



逆流而上的鱼

潘光旦 著



商務印書館
The Commercial Press

碎金文丛

逆流而上的鱼

潘光旦 著

吕文浩 编

 商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

逆流而上的鱼/潘光旦著;吕文浩编. —北京:商务印
书馆,2013

(碎金文丛)

ISBN 978-7-100-09578-5

I. ①逆… II. ①潘… ②吕… III. ①社会科学—文
集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246038 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

碎金文丛

逆流而上的鱼

潘光旦 著

吕文浩 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 瑞 古 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 978-7-100-09578-5

2013年10月第1版

开本 787×1092 1/32

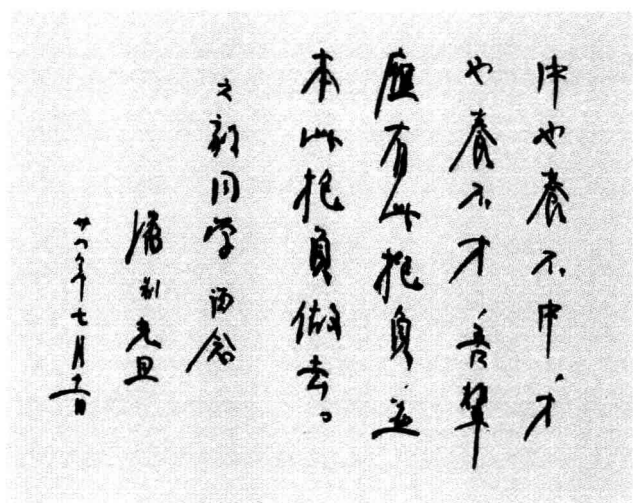
2013年10月北京第1次印刷

印张 10½ 插页 2

定价: 32.00 元



1937年在清华大学



1939 年为毕业学生张之毅题字留念

陳
全

出版说明

学问一事，见微而知著，虽片言鳞爪，却浑然一体。及今观之，札记、书信、日记等传统书写方式，更是散发出无定向、碎片化的后现代气息。钱锺书先生便将自己的读书笔记题为“碎金”，凸显其特殊的价值。

文丛取名“碎金”，意在辑零碎而显真知，并与“中华现代学术名著丛书”相映衬。丛书所录，非为诸名家正襟危坐写就的学术著作，而是其随性挥洒或点滴积累的小品文章。分为治学随笔、学林散记、日记书信与口述自传等系列，多为后人精心整理或坊间经年未见的佳作。希望这些短小而精美、灵性而深邃、言简而隽永的吉光片羽，能帮助读者领略名家学者的点滴妙悟、雅趣文字，一窥学术经典背后的丰富人生。

商务印书馆编辑部

目 录

第一辑 学问与潮流

学问与潮流	3
时代潮流?	6
经验的标准	8
刊物与潮流风尚	10
人文学科必须东山再起 ——再论解蔽	14
社会学者的点、线、面、体	37

第二辑 婚姻与家庭

谈婚姻的动机 ——现代婚姻问题讨论之一	47
独身的路 ——现代婚姻问题讨论之二	60
过渡中的家庭制度	73

祖先与老人的地位	
——过渡中的家庭制度之二·····	88
性爱在今日	
——过渡中的家庭制度之三·····	114
老当益壮·····	144
老妇殉猫·····	147
老人问题的症结·····	150
家谱还有些什么意义?	
——黄冈王氏家谱代序·····	158

第三辑 妇女与儿童

妇女会组织大纲·····	179
德国妇女与三开政策·····	184
褒扬条例的修正·····	189
妇女问题的一个总答复·····	192
家庭·事业·子女·····	207
儿童公育·····	219

未便信托的托儿所	222
优生与儿童福利	227
写在“儿童福利会议”后	238

第四辑 民族健康与文化传统

民族健康释义	255
民族元气篇	263
移民与抗战	278
漫谈拳术与体育	290
诗词中所表见的民族健康	298
卫礼贤与中国学院	301
文教的复古	306
一棵樟树	310
废除阴历的教训	313
迷信者不迷	316
中国人的宗教信仰	319

第一辑 学问与潮流

学问与潮流

近来常听人说潮流两个字，也常听人说顺应潮流四个字。尤其是在思想界里，好像真有一派浩浩汤汤的一种东西在那里走动似的。究竟有没有，我们不去断定他。我们要考虑的是：假如我们真在一种潮流之内，我们在学问界讨生活的人——应当如何对付。

假如你观察山涧里一派激流的水，除了你感叹“逝者如斯夫！”之外，你也可以见到涧内种种东西应付水流的方法，是很不一致的。树叶，草根，落花，是完全跟水走的，可以算第一种。大一些的东西，例如石块，大树的老根，无论水流得如何湍激，是丝毫不动的，可以算第二种。涧床深处，有许多鱼，头部一律

向着上流顶着，鱼身的方向恰恰和水流的方向相反；好像争着往上流游去，却是并不见有什么进步。他们是潮流中的挣扎者。

人世间，社会上，思想界里，若是真有像潮流一般的现象，那末潮流中的分子——人——应付潮流的方法，也就有不同的几派。不管潮流的方向目的，总是跟着走的，就好比涧水中的残花落叶。不管潮流的方向目的，总是困守着不动的，例如一部分食古不化的前辈，就好比山涧中的顽石。看出潮流的方向目的，遇到方向不大正直，目的不大光明的潮流，便知竭力挣扎，不肯轻放一着的，毕竟是少数有见识的人。在学问界讨生活的人应该就是这第三种人。他们好比山涧里的鱼，和潮流有相当的关系，却不会卷入漩涡，演灭顶的惨剧。

这都是常识，尽人而知的。但是近来似乎有一派哲学家在那里告诉人说，凡是已成为潮流的东西，我们都应当加入，应当顺应。为什么呢？一种事物而能成为潮流，能获得相当的声势，一定是经过了经验的盘驳的，一定是经过了生活的颠扑而不破的，质言之，一定有他的价值。

这似乎是极端实验主义的论调，他的是非我们可以不必管他，不过我们有一点怀疑。近代所称的“潮流”和前代所称的“风”似乎是没有多大分别；要是潮流没有不是的，那末，以前的风，如风气，风俗，风尚，推而至于一切社会公认的习惯和观念，当然都有他们的是处，我们又何必加以批评攻击呢？

依我们看来，潮流就是风尚，他们是不一定有价值的。尤其在这个只普及识字而未尝普及教育的时代，一种思想，一件货物，可以因普遍的广告方法，而立刻得捧场的人物，得到一种浩大的声势，这种声势甚或可以历久不变。在学问界讨生活的人，在此种所在，应当知所趋避取舍，做一个时代潮流主动的引导者，选择者，却不作只是被动的顺应者。至少也应当做一个挣扎者，庶几对山涧里的鱼可以无愧。

（收入《读书问题》，新月书店 1933 年第三版）

时代潮流？

社会教育事业中别开生面的说书竞赛会于本月四日举行给奖式。主席上海市教育局长潘公展氏致辞，说关于说书的材料方面，以后应注意四点：一、不合时代潮流的材料，应简略而逐渐删除；二、合乎时代潮流的材料，应详细而力求充实；三、提倡礼义廉耻，挽救衰颓之风；四、以三民主义为中心信仰。这四点都极有意义，但我们为说书者设身处地，第一，觉得不很明了，第二，觉得四点之间，似乎有不能融会贯通者在。什么是时代潮流？当今的时代潮里究属有些什么东西？怎样才叫做“合”，怎样了便“不合”？三民主义当然是时代潮流的一部分，理应皈依为中心信

仰，但“礼义廉耻”也是时代潮流的一部分么？假若是的话，那便无须加意“提倡”，假若不是的话，而是中国文化里的“古董”，那末，岂不和前面的两点相冲突、相抵消？

其实依我们的愚见，说书的、办教育的以及一般负责提高民众智识的人都不必太把“时代潮流”看作一种什么了不得的东西。时代潮流里的事物未必尽是，社会遗传里的事物也未必尽非，西洋输入的新事物未必尽善尽美，中国固有的旧事物也未必尽恶尽丑；要紧的是要凡是和他们接触的人能知所选择，而定取舍趋避之方。选择要有标准，而标准的来源，还是逃不了社群生活的经验与阅历。经验阅历所认为有利的事物，则纵历百千万劫，亦轻易不会摧毁，除非是一个社群甘心把自己的生命作孤注的一掷。礼义廉耻，便是这一类的事物，所以二千年前行得通，二千年后还是少不得。又何必谈些不可捉摸的时代潮流呢？

（原载《华年》第1卷第35期，1932年12月10日）