



解讀 紅樓夢

融紅學與美學於一爐，
共詩情與哲理於一心，
大觀園癡情兒女的現代新解。

【子旭】 著

解讀

紅樓夢



融紅學與美學於一爐，
共詩情與哲理於一心，
大觀園癡情兒女的現代新解。

【子旭】 著

國家圖書館出版品預行編目資料

解讀紅樓夢／子旭 著. -- 初版. -- 臺北市：知書房.

1999〔民88〕

面；公分. -- (古典小說解讀；1)

ISBN 957-9663-42-4 (平裝)

1.紅樓夢 – 評傳

857.49

87017546

解讀紅樓夢

古典小說解讀 1

作 者：子 旭

發行人：謝俊龍

責任編輯：薛克強

特約編輯：潘昱旻

製 作：雲 龍

出 版：知書房出版社

106 台北市新生南路三段 58 號 6F

讀者服務部 Tel：(02) 2363-7938 2368-4403

Fax：(02) 2367-5949

編輯部 Tel：(02) 2364-0872

Fax：(02) 2364-0873

發 行：知書房出版社發行部

106 台北市羅斯福路三段 283 巷 36 號 B1

Tel：(02) 2363-7938 2368-4403

Fax：(02) 2367-5949

登 記 證：行政院新聞局局版臺業字第五三八〇號

初版一刷：1994 年 1 月

二版一刷：2005 年 4 月

定 價：250 元

郵撥帳號：16039160 知書房出版社

網 站：<http://www.clio.com.tw>

E - mail：reader@clio.com.tw

※版權為知書房出版社所有，請勿翻印※

ISBN 957-9663-42-4

Printed in Taiwan



目錄

※ 回味不盡的兒女情 1

——兼說「情」與文化

※ 「女兒是水做的骨肉」 9

——情崇拜

※ 「滴不盡相思血淚拋紅豆」 16

——女兒淚

※ 木石情與金玉緣 23

——說「情緣」

※ 「紅樓」情痴抱恨長 31

——說「痴」

※ 頑石一片女兒心 39

——寶玉「情不情」



❖ 「我為的是我的心」 4 6

——黛玉「情情」

❖ 黛玉香從何方來 5 3

——絳珠之美

❖ 「淡極始知花更艷」 6 0

——寶釵之心

❖ 「湘江水逝楚雲飛」 6 8

——湘雲之愛

❖ 皇恩掃盡天倫樂 7 5

——元春之悲

❖ 柔情女遇無情獸 8 2

——迎春之苦

❖ 「千里東風一夢遙」 8 7

——探春才情



※ 青燈古佛侯門女 95

——惜春情冷

※ 愛的失落·妒的張狂 101

——鳳姐情渴

※ 「情天情海幻情深」 108

——秦可卿之謎

※ 芳情雅趣向誰言 115

——妙玉之恨

※ 霽月難逢芙蓉女 122

——晴雯純情

※ 「花氣襲人知晝暖」 128

——襲人情累

※ 紫鵑形影伴瀟湘 135

——紫鵑之怨



※「最是無情勝有情」 141

——鴛鴦絕情

※天生尤物是情烈 146

——尤三姐之戀

※多妻制下的淒美冤魂 151

——香菱、平兒、尤二姐

※梨香曲演痴情夢 157

——紅樓女伶

※「聚如春夢散如烟」 163

——夢中情

※「如何心事終虛話」 170

——情中夢

※「心冤結而內傷」 177

——「紅樓」情結



- ✻ 「卿須憐我我憐卿」 184
 - 花的「自戀」
- ✻ 假鳳虛凰不勝情 191
 - 「同性戀」的誤區
- ✻ 不知覺處見真情 197
 - 失誤心理描寫
- ✻ 每逢佳節倍含情 203
 - 「紅樓」節令
- ✻ 「祝你生日快樂」 210
 - 「紅樓」生辰拾趣
- ✻ 千紅萬艷無限情 217
 - 「紅樓」群芳譜
- ✻ 漫話清代閨秀詩 225
 - 「紅樓」詩社的原型



※ 紅樓夢斷曹子情 2
3
2

——關於曹雪芹

※ 猶是女兒評「紅樓」 2
4
3

——關於脂硯齋



回味不盡的兒女情

——兼說「情」與文化

情在「紅樓」，夢在「紅樓」，「紅樓」兒女情最稠。

「紅樓」一夢，「大旨談情」，「情」爲《紅樓夢》之重心。

世稱《紅樓夢》爲古今言情小說之最。凡讀《紅樓夢》者，或情淚相陪，或情思聯翩，無不以情讀之。入其夢，探其情，尙需細細品味「太虛幻境」之「孽海情天」宮門高懸一聯：

厚地高天，堪嘆古今情不盡；

痴男怨女，可憐風月債難酬。

此境乃《紅樓夢》總體意旨之象徵，此聯意爲：天地悠悠，情夢綿綿，古今多少鍾情兒女，其生命有限，惟其可歌可泣的愛情無窮無盡。人世間最值得珍視的，不是利祿功名、榮華富貴，而是浪漫兒女的純情。



情文化

老杜詩云：「人生有情淚沾臆」，自有人類以來就有情。人類的文化在很大成分上可以說是情文化。

所謂文化，簡略言之，即人類精神財富與物質財富的總合。而倘若沒有情，人們就不會以主動進取的態度與其實踐對象建立聯繫；沒有情，人們就不可能結成豐富的社會關係；沒有情，人類就無法繁衍與壯大。

那麼，情是什麼？我國古籍《禮記·禮運》上說：「何謂人情？喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾，七者弗學而能。」這個古老的定義相當科學，「喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾」七情是從外延上擇要列舉，「弗學而能」是從內涵上作本質揭示。就是說，情，不是知識，不是理性，也不是意志，它是指人在生活處境中自然發生的種種心態，是無須學習鍛鍊而具有的對現實關係的心理反應。唐人吳融以〈情〉為題作詩對它形象地描繪道：

依依脈脈兩如何，細似輕絲渺似波。

月不長圓花易落，一生惆悵為伊多。



這首〈情〉詩釋「情」頗爲巧妙。一個「兩」字表明「情」必須發生於主體與對象之間，「依依」指情之既生而難捨，「脈脈」指情之內含而微露。「輕絲」喻情不可量而悠長，「渺波」喻情不可斷而變幻。月之圓缺、花之開落均引起人的情興感觸。爲「伊」多情，即是悲歡人生；無「伊」無情，人生則索然無味。

可見「情」既惱人，又足以宜人。人生而有情，情不得盡而化爲文，是爲文化。《文心雕龍》有言：「人文之元，肇自太極。」中華文化原始，載於《周易》八卦，《易》卦之作「以類萬物之情」。《世說新語》已提出「文生於情」的問題。明代大戲劇家湯顯祖說：「世總爲情，情生詩歌」；「因情成夢，因夢成戲」。影響及於《紅樓夢》作者，曹雪芹特於「紅樓夢曲」首云：「開闢鴻蒙，誰爲情種？都只爲風月情濃。」《紅樓夢》第一回自述緣起，借「石兄」枉入紅塵，「親見親聞幾個女子」，離合悲歡，興衰際遇，不能忘情爲由，說明是書由情而生。所謂「一把辛酸淚」，非痴情而何？

唐人李翱曾指出：「情者，性之動也。」西方弗洛伊德則認爲：「正是性的衝動，才使人類在文化的、藝術的以及社會的各項最高尚的事業上有所建樹。」他說的性本能衝動又有兩類。一類是死的本能，即破壞的本能：「受壓抑而破壞自我，就產生精神病；失去控制而破壞他人，就導致戰爭與迫害。」另一類是愛的本能，即創造的本能，愛的情感昇華，便能創造各種文化財



富，故魯迅說：「創作總根於愛。」

人類的文化，尤其是文學，就這樣與「情」結下不解之緣。然而文化有時代、民族的差異，東方的「情文化」自然異於西方「情文化」。

從漫長社會中形成的民族心理的差異來看，西方文化可以說是外傾型的情愛文化，而中國傳統文化則是內向型的情性文化。西方重妻子、重情人，尊崇愛神與美神，希臘神話充滿著熾熱的愛情故事，基督教信仰亞當、夏娃為人類始祖。中國重人倫、尊父母，崇尚天人和諧，以禮持情，情愛本能受到過分的壓抑，暗裡又轉為權勢者的性慾放縱。儘管愛在中國古代過多的失落或扭曲，難以自由追求，但是中華兒女的純情扼殺不了，更顯可貴，她沒有西方原罪的恐懼與奧林匹斯的浪漫，而自有樂感與詩情。就像〈關雎〉、〈溱洧〉等古老的民歌所詠歎的那樣溫柔敦厚，回味無窮。《紅樓夢》正是這古老的詩情文化的延綿與結晶。

兒女情

人世之情千絲萬縷，最值得流連、最值得歌詠、最值得回味的是兒女真情。

這裏所說「兒女」，指的是少男少女。《紅樓夢》的情文化中，最為動人的當是少男少女的純情故事。十多歲的少男少女們，懷著純潔無瑕的童心走來，開始嘗到酸甜苦辣的生活情事，開



始天真地編織彩色的人生夢想，大膽地愛其所愛，恨其所恨：任性傾吐，不顧利害，熱情執著，全無私念。此情此心，孰人不愛？

南朝樂府有三首〈歡好曲〉描畫了少男少女的動人情態：

淑女總角時，喚作小姑子。容艷初春花，人見誰不愛？

窈窕上頭歡，那得及破瓜。但看脫葉蓮，何如芙蓉花？

逶迤總角年，華艷星間月。遇見情傾處，不覺喉中噓。

「總角」，即古代兒童髮式，這幾首俚俗民歌，可以說是兒童向青年過渡時期初嘗情愛的寫照。

少男少女的情是最爛漫的，它充滿希望之光，有著美好的未來。在西方童話中，少女「灰姑娘」不是幸運地迎來了白馬王子嗎？

少男少女的情是最專注的，正像《離魂記》中的倩女，《牡丹亭》中的杜麗娘，一心專注於有情郎，以致精魂追隨，終結良緣。

少男少女的情是最可貴、最無私、最動人的，就像莎士比亞劇作中的羅密歐與茱麗葉，就像中國戲劇中的梁山伯與祝英台，爲了純潔的愛，爲了反抗惡勢力而雙雙殉情。



少男少女的情是最美妙、最綿長、最值得回味的。小說是對人生的一種回憶，而《紅樓夢》超出一般小說，則是對人生的詩化的回味。其作者當是體驗過兒女情的過來人，他以詩家之心回味人生最光彩的時刻，將一群痴情兒女寫得那樣美、那樣可愛，讓讀者也回味不盡。

常言道：英雄氣短，兒女情長。中國小說從《水滸傳》、《三國演義》頌英雄之情到《紅樓夢》寫兒女之情，是壯美的高峰轉向優美的海洋，是情文化的一種詩化。

「紅樓」兒女

我們把《紅樓夢》中所描寫的多情而不幸的少男少女簡稱為紅樓兒女。這主要指一度生活在大觀園中的小姐、丫鬟們，也包括傾心於女孩兒的痴情公子賈寶玉。

大觀園是一個充滿詩情畫意的女兒世界。除了寶玉，這裡住的幾乎全是女兒。令她們住進大觀園的是貴為皇妃的大姐賈元春。於是眾姐妹帶著丫鬟們在疊嶂擁翠的亭台樓閣間度過了一段空前歡樂的歲月。寬厚嫺雅的二姐迎春與司棋、繡桔住在紫菱洲綴錦樓；精明強幹的三姐探春與侍書、翠墨住在秋爽齋；閨閣畫家四妹惜春與入畫、彩屏住在藕香榭；瀟湘館裏林黛玉蹙如西子，情淚如泉，有紫鵲、雪雁作伴；蘅蕪院內鶯兒伴著富麗賢淑的薛寶釵；又有豁達憨美的史湘雲時來作客；檻外佳人妙玉則修行於櫳翠庵；紅樓女伶芳官、齡官等演習於梨香院，孤苦秀麗的香



菱、隨和能幹的平兒和剛烈絕情的鴛鴦也常來園中；另有遠方的客人薛寶琴、邢岫煙、李紋、李綺忽來客居，使大觀園添姿加彩。怡紅院裡住著女兒的崇拜者賈寶玉，他身邊則簇擁著一群如花似玉的侍女：襲人、晴雯、麝月、秋紋、碧痕、小紅等等。寶玉和眾姐妹們成天在園中觀花賞月，結社吟詩，彈琴下棋，宴飲行令，冬猜燈謎，春放風箏，自由嬉戲，盡情遊樂，其如蘆雪聯句，怡紅夜宴，痴兒淑女，芳情雅趣，令作者回味不盡，讀者品味不盡。

然而，大觀園並非世外桃源，上有狠毒殘忍的貴婦，下有陰謀陷害的刁奴，內有惑奸查檢之舉，外有招禍抄沒之兆。風刀霜劍，騙局迷霧，盡朝紅樓兒女襲來，或被攆，或出嫁，或被逼死，或入空門。曾幾何時，「好一似食盡鳥投林」，無論皇妃、小姐或奴婢，都避免不了紅顏薄命的悲劇。這倒不是因為她們的命運在「太虛幻境」的冊子裡圈定，所謂「太虛幻境」，虛幻而已。千紅一哭、萬艷同悲的根源在於社會的不平。在封建制度下，婦女被依附於男子，禁閉於深宮閨房，才華無法施展，賢德反遭荼毒，有情不容於世，無愛苦熬終身。她們的歡樂宛若一夢，她們的悲哀永世難窮。

美好的生命橫遭摧殘，美好的愛情卻綿綿不盡，湯顯祖曾有詠情詩曰：

無情無盡卻情多，情到多時得盡麼？



解道多情情不盡，月中無影水無波。

曹雪芹不愧為獨抒兒女情的藝術大師，他將心中體驗到的可貴兒女真情不加粉飾地展現出來，「演出這悲金悼玉的《紅樓夢》」，釀成情味最濃的美酒，創造了詩情馥郁的意境，是為千古絕唱。讓普天下有情人為之陶醉，讓人們在情的陶醉中品嚐中華文化的無窮滋味。