

读·品·悟®

与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展

高长梅 王培静/主编

阳光照到星期八

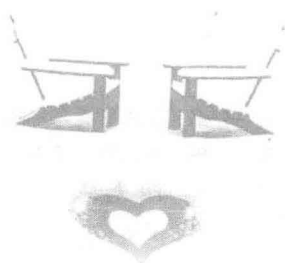
宁新路◎著



河北出版传媒集团



花山文艺出版社



与文学名家对话·中国当代获奖作家作品联展
高长梅 王培静◎主

阳光 星 人到

宁新路
NINGXINLU
WORK



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳光照到星期八 / 宁新路著. - 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.7

(与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展 / 高长梅, 王培静主编)

ISBN 978-7-5511-1281-9

I. 阳… II. 宁… III. 散文集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 153949 号

丛 书 名: 与文学名家对话:中国当代获奖作家作品联展

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **阳光照到星期八**

作 者: 宁新路

策 划: 张采鑫

责任编辑: 董 舸

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 155 千字

印 张: 11.5

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1281-9

定 价: 28.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



C 目录 CONTENTS

第一辑

像花儿那样回报太阳

阳光照到星期八 / 002

人在西阳里 / 004

像花儿那样回报太阳 / 006

让你重活一遍愿意吗? / 009

寻找失去的快乐 / 012

花儿在向我笑 / 016

近处的风景 / 019

查干湖落日 / 023

向海的秋天 / 026

清晨的彩虹 / 029

没有芬芳的花朵 / 032

第二辑

那个害羞的少年

独舞者 / 038

怀念父亲 / 041

嫁到西乡的姐姐 / 047

C 目录 CONTENTS



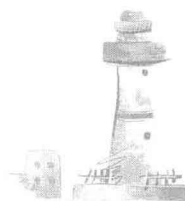
- 那个害羞的少年 / 051
那位西客站打工的父亲 / 056
萍子 / 058

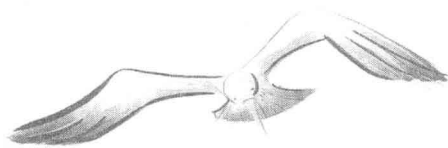
第三辑 猫喜欢笑脸

- 猫喜欢笑脸 / 064
好听的猫故事 / 067
黄昏的美餐 / 072
一只交嘴雀的选择 / 077
羞涩的小猫咪 / 079

第四辑 如果我们改变自己

- 好好跟别人说话 / 084
微笑值多少钱? / 087
如果我们改变自己 / 089
某种角度 / 092
人妻 / 094





C 目录 CONTENTS

脸色 / 099

后门 / 102

来路不明的情绪 / 105

在迷雾里行走 / 108

第五辑

家中风雨墙

系在心头的怀念 / 112

我向女儿道歉 / 116

黄昏泪 / 119

家中风雨墙 / 122

第六辑

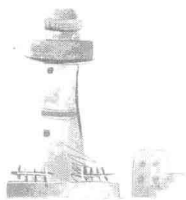
善良是吹不败的花儿

东方微笑之美 / 128

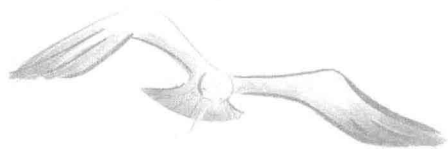
寻找朋友 / 130

善良是吹不败的花儿 / 135

倒在牵牛花下的老人 / 138



C 目 录 CONTENTS



第七辑 人有多少好时光

- 奶香醉人 / 144
- 人有多少好时光 / 148
- 长寿的意义 / 152
- 这些很有意思的人 / 154
- 俯视 / 158
- 黑的白的 / 161
- 人活一年 / 164
- 重复的询问 / 167
- 叫“妈”的感觉真好 / 169
- 一个与良心没关系的重大事情 / 172





像花儿那样 回报太阳

第一辑





| 阳光照到星期八 |

这个公园，也许是这个都市最小的一个园子了。说是公园，不如说它是个简易活动场，没有设施，只是围了墙，建了塘，栽了柳，植了草，就称为公园了。最早，这园没名字，很少有人光顾。后来，不知谁为它起了个响亮的名字——阳光星期八。也许是这园名有一种温暖、吉祥的“牵引力”吧，这园子自从挂起这个靓丽的名字，便使人多了起来，有时候还会显得有点拥挤呢。

阳光星期八，这个绝好的名字是谁想出来的？我问管理园子的老翁，这么个没景色的园子，为何叫“阳光星期八”？一周只有七天，哪有个星期八呀？老翁有点不高兴地说，过了星期日的那一天，不就是星期八吗！我故意辩解道，那一天分明是星期一，怎么就成了星期八了？老翁显得生气地说，你这人咋没有点浪漫的情怀和诗意的脑筋呢！阳光星期八，是寓意、兆示阳光日日有，生活天天都灿烂嘛。也就是说这个园子，不仅今天有阳光，而且明天也有阳光，天天会有阳光……这个老翁不简单，他哪里是管理园子的园丁，简直是个诗人。

其实，这园子由冷清到热闹，并不因这靓丽的园名有多大诱惑力，而正是由于这位花匠老翁的美的创造，才使一个普通园子不寻常起来。

老翁有诗意般的想象，也很会创造美。这园子虽小，虽没奇景异彩，但老翁选种的松柏、垂柳，风景树都很精致，草坪种得很齐整，花儿侍弄得很艳丽。我每次走进园子，看他都在不停地打理、修剪园

里的树、草、花，园里总是飘散着青草、树木被修剪后吐出的香甜味。老翁的手很巧，巧得有点独具匠心，使得这园里的树木花草虽普通，却有了一种创意之美、艺术之美、精巧之美。这个平常无奇的园子，如若没有老翁这双勤劳的手、艺术的手施美，想必就是有再好的取名，也不至于让很多人注意吧。

我对这园子和老翁，有了一种亲切和好感。这灿烂的名字让我心动，这普通中的精巧之美在吸引我。休息日，我时常放弃去其他地方消闲的念头，喜欢到这个园子里坐坐，散步，读书，感到这园里的阳光柔情明媚，空气沁人心脾。这被诗意化了的园子和花草树木，成了更多普通人的精神归宿。每天从早到晚，园子里聚集了一拨又一拨的中老年人，他们有的来这里唱歌，有的练弹奏，有的练武，有的练书法，有的休息散步。休闲的人中甚至还有不少坐着轮椅的病人、老人，他们在花旁、树下沐浴阳光、读书聊天，脸上都洋溢着笑容。人们喜欢这园子，是因为人们去处太少，还是它的取名富有魅力，或景色迷人？在我来说，它让我越来越喜欢的原因，是这园子的普通的树木花草经过老翁的手，有了一种盎然美、色彩美、造型美，是这朴素的美在吸引我。这也许是更多的人同我一样喜欢这个园子的原因吧。

管园的老翁，每天乐呵呵的，如同辛勤的蜜蜂一样，不停地修啊剪啊，浑身是劲，一脸的阳光。老翁把一个其貌不扬的园子，经营成了一个有色彩、有诗意的花园，是他给我们创造了一个美的园地。我的目光，充满对他的敬意和感激。有一次，我对老翁说，你是个作家、诗人，还是个画家、艺术家呢！你把极普通的景物塑成美的组合，美的艺术，实在了不起。他说，这些“家”都与我不沾边，我只是个退休美术教师。我喜欢园林设计，我喜欢通过普通的树、普通的花、普通的泥土，表达一种事物的美、景色的美。你注意过没有，我们生活中最美的东西，大多是那些最普通的事物展现的，那些最普通的事物的美，才是让人能够满怀信心生活的阳光。每个人都可以创造



这样的美，只要你有心去创造，你会感到在普通中创造出的美是很有趣味的。我已经“打理”过十多个园子了，我把我的美的发现、美的想象、美的构思，通过树木花草表现出来，展现给大地，呈现给人们，让人们徜徉在这普通的美景中，这是一种乐趣……我说，您是一个阳光的使者呢。老翁说，我只是个花匠。

老翁在普通中创造着明天的金色阳光。我每当想到那园子，想到那老翁，心里便暖暖的。阳光星期八，我非常喜爱这个园名，也渴望星期八的阳光。我知道，星期八的阳光一定很灿烂。



| 人在西阳里 |

我们一老一小，坐在湖旁享受着西阳的温暖。在这寒冬渐临的秋日午，还有什么比坐在这暖暖的阳光下更让人愉快的事呢？

西阳和煦，还有两竿子高呢。我以为这下午还有很长的时光，但爷爷催促我，赶紧回家，免得到家就天黑了。是的，中午离家时奶奶交代我们，必须在太阳落山前回来，饭是按那个点做的，不然就放凉了。虽然我们还要赶着羊回家，而回家用不了一小时，太阳怎么会这么快落山呢？我觉得爷爷说得有点邪乎。我不走，爷爷说，太阳斜到了一竿子高，离落山就很快了，而且会落得越来越快的，赶紧走吧。我不走，我不相信太阳会落得这么快，我想证明爷爷的说法到底是对与不对。爷爷又坐了下来，我们一同看太阳向下沉落的样子。

我们小孩子，只知道一天的日子很长，太阳老在天上，盼到吃晚

饭的时光很漫长，而如此仔细观察落日的速度，是第一次。的确，正如爷爷说的，西阳偏到一竿子高的时候，沉落的速度明显快了，像是有人推似的。快半竿子高的时候，就越来越快了，快到让我惊奇的程度。我的一个苹果刚吃到一半，太阳就快沉到山顶了，而吃完这个大苹果，太阳就落到了山上。一眨眼的工夫，沉下了一半，再一眨眼，太阳完全沉落了，只剩下它的火红的尾巴，而且这火红的尾巴也转眼间消失了，傍晚的天幕降临了。

一路上，我问爷爷，落山的太阳，是不是它的肚子也像人一样饿极了，跑似的要回家？爷爷说，一天的太阳，从东海出门，到落入西山，快慢是一样的，只是从东升到落山，天路长，你很难看出来它紧跑快跑的速度，落山时像盏没油的灯似的，渐渐暗淡，所以它的沉落就容易让人觉得很快。这让我明白了，太阳每时每秒都在奔跑，只是对早晨的太阳和傍晚的太阳的奔跑，有错觉罢了。

爷爷问我，你喜欢早晨的太阳还是喜欢傍晚的太阳？我说，我喜欢早晨的太阳，因为看到早晨的太阳，天就不黑了；不喜欢傍晚的太阳，太阳落山，天就黑了，我害怕晚上。爷爷说，我也喜欢早晨的太阳，看到早上的太阳，人有精神；我也不喜欢傍晚的太阳，太阳到傍晚，一天就结束了，人就少活一天了……你这个年纪多好啊，正是日升的时候，会看到几十年的日落的，你爷爷就像这傍晚的西阳，“落山”一时比一时快了。爷爷说得淡然，但他的话却让我想了很久。

爷爷近七十，我十岁，我认为爷爷会活到一百多岁的，但他活了七十四岁。爷爷的去世与我们爷俩一起看落日，似乎是昨天的事，生命真是像沉落的西阳一样，在飞快地走向消失啊。在他去世时，我想起那次与他看日落后的伤感，才明白那时的爷爷把飞快沉落的西阳，比作自己今后生命不多时了，落日勾起了他对生命匆匆的失落，他那时的内心是多么的伤感啊。

这种伤感，随着年龄的增大，越来越浓厚了。在二十岁时，惊

叹自己，没怎么活呢，年龄竟然这么大了；到三十时，惊叹自己，怎么没活明白呢，年龄竟然这么大了；进入四十岁时，惊叹自己，怎么活得这么快呢！然后，四十岁后的每一个生日，都会有长长的感叹，啊，快奔五十了，而且奔五十，真如落山的夕阳似的，快如奔跑……这就是生命。生命就是飞快奔跑沉落的西阳。

人在年轻时感受不到时间的飞快，因为你的时间还有很多；到年老的时候感到时间在飞奔，是因为剩下的时间不多了。人的大部分时光，其实都活在飞奔的西阳里。这就是“沙漏”的道理吧，一桶沙子，越漏越快，漏到越少的时候，就漏得更快了。

所以，少年时要做的事，不要留在青年时候，青年时候要做的事，不要留在中年时候，中年时候要做的事，不要留在老年时候。否则，就没有多少时间去做了。

要彻底明白这个道理，不妨去看那沉落的西阳。



| 像花儿那样回报太阳 |

人是知道感恩的动物，因为感恩，我们会有那么多灿烂的笑脸，感人肺腑的谢语，喜悦激动的泪水，亲如兄弟的朋友；因为感恩，我们拥有了更多的朋友，消除了更多的孤独，得到了更多的帮助。感恩，是一个人保持善良内心的朴素情怀。人是知道感恩的动物，但不是所有的人都知道和愿意感恩的，也不是所有人都有感恩情怀的。我们得到了那么多恩泽，但我们对许多恩泽是那么的麻木、淡然、易

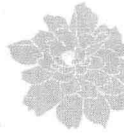
忘，甚至麻木、淡薄、易忘得有些自私、寡情，自私、寡情得不近情理和令人寒心。我们太需要培养一种感恩的情怀了。培养感恩的情怀，意味着什么呢？意味着获得幸福的广阔内涵。

我们在生活中会常常听到这样的谩骂：忘恩负义、恩将仇报、过河拆桥、没有良心、狼心狗肺，等等。被谩骂的人，不仅仅是朋友，更多的还有亲人。被人以这些尖刻的词语谩骂、诋毁，总是令人不愉快的事情。那么如若谁人的背后常有这样的谩骂，那一定是这个人的道德和人品出了偏差。但我们又常常听到这样的谩骂，那说明我们生活中缺乏和丢失了感恩情怀的人不少，也说明人是容易忘恩的动物。

把感恩扯到“幸福”这样一个概念上，是因为感恩是一个人赖以生存的阳光和泥土。一个人从十月怀胎呱呱落地到长大成人，甚至成龙成凤，我们每时每刻都能够离开来自自然的、社会的、他人的恩泽哺育吗？比如与生俱来的阳光、空气、大地、万物、国家，比如无法改变的父母、亲人，比如给我们关爱和帮助的爱人、朋友、同事、他人，没有这些方方面面的恩泽，我们很难活下去，也很难活得顺利和快乐。人一生有多少需要别人关爱和帮助的关键时候啊，如果离开任何一个来自不同方面的关键时候的恩泽，生存、成功、幸福等便谈不上，甚至连生命也不会存在。

对每个人来说，一生中收受的最大的恩泽，莫过于父母的生养、抚育之恩，也莫过于危难时的相救、相助之恩，莫过于成才之路上的再造、栽培之恩，莫过于成败之时的提携、助力之恩了，等等。这些恩泽，让一个人获得了生命，改变了命运，拥有了幸福。这些对我们人生与命运至关重要的恩泽，我们是否感受到了它沉甸甸的分量？是否十分感恩给予我们这些恩泽的人们？有些人好像很难掂出它真正的分量，也很难记住给予他恩泽的人们。

为什么我们的亲人、朋友、同事会有怨恨的眼泪？为什么我们的身后有别人在谩骂、指责、埋怨我们？为什么我们翻遍了自己的电话



号码本，竟然找不到一个倾诉苦恼的朋友？为什么我们在孤独的时候没有人陪自己行走？为什么我们在需要帮助的时候没有人伸出援助之手？因为我们没有感恩的情怀，我们远离了亲人、朋友、他人。

这个时候，我们总是埋怨亲人不亲、朋友不义、他人冷漠，但我们看看自己吧，我们对待别人的心是真诚和热情的吗？我们对别人的恩泽是感激的吗？我们总是把亲人的恩泽视为理所当然的事情，视为不值一提的事情，对他们恩泽的感受是那么的淡然，淡然得近乎无情。我们总是很容易忘记别人给予的恩泽。我们收受别人的恩泽很多，但我们愿意乐此不疲地收受恩泽却不大愿意记住给我们恩泽的人，有时尽管不会忘却给予我们恩泽的人们，但在感恩面前又那么的吝啬。我们总是太自私。我们接受别人的恩泽，不仅认为是应该的，而且不大愿意回报别人什么。

缺乏感恩情怀的人，是无情的人，是寡义的人，是自私的人。我们生活中不能有太多这样的人。有太多这样的人，我们年迈的父母将会流干泪水，亲人的心田将会成为荒原，人们将不愿为他人付出，人们相互帮助将更多的是金钱的交易，朋友间将是互利互惠的合作。如果没了情爱，我们眼里只剩自己了，我们需要帮助只有让钱来说话了，那我们更多的父母将会老无所依，我们也会是孤家寡人。如果没有了情爱，我们有那么多钱，住那么大房，做那么大官，读那么高的学历，有多少意义？乐趣何在？

培养感恩的情怀，是善良人性的回归。让我们记住更多的亲情、人情、友情，让我们不忘记别人的关爱、帮助、支持，不忘记那寻常与不寻常的“滴水之恩”，让我们时常心怀一颗对世界、对别人感恩的心，心怀一颗对别人施恩的心，让感恩成为点燃我们幸福火焰的种子，感恩别人，给予别人。感恩别人，给予别人，不一定是一捆钞票，不一定是一件实惠的东西，不一定要付出多大的辛劳。金钱的感恩，物质的感恩，没有纯情和高尚作底，那是庸俗的感恩。感恩，也

许是一次生病时的探望，一个生日和节日的贺卡，一个问候的电话、一次小小的帮助，一个小小的礼物，等等。

纯情和高尚的感恩，往往是情与心的感恩。我们需要纯情和高尚的感恩。感恩大地万物给了我们家园，感恩父母给了我们生命，感恩亲人给了我们无私的关爱，感恩朋友给了我们慷慨的帮助，感恩生活给了我们幸福……感恩，将会使我们成为爱的宠儿；感恩，将会使我们成为爱的使者。人的一生，应当是充满感恩的一生。一个善于感恩的人，是个可爱的人，也是个幸福的人。



| 让你重活一遍愿意吗？ |

即使活到年龄的极限，也没有人愿意死去。人可以企望不死，但死是天定的，人必定得死，那么人死了还有来生吗？那么人希望有来生吗？没有人能够解答这个问题。但可以问一个问题，假如让你重活一遍，你愿意吗？

我问自己，要不要重新活一遍？我很矛盾。要重新活一遍，可以避免幼年的家庭贫寒，可以避免十年内乱的学习贻误，可以避免生存压力的困惑，可以选择另外一条从业的道路，可以避免许多不如意……想到这些，我又犹豫了，假如要活在现在的这样一个好时候，要活在条件优越的这个都市，要有这样一份职业，要有现在这样的好身体，要有现在这样的生活状态，可能吗？好像不可能。我是家中老三，要是在现在，我是不可能被出生的；我不从事某项职业，我来这



个都市生活的可能性基本不存在，我是多么喜欢现在生活的这个都市啊；我如若没有那二十多年生活的磨砺，哪有现在对事业的一份执着和勤奋呀；要选择职业，也未必能够选到现在这样一个好职业，至于想象可以成为富翁，可以成为高官，可以成为名人，那都是想象，还很有可能成为农民呢！自己本身就是农家孩子，那么多的同伴至今仍是农民，我怎么就不会成农民呢？我感到，今生上苍给了我很多恩赐，我已经得到了很多，我对生活已很满足了，我想我就是重新活一遍，即使我能够来到世上，也不一定能够活到现在的生活状况。所以，我感谢现在拥有的生活，对于现在的所得，我很知足，我能够生活得不差，在很多人中是幸运的。我怕重新活一遍，如若要重新活一遍，有可能没有这么多幸运。

假如让你重活一遍，你愿意吗？我问我表姐金辉，她说：“我不愿意，太辛苦了；一辈子就够了，不想重新活。重新活的境地，能比现在好多少呢？”表姐的话出乎我的意料。在我看来，表姐一定想重新活一世，因为表姐是厅级干部，当过省委组织部的处长，是一个市的组织部长、副书记。一个贫民家庭出来的女孩子，能走上这么高的位置，那是很辉煌、很幸福的事情了；而唯一的幸，是她中年丧夫，至今过着单身的生活。

在我想来，我表姐一定会愿意重活一遍的。如果她要重新活，不至于读书感到先天不足，可以考中国的名牌大学，毕业后分到国家机关，凭她的聪明才智，很快可以成为处长、司长、部长，甚至可能进中南海做领导，不至于一辈子生活在落后的西北；可以找一个懂得生活，懂得爱情，身体健康的大学同学做丈夫，也不至于侍候了丈夫还要早早送走他，使自己遭受这么大的生活磨难。没想到表姐说，这一切美好的前程和生活，都是想象。重新生活，谁能又保证我就能考上名牌大学，成为领导干部，找一个比他好的老公，生活一帆风顺，没有磨难呢？作为一个女人，也作为一个女人中的佼佼者，今生的现状