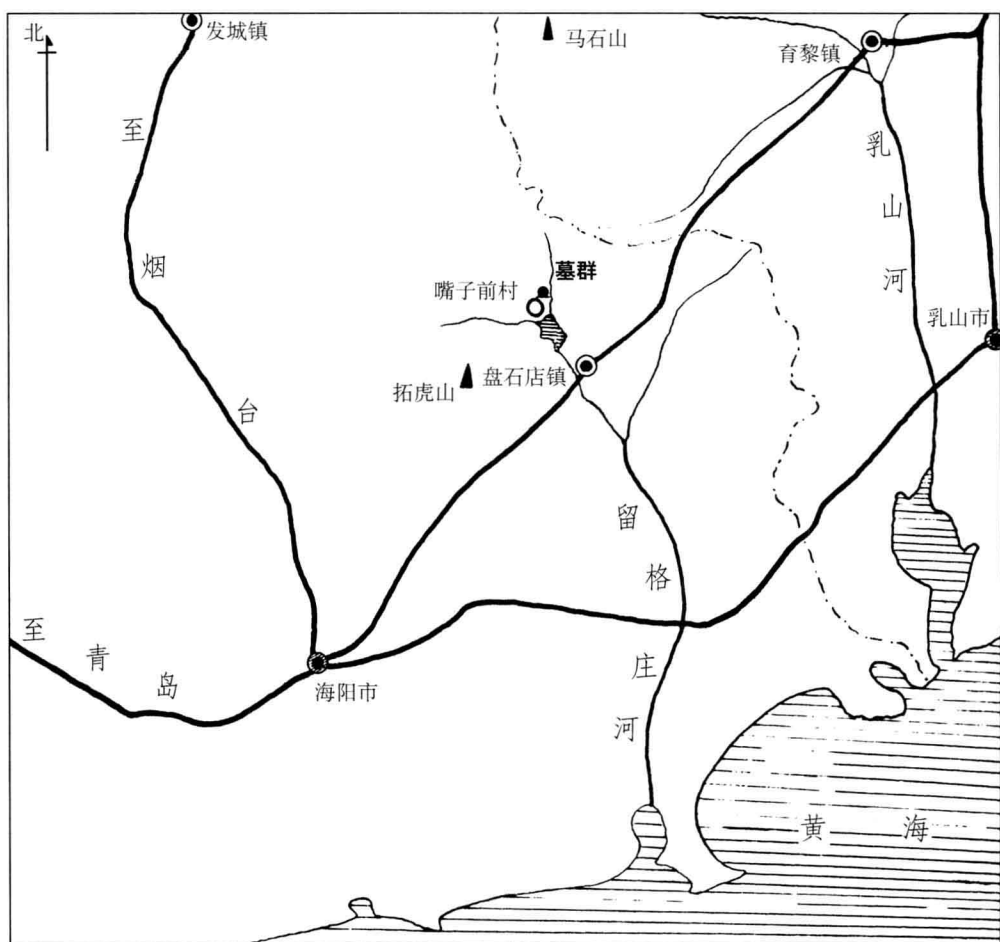
嘴子前墓群概况

一、地理位置

嘴子前村位于山东省海阳市盘石店镇，西南距海阳城(东村)约16公里，南距黄海约24公里。墓群位于村东北50米处的黄土台地上，地名俗称“养军场”。墓群范围东至嘴子前学校南机耕路，南至村，西至黄土台地与佐定山之间的水沟，北至学校南墙，南北长240米，东西宽150米，总面积约3.6万平方米。墓群西北方为较高的佐定山，西侧和东北侧紧傍低矮的山岭，东南面较开阔，200米处有一条沿山谷南流的小河，注入龙头水库(原为海阳境内三大河流之一的留格庄河，往南汇入黄海)。现在，墓群的小部分为土丘，大部分为农田和洼地，系将原来的土丘取土后形成，一般比原地表下降2—3米，许多墓圪或



概况一图一 嘴子前墓群位置图(一) (1:500000)



概况一图二 嘴子前墓群位置图(二) (1:300000)

樟木都发现于这个地平面上(图一;图二;图版一;图版二,1)。

二、文物发现情况

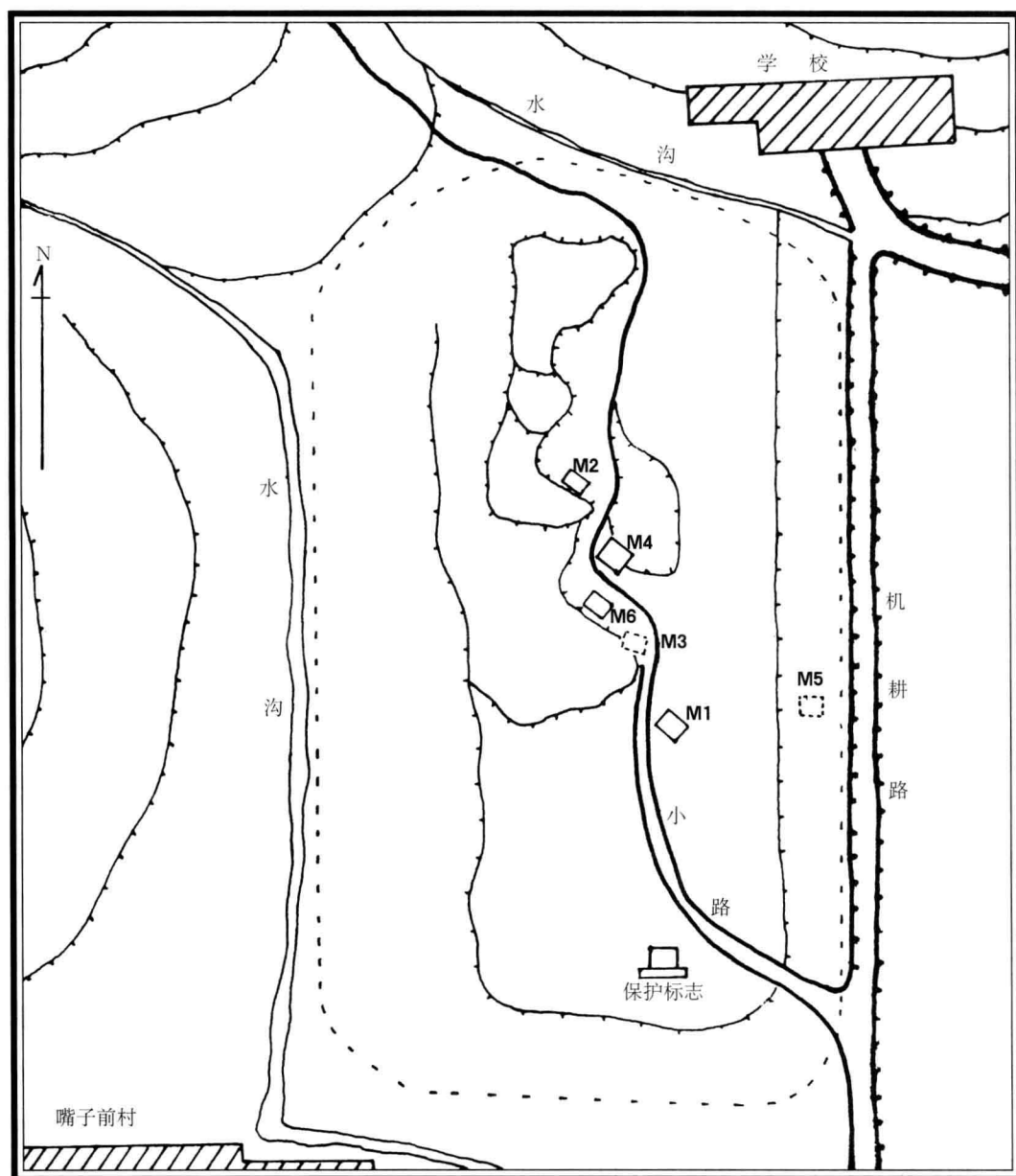
很久以来,墓群范围内在农田生产中不断发现零星铜器,如镞、剑等,被认为是古代驻军的场所,故称此地为“养军场”。

二十世纪七十年代,嘴子前大队在墓群处整地造田,发现朽木,并出土大批车马器和较多铜镞,后编号为M5。据出土器物分析,可能这是一处车马坑。

1978年2月,嘴子前村农民在墓群内挖破一墓,后编号为M1。出土铜器

40 余件，陶器、木器悉被毁弃。经海阳县文物管理部门收缴，铜器中的大部分收归公有，后入藏海阳县博物馆。

1981 年，在山东省开展第二次文物普查工作之际，海阳县文物调查队对嘴子前墓群进行了重点复查，成立了该墓群的文物保护单位(由嘴子前村干部



概况一图三 嘴子前墓群范围及部分墓葬分布图 (1 : 2000)

组成),并于当年树立“县级重点文物保护单位”的保护标志。

1985年,农民在墓群内取土时破坏一墓,后编号为M2。海阳县博物馆对M2进行抢救性发掘,出土铜器、陶器、木器等130余件(图版二,2)。

1989年,该墓群被公布为烟台市重点文物保护单位。

1992年,该墓群被公布为山东省重点文物保护单位。

1994年初,因农民取土,M4椁木暴露。4月—5月,烟台市博物馆(文管会)、海阳县博物馆联合发掘该墓,出土铜、木、玉、陶等各类文物260余件。其中青铜器40余件,包括有铭文的一盂一甗。1997年,国家文物局、中国历史博物馆举办“全国考古新发现精品展”,四号墓出土的盂、匜、铏、壶等铜器入选并晋京参展。其后,铜盂又赴日本、台湾等地展出。

1998年,山东省考古研究所、烟台市博物馆、海阳市博物馆对嘴子前墓群进行钻探。

2000年,墓群内有椁木暴露,后编为M6。7月,烟台市博物馆、海阳市博物馆联合对该墓进行抢救性发掘,出土铜器、陶器、玉器、木器等各类文物170余件。

三、车马器介绍

据调查,这些车马器系二十世纪七十年代在墓群东部一次出土,可能此处为一车马坑。现仍沿用这些器物的库房编号(M5),分别介绍如下。

这些车马器主要是马衔与马镡。少数为马具所用的铜环和车上的铜镶件,如羊角形器、钩形器等底板上均带有镶装的钉孔(图版三,1、2)。

马衔 9件。由两节构成,每节两端为一大一小两环。大环均为正圆形。二小环相套,小环形制相异,分为二型。

A型 2件。M5:88—1,相连两小环,一环正圆形,另一环梭形。通长24厘米(图四,1)。

B型 7件。M5:88—2,相连两小环,一环梭形,另一环桃形。通长20.4厘米(图四,2;图版四,1)。

马镡 16件。扁条体,一侧面平,中间设两小鼻,供固定马衔之用。一

侧面有凸棱，一端饰一兽头，另一端有环。依形制和兽头差异分二型。

A 型 7 件。器形弯曲，侧视呈“S”形。

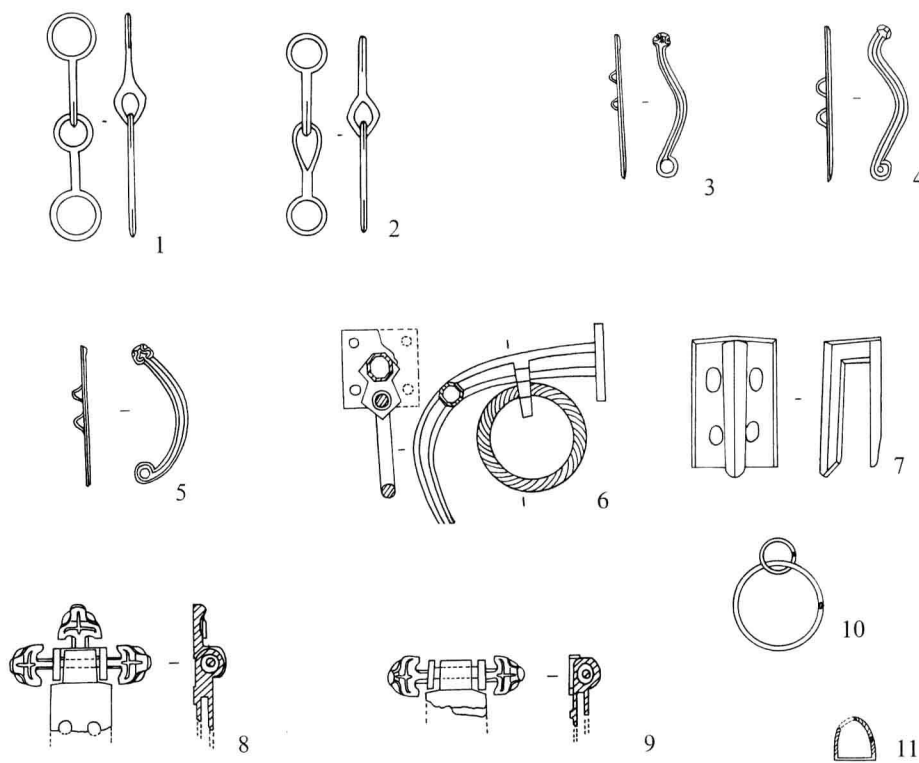
M5:88—3, 兽头为宽鼻、圆目、两耳前伸状。另端为圆环，环孔较大。长 15.7 厘米(图四, 3; 图版四, 2)。

M5:88—4, 一端兽面不清晰，另一端环孔较小。长 16.2 厘米(图四, 4)。

B 型 9 件。镢身弯曲，侧视呈“C”形。

M5:88—5, 兽头较宽大，作宽鼻、双目、内弯角状，长 14.9 厘米(图四, 5; 图版四, 3)。

羊角形器 3 件。形制相同。M5:88—6, 器形弯曲如羊角，中空，外



概况一图四 车马器 (6、7、8、9: 1/4, 余 1/8)

1. A 型马衔 (M5:88-1) 2. B 型马衔 (M5:88-2) 3. A 型马镢 (M5:88-3)
4. A 型马镢 (M5:88-4) 5. B 型马镢 (M5:88-5) 6. 羊角形器 (M5:88-6)
7. 钩形器 (M5:88-7) 8. 合页 (M5:88-8) 9. 合页 (M5:88-9) 10. 环 (M5:88-10)
11. 环 (M5:88-11)

八棱体。尖细，根粗。根部连有方板形座，座上有四孔。近根部设一外方内圆的钮，钮孔中套一绞索状圆环。高 10.3、底座边长 4.1 厘米(图四，6；图版四，4)。

钩形器 2 件，形制相同。M5：88—7，六棱体，曲尺状钩，铸于长方形座板的一端，座板上有 4 个椭圆形孔。钩长 7.4，座板长 7，宽 4.5 厘米(图四，7；图版四，5)。

合页 2 件。由轴和活页两部分组成。

M5：88—9，轴两端各饰一扁体兽头，细颈，半圆形矮肩将细轴界出。活页平面呈“凸”形，已残，分上下两页，两页连接部分窄，截面圆形，中空用以穿轴。轴通长 7.2、活页残长 3、宽 3.2 厘米(图四，9)。

M5：88—8，结构与 M5：88—8 基本相同。轴两端兽肩近方形，在一侧以一扁三棱柱相连，中间饰有与两端相同的兽头。活页已残，上页残留两孔。轴通长 7.2，活页残长 4.4，宽 1.6 厘米(图四，8；图版四，6)。

环 共 8 件，形制略异。

M5：88—10，大小两环相套。大环外径 9.4、小环外径 3.3 厘米(图四，10)。

M5：88—11，绞索状半圆环，直边长 4，高 4.8 厘米(图四，11)。

另有三种尺寸不同的单环，外径分别为 9.2、6.9、6 厘米。

摄影：滕鸿儒、王桂芳、林仙庭

作图：张真、于莉莉

执笔：张真