

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

中国学生作文年鉴



'97 小学卷

中国学生作文年鉴编辑委员会

山西教育出版社

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

中国学生作文年鉴



顾 问

吕叔湘 柳 斌

主 编

于 漪 王文湛 陶本一

本卷主编

王育栋

本卷副主编

王 琦 王建江

社 长 任兆文
总 编 辑 左执中
责任编辑 宋金龙 姚霭如
封面设计 秦 伟
篇章设计 马正华

97'中国学生作文年鉴·小学卷

顾 问 吕叔湘 柳 斌
主 编 于 漪 王文湛 陶本一
本卷主编 王育栋

出版	山西教育出版社 (太原并州北路69号)	版次	1999年1月第1版山西第2次印刷
发行	山西省新华书店	开本	787×1092 1/16
印刷	山西新华印刷厂	字数	295千字
印张	16	定价	16.00元
印数	5001—9000册	书号	ISBN 7—5440—1449—5/G·1403

中国学生作文年鉴编辑委员会

策 划	陶本一	姚霭如	宋金龙
顾 问	吕叔湘	柳 斌	
主 编	于 漪	王文湛	陶本一
分卷主编	王育栋	沈 韬	陈 军
	程红兵	蔡智敏	
编 委	于 漪	王文湛	王宇鸿
	王育栋	齐 峰	沈 韬
	陈 军	宋金龙	胡培周
	姚霭如	陶本一	程红兵
	蔡智敏		

(主编、分卷主编、编委均以姓氏笔画为序)

百花争艳又一春

李 吉 林

’97《中国学生作文年鉴·小学卷》精选100篇左右全国各地小学生的优秀作品，这些充满生活气息、情文并茂的作品，犹如百花园中朵朵艳丽芬芳的花朵，令人喜爱。读了这些作品，我们不由为我国小学生作文的丰硕成果而感到由衷地高兴。

当小读者捧读这部书卷时，会感受到小作者们习作的新意、真情和细腻，这些特点对小读者习作是很有帮助的。从本卷所选的佳作中看，有几点是值得我们重视的。

1. 写出生活中的新意。生活是丰富多彩的，小作者敏锐地感觉到了时代前进的脚步。在我们的身边，无论是家庭、学校，无论是亲人、同学都会随着社会的变化而不断变化，小作者从中捕捉了反映这种变化与发展的新人新事。例如《“唠叨婆”变成了大老板》就反映了改革以后，爱唠叨的妈妈也转变了观念，像变了一个人似的，做起生意，耐心对待顾客，终于发财致富，成为“大老板”。这里不仅是写了一个人物的变化，而且反映了改革开放对人们精神的巨大影响。再如《京九龙头——北京西站》一文，具体生动地通过北京西站的雄伟壮观，反映了祖国的社会主义建设事业日新月异、飞跃发展。写车站，实质上反映了时代风貌。平时作文题中，常出现“我第一次——”，不少学生常写的往往是《我第一次学煮饭》、《我第一次洗衣服》，就显得平平淡淡，而马宇歌同学却选取了自己以小记者的身份做第一次采访的题材，写出《我第一次做广播新闻采访》，那采访时生动新颖的场景，使我们读来觉得新鲜而有趣。这主要是因为小作者热爱生活、留心周围世界的变化的结果。相信我们的小读者，在你的身边，也有许多喜人的变化，那你就得注意观察，加深感受，这样，自己写出新鲜的作文，也是不难的。

2. 表达自己的真实感情。俗话说“文章不是无情物”。本卷中一篇篇写人、记事、写景、状物的习作总是带着作者自己的爱与憎、赞许与厌恶的情感，对不同的事物进行肯定或否定的评价。如果我们的作文只是一篇“流水账”是不会感动读者的。

对于美好的人或事物，小作者充满热爱之情。写老师对学生的关怀，虽是作文中常写的题材，由于表达了小作者的真情实感，就写得很感人。《和我们一

起午睡》一文，选取了班主任姜老师中午一边督促我们午睡，一边批改作业的情景。“她那双明亮有神的眼睛里”，“流露出对每个同学的关切之情”。文中写老师由于太辛苦了，一次也在讲台上睡着了。此时好多同学们都醒了，但“整个教室鸦雀无声”，同学们知道老师太累了，要让老师“多睡一会儿”……文笔朴实，但简洁的记叙却让我们从中感受到了师生之间的感情多么深沉，多么真挚。作者通过午睡这件小事，表达了对老师由衷的敬爱之情。由此可见，“情是文之径”，无情之文必然平淡而无味。《我爱我家》一类题目也是常见的，要写好这类作文，也必须写出对家乡山山水水、一草一木的热爱之情。这种感情是通过对具体的景物的生动描写而表现出来的。例如《我爱家乡的芦苇》一文虽短小，但却将家乡长江边芦苇一年四季色彩的变化、优美的姿态作了生动形象的描写，作者为芦苇之美而“心醉”，其实正表达了作者对家乡的热爱之情。从这些作文中，我们会发现他们平时留心观察，认真思考，加深体验，从生活中占有了生动、丰富的写作材料，写作时，就能在文章的字里行间流出自己的真情实感。

3. 恰切地细致描写。

本卷的小作者们善于抓住文章的重点段落对人物的言行、心理活动以及对所要描绘的景物，作恰如其分细致的描写，有的写得如见其人，如闻其声。《我们一起午睡》中的班主任因为太累也睡着了，小作者作了这样细致的描绘：“她趴在讲台上，眼镜搁在一厚叠作业本上，红色的圆珠笔却紧紧地握在她的手中。”寥寥几笔生动地描绘出了过于劳累的老师形象。又如《尴尬的我》中写班上新来了老师，第一次上课起立时，“老师看见我比大家要高出一个头，以为我踮着脚，就指名道姓地说：‘葛瑾，你站在哪儿？’一时，我被老师给问呆了。过了好一会儿，我才红着脸说：‘老师，我站在地上。’这样一说，引起同学们的哄堂大笑”。当老师又问一遍时，“我”不知如何回答，“幸好同学小声地替我作了回答。老师总算听见了，可是她不相信，弯下身子，当证实我的脚确实站在地上时，脸上露出一种不可思议的表情”。这些细致的描写，充分表现了由于老师对“我”的不信任，使我十分尴尬的神情。细致的描写，使人物形象跃然纸上，如在眼前。如果只是笼统地介绍就不可能收到应有的效果。

小作者之所以能作如此细致的描写，主要在于平时对周围的人或事物多看多想，多积累材料，到写作时才能做到恰如其分，得心应手。

当然，描写是否细致，要根据文章的实际需要。当细则细，该略则略。这是每篇佳作都应该做到的。

本卷习作，反映了丰富多彩的生活，也称得上是笔下生花，真可谓“儿童佳作多一卷，百花争艳又一春”。

护花还靠育花人。书中对每篇习作要言不繁的评点，对提高学生的写作水平无疑是十分有益的。

编 辑 说 明

《'96 中国学生作文年鉴》出版后，受到读者广泛的欢迎，以致出版社很快再印、三印了这套书。一方面说明这套书有着自己鲜明的特色，无论从内容上还是形式上，都与现在流行的作文选，明显不同；另一方面也说明，作文作为语文教学的一个重要组成部分，越来越受到学生、教师、家长以及社会各界的重视。

《北京文学》1997 年第 11 期刊登了一组批评当前中小学语文教学的文章，引起了广泛的注意，各地报刊纷纷转载，一时间语文教学又成了大家关注的热点。在这组文章里，对作文教学也提出了尖锐的批评。作文教学确实存在着不少弊病，其实从事语文教学的教师、专家也都早已认识这个问题，并且进行了改革的尝试，取得了一定的成效。只是在普遍追求升学率的压力下，产生了畏惧心情，毕竟改革是要冒风险的，谁能保证高考万无一失？谁又能顶住学生、领导、家长和社会重重的压力？当然，带来的后果是严重的，作文成了模仿，写作成了现成板块（所谓范文）组合的技巧，学生学习写作的最有效途径是背诵范文，本来应该是培育创造性思维能力效益最高的一块沃土，却变成了一片荒芜贫瘠的沙漠。我们不得不提出这样一个沉重的问题：我们得到的是什么，我们失去的又是些什么？

作文教学已经到了非改不可的时候了！

作文改革的基本思路有两条：一是让学生愿意写，二是让学生有东西可写。这是任何一位语文老师都知晓的道理，但也恰恰是当前我们语文教学最忽略的问题。我们常说兴趣是最好的老师，然而要使学生愿意作文，光有兴趣是不够的，必须使学生有一种写作的冲动，一种写作的激情！作文应该是有感而发，只有学生深刻感受了某一件事，内心回荡着一种不可抑制的激情时，他才会有一种写的欲望。不是为了考试，不是为了分数，更不是为了展示，（那种给老师检查的日记能写出真心话吗？）不是要求，更不用强制，即使不让写，他也要写，那是一种内心的表白，一种感情的喷发！教师就是要培养学生的这种写作

激情。即使是写应用文，也要让学生知道为什么要学写这类文体，知道它在生活中的必要性和重要性，激起他写作的愿望。当然，写作仅仅有激情是远远不够的，还要让学生有东西可写。这就要引导学生学会观察，学会思考。生活的蕴藏极其丰富，引导学生去认识生活，关心生活，热爱生活，从生活中汲取养料，不仅是写作的需要，也是他们身心成长的需要。再不要把他们关在教室里，再不要把他们视线局限在练习题的死海中。早在80年代中期一些有见地的语文教育研究者就提出要把“看”也就是观察，作为和听、说、读、写同等重要的语文能力来培养，今天，我们仍然要大声疾呼，语文教学要重视对观察能力的培养，让学生从封闭中走出来，从单调中走出来，去发现，去思考，去辨别判断，这样才能写出好的作文，写出真正意义上的作文。

值得庆幸的是我们有不少语文教师在做这种努力，我们有不少家长和关心语文教学的各界人士也在做这方面的努力，所以才会有《中国学生作文年鉴》的出版。

在《'96中国学生作文年鉴》出版时，我们明确提出，出版这本年鉴的宗旨在于“关注中小学生在作文学习中稚嫩而又踏实的脚步，反映教育工作者在作文教学改革中努力探索的实绩，记录中小学作文教学发展的轨迹”，“意在为学生提供一个学习作文的范例，一个写好文章的阶梯；为教师提供一个了解全国作文教学改革的窗口；为教育研究人员提供一份有价值的资料。还应该指出的是，年鉴中所选的作文都真实地记录了学生的生活，记录了他们的思考和认识，记录了他们的所爱和所恨，因而，通过这部年鉴，我们还能了解他们五彩缤纷的生活，了解他们的所思所识，了解他们的精神世界。从某种意义上来讲，它还是部学生生活的编年史”。《'97中国学生作文年鉴》仍然贯彻这一宗旨。

年鉴仍然按学年来编选，分为小学、初中、高中、中考和高考五卷。每卷主要栏目有：

1. 概述。分析当年该学习阶段学生写作的情况，并做出评价，既总结成功之经验，也指出问题之所在，同时探讨改进的措施。

2. 作文。选收我国中小学生作文，也收集在国外学习的中国中小学生的作文。

本年鉴所指的作文不是原来意义上的学生课堂作文，而是指学生写的一切文章，所以文体不限，以记叙、说明、议论三类文体为主，兼收其他各类文体文章，如科学论文、科普作品、文学作品等。今年我们加大了科学论文的选收量。

编选作文本着少而精的原则（每卷100篇左右），同时又尽量做到覆盖面广，要反映我国城市农村、东部西部及少数民族地区学生写作的实际情况。

读者对本年鉴每篇作文都有详略得当的旁批和简评表示非常赞赏。今年我

们仍然保持这一特色，并力求做到评语恰如其分，既讲优点也指出不足，避免不着边际的泛泛而谈，使读者读了之后确有所得。

作文或根据写作的要求，或根据内容，分成若干类，每类前都有一篇综述，对这类作文做比较精当的评述。

3. 其他。

参加年鉴编写工作的有各省市（区）的中小学语文教师，各省市（区）教育行政工作人员，高等师范院校有关教师和出版社、语文报刊社的编辑，谨在此表示感谢。

中国学生作文年鉴编辑委员会

1997年11月

'97 中国学生作文年鉴

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

小学卷

百花争艳又一春

李吉林 1 ●

写人

评述

- 我的爸爸
- 妈妈您就表扬我一回吧
- 爸爸和他的奥迪小车
- 爷爷也追“星”
- 我
- 爷爷的说和做
- 我的妈妈
- 大家都夸他
- “唠叨婆”变成了大老板
- 尴尬的我
- “东方神鹿”——王军霞
- 哦,我的“老虎脾气”
- 感谢你——不知名的叔叔
- 和我们一起午睡
- “间谍”自白
- 妈妈的口味
- 我爱妈妈
- 我的表姐

计长寿 2 ●

重庆 黄真珍 3 ●

天津 王 达 5 ●

上海 康志达 7 ●

北京 郭 枫 10 ●

山西 贾 娜 13 ●

安徽 李 贞 15 ●

陕西 何 喜 17 ●

上海 祁益菁 20 ●

江苏 徐 蕾 22 ●

浙江 葛 瑾 24 ●

内蒙古 张珏琦 26 ●

浙江 张依慧 28 ●

湖北 杨 杰 30 ●

上海 周文钢 32 ●

山东 谢文杰 34 ●

广东 罗敬宇 36 ●

河南 张红梅 38 ●

澳大利亚 过升荣 40 ●

记事

评述

- 星星吸引了我
- 一件快乐的事
- 绰号

常 风 44 ●

北京 张 杨 45 ●

北京 于 迟 47 ●

四川 莫 奇 49 ●

目 录

● 横沙行	上 海	周田君	51 ●
● 整理书柜	江 苏	季 晨	53 ●
● 想和妈妈睡	江 西	谭 纯	55 ●
● 观球记			
——乔红胜小山智丽有感			
● 希望小病	山 东	陈 超	57 ●
● 我养蛔蛔	内 蒙 古	傅 佳	59 ●
● 观乒乓球擂台赛	上 海	王树彦	61 ●
● 稿费	江 苏	顾辛燕	63 ●
● 令人悲愤的一件事	浙 江	王 斌	65 ●
● 学二胡	山 东	丁晓慧	68 ●
● 博士生爸爸给我带来的“麻烦”	上 海	顾 轶	70 ●
● “风水宝地”	江 西	徐训勃	72 ●
● 挖“地雷”	河 南	鲁晨茜	74 ●
● 爸爸妈妈请听我说	山 东	韩 笑	76 ●
● 我的援救行动	河 北	彭 飞	78 ●
● 我能行!	广 东	邓宁立	80 ●
● 种蜡笔	河 北	张 婧	82 ●
● 烤地瓜	福 建	李瑞珠	84 ●
● “日本小孩”的生日	山 东	董 纬	86 ●
● 从“领航”到“护航”	内 蒙 古	饶 巍	88 ●
● 感谢徐迪克的宽容	山 东	张书涛	90 ●
● 我第一次做广播新闻采访	浙 江	吕 婧	92 ●
● 赶走馋虫	北 京	马宇歌	94 ●
● 老区通火车啦!	浙 江	应佳斌	97 ●
● 后悔	江 西	徐 琛	99 ●
● 一张存款单的故事	湖 南	董 娟	102 ●
● 缝衣服	青 海	李 燕	104 ●
● 我第一次做手术	江 苏	钱庆云	106 ●
	浙 江	曲 璇	108 ●

中国学生作文年鉴

- 打麦场上的交响曲
- 第一次打电话
- 校园里的笑声
- 月圆的晚上
- 故乡行
- 蚂蚁铺路
- 想起这件事我就想笑
- 一次难忘的批评
- 下小猪
- 使我内疚的一件事
- 我和博士在一起
- 我忘不了那件事
- 奶奶表扬了我
- 五分钱
- 精彩的航模表演
- 校园里的笑声
- 奶奶放心了
- 震区见闻
- 炒洋芋菜
- 今天老师不在校
- 第一次学开小轿车
- 奶奶过生日
- “老鼠”的故事

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 河 南 | 罗常见 | 110 |
| 广 西 | 沈 涛 | 112 |
| 广 东 | 李康明 | 114 |
| 山 西 | 塔 山 | 116 |
| 陕 西 | 张 曦 | 118 |
| 黑龙江 | 孙军红 | 121 |
| 福 建 | 温惠芬 | 124 |
| 山 西 | 任毓燕 | 126 |
| 江 苏 | 刘益芬 | 128 |
| 北 京 | 姜 玥 | 130 |
| 浙 江 | 许 棣 | 132 |
| 天 津 | 孟 涛 | 134 |
| 北 京 | 刘 彬 | 136 |
| 陕 西 | 刘亚峰 | 138 |
| 江 苏 | 孙 严 | 140 |
| 安 徽 | 张 行 | 142 |
| 福 建 | 林敬君 | 144 |
| 云 南 | 冯凌云 | 146 |
| 甘 肃 | 朱 梅 | 148 |
| 山 东 | 张文玉 | 150 |
| 浙 江 | 姜 波 | 152 |
| 山 东 | 赵 瑞 | 154 |
| 四 川 | 宋国丞 | 156 |

写景

评述

- 走马观花游泰国
- 游密西西比河源头
- 吐鲁番见闻
- 峨眉山游记
- 奇妙的洞
- 夏日遐思
- 元宵灯会
- 家乡的春天
- 我爱家乡的芦苇
- 春游西樵山
- 参观小兴安岭资源馆

- | | | |
|-----|-----|-----|
| | 衣龙学 | 160 |
| 山 东 | 王晓丹 | 161 |
| 重 庆 | 张珏倩 | 164 |
| 新 疆 | 冯 骏 | 167 |
| 四 川 | 董业勤 | 169 |
| 上 海 | 黄 音 | 172 |
| 山 西 | 张 可 | 174 |
| 河 南 | 张 喆 | 177 |
| 江 苏 | 郭丽州 | 179 |
| 湖 北 | 胡 凌 | 181 |
| 广 东 | 谭秋颖 | 183 |
| 黑龙江 | 张笑语 | 185 |

- 不出国游“夏威夷”
——记游海南三亚亚龙湾

湖 北 吴 穹 187 ●

状物

评述

- 小松鼠
- 神秘莫测的电脑
- 摘草莓
- 群鱼争食
- 小狗花花
- 我家的小猫咪
- 我喜欢德国鸢尾
- 一场台风
- 野菊花
- 家乡的茶园
- 活泼可爱的金丝雀
- 台湾竹
- 我爱水仙花
- 大理白族“三道茶”
- 粉笔
- 京九龙头——北京西站
- 我的澳大利亚学校
- 上海新貌
——逛洋超市“家乐福”

张刚元 蒋翠玲 190 ●
江 苏 郭黎明 191 ●
浙 江 许芬芳 193 ●
江 苏 马 佳 195 ●
福 建 王天策 197 ●
安 徽 汪 玥 199 ●
河 北 秦义航 201 ●
山 西 王美斌 202 ●
广 西 覃 婷 204 ●
河 南 胡 泊 206 ●
湖 南 周 灿 208 ●
浙 江 傅唯威 210 ●
河 南 郭 娟 212 ●
江 苏 姚冬晴 214 ●
云 南 丁 波 216 ●
辽 宁 孙琳琳 218 ●
北 京 王 墨 220 ●
澳大利亚 刘 强 222 ●
上 海 杨 岚 224 ●

书信·读后感·想象作文

评述

- 携手共进,创造美好的明天
——给香港小朋友婷婷的一封信
- 给舅舅的一封信
- 写给同学的一封信
- 读《养花》有感
- 收破烂的外星人
- 我想象中的香港
- 春天的梦

郭根福 228 ●
重 庆 谢金江 229 ●
云 南 张海涛 232 ●
山 西 薛 莹 234 ●
江 苏 顾静洁 236 ●
浙 江 叶 莹 238 ●
山 东 王宝宁 240 ●
浙 江 莫文韬 242 ●

写 人

XIEREN

小学生练习写人物，要学会一般的写人的方法。写人的方法一般是叙述和描写。

叙述是一般的交代和说明。例如要用某一件事来表现人物的某一特点，就要把事情发生的时间、地点、涉及的人物和原因说明白，把事情的过程交代清楚。《我》一文中写“我”的两个爱好、两个性格就属于交代事情、说明情况，采用的就是叙述的方法。

描写是指抓住人、事、景、物的特点作形象的描绘和刻画。就写人来说可以从多方面描绘刻画人物：

描绘外表。即描绘人的长相、体态及穿着。不同的人外表表现出的特征不同，写人时要抓住人物的年龄、身份、长相、穿着等，真实地用语言文字为人物“画像”，表现出所写人物的特点，不要把所写的人都描画成“千人一型，万人一面”。另外，描绘人物外表切忌面面俱到，要抓住突出的特点去写，外表描绘要为表现文章中心服务。如《我的妈妈》中描写妈妈的外貌，就反映了妈妈由于长期操劳，“才满 37 岁……头上已有不少银丝”的特征。

描绘语言。人物的语言就是人物说的话。不同身份、性格、个性的人，他们的语言都有不同的特点。写人要写好人物的语言，通过语言的描绘，表现人物的思想品质、个性特征等。《爷爷也追“星”》中爷爷的语言表现了爷爷追球“星”、迷球赛、知球情；《我的妈妈》中通过“我累点没啥，只要你能好好学习就行了”一句普通朴素的话语，写出了母亲“勤劳质朴”、“善良温情”的美德。

描绘动作。人物的动作最能表现人物的思想品质。写人要写人物的动作，也就是写人做了什么和怎样做。写好人物的动作，也要根据人物的年龄、身份和性格特征，围绕中心思想，联系事情环境去写。具体行动写得越生动，人物的思想品质、个性特征就越明显、越突出。《我》一文中介绍“我”“爱管闲事”的一段，和《爷爷也追“星”》中爷爷看球赛眼珠“一动不动地盯着”，看到球入门时“高高举起两只手跳起来”，以及最后描绘爷爷“得意洋洋地”、“三步并做两步跑到高红波叔叔面前”“握手”、“问候”、“签名”、“拍照”等一系列动作神态，表现了爷爷迷球追“星”的特点。

描绘心理。心理就是人物的内心活动，它是一种无声的语言。写人物要注意真切而实在地描写人物的内心活动，可以直接表现人物的思想和内在的感情。《我的妈妈》一文中小作者在叙述自己看到妈妈腿疼还艰难地为“我”做饭后又躺在床上情景时，描写了自己的心理活动：“心里充满了歉疚和痛苦……我在心里默默地说……”这细腻而真实的心理活动描写，赞美了人间“善良温情”的纯真母爱，颂扬了“勤劳质朴”的母亲品德，表达了儿女对母亲的敬爱。

要把人物写实写活，除使用叙述描写的方法抓住以上四个方面有所侧重地写作外，还要注意在叙述和描写中恰当地使用议论和抒情的方法，做到边叙述描写边议论抒情，以此表明自己对人和事物的态度认识，抒发自己的思想情感。小读者们仔细阅读后面的几篇文章，一定能从中学习到这些方法。

(计长寿)

我的爸爸

重庆市九龙坡区滩子口小学五年级 黄真珍

我的爸爸身材很高，眼睛非常有神，嘴唇厚厚的，今年38岁了。

爸爸脾气可好啦！从不吹胡子瞪眼睛，老是笑眯眯的。我长这么大，还没挨过他的骂。

不过，爸爸有个坏习惯，喜欢吸烟。他吸起烟来，一口接着一口，歇都不歇一会儿，嘴里吸着，鼻子里喷着，两个鼻孔就像烟囱。他算账的时候，一只手拿着钢笔，一只手拿着香烟，一根抽完了再接着抽，有时还把两支香烟接在一起抽，弄得一个屋子烟雾沉沉，连他自己都说他是“烟幕弹”。要是有人跟他比赛吸烟，哼，那他肯定是一名冠军。

爸爸可没少给妈妈带来烦恼。有一次，妈妈用省吃俭用省下来的钱给爸爸买了一件衣服，作为送给爸爸的生日礼物。爸爸穿上衣服可神气啦！没想到第二天，他就把衣服脱下，并把它收进大衣柜里。妈妈问他：怎么不穿啦？爸爸支支吾吾地说：“衣服吗？舍不得穿。”妈看了爸一眼：“奇怪！为什么买回来不穿，放着等它旧呀！”妈妈从大衣柜里拿出衣服，谁知抖开一看，崭新的衣服被香烟烧了个洞。妈妈气得满脸通红，把衣服往地上一扔和爸爸吵了起来。爸爸笑着对妈说：“好了好了，我就穿破的，又不是去娶媳妇。”说得妈

抓住“身材”、“眼神”、“嘴唇”与“年龄”，简笔勾勒出爸爸的形象，给人以逼真、明快之感。

“好脾气”与“坏习惯”，在这近乎矛盾的描述中，却深深渗透进了小作者对爸爸的爱。

写爸爸，却插入妈妈的言行，烘托出一种真实的家庭氛围，也使爸爸的性格展示有了厚实的“土壤”。从而引出了本文最生动的一幕：爸爸烧了衣服，妈妈穷追不舍，特别是妈妈“扑嗤”一笑，使文章跌宕有致，曲折生动。

写人

“扑嗤”一声笑了。

笑过之后，妈又板起脸说：“这都是你抽烟抽的，告诉你，你要不戒烟，我可要把新衣服没收了。”

没收归没收，爸爸还是抽烟。

唉，我真不明白爸爸为什么这么喜欢抽烟。你看他，手指头焦黄焦黄的，牙缝里黑黑的，身上还老有一股子烟味儿，成天咳嗽，而且一天比一天咳得厉害。

一次，妈妈急红了眼，就一把夺了他手上的烟说：“你还想不想活？一天到晚咳嗽，你舒服吗？”

爸爸无可奈何了，说：“不抽烟比咳嗽还难受呢，香烟可是我的命根子，你别把我的命根子夺去呀。”

妈这回可没笑了，不但没笑，还哭了，她哽咽着说：“身体这个样子了，你不为自己着急，也要为我和孩子想想呀！”

这一次，爸爸总算听妈妈的话，把烟戒了。

（选自《金钥匙报》1997年3月23日）

简评

小作者以不俗的笔触把自己最贴近的家庭生活作了生动的展示，无论在构思上、选材上、用词造句上均表现出一定的功力与悟性。尤其是在表现人物性格的人物语言上，显得风趣、生动。结尾一笔，真情流露，动人心怀。

（剑江）

结尾出人意料。
妈妈的哭，使文章意
蕴升华，且感人至深。