

知日MOOK | ZHI JAPAN

特集 了不起的推理

苏静 / 主编

¥ 35.00

推理了不起的

特集



$$\frac{w_2}{w_1} = \frac{h}{\sqrt{2eume}} \quad h = \frac{1}{2}gt^2$$

$$= \frac{1}{2\pi VCC} \quad I = \frac{U_e}{R+R_i} \quad m = \frac{M_m}{N_m} = \frac{M_r \cdot 10^3}{N_A} H_x \cdot \frac{\Delta Me}{\Delta x}$$

$$e = \frac{L}{4\pi r^2} S \quad \beta = \frac{\Delta T_c}{\Delta T_b} \quad P = \frac{\vec{F}}{\Delta S} = \frac{m \Delta \vec{V}}{\Delta S \Delta t} \quad B = \frac{\mu_0 M}{e}$$

$$= m \cot \quad M = \vec{F} d \cos \alpha \quad \vec{F}_e = k \frac{Q_1 Q_2}{r^2} \quad \varphi = \int \vec{F} \cdot d\vec{s}$$

中信出版社·CHINA CITIC PRESS



$$m_2 \ddot{y}_2 = -F_b - F_p + R_y \quad m_3 \ddot{y}_3 = -R_y$$

$$W_4 = \frac{r_2}{r_1 + r_2} W_2$$

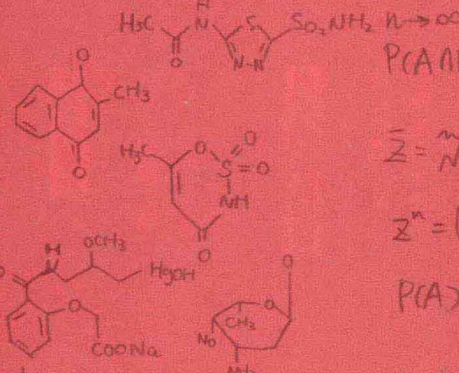
A	B
1	1
1	0
0	0
0	1

$$P(A \cap B) = P(A) \cdot P(B)$$

$$\bar{z} = \sqrt[n]{z_1 \cdot z_2 \cdots z_n} = \sqrt[n]{\prod_{i=1}^n z_i}$$

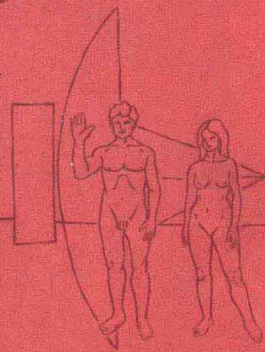
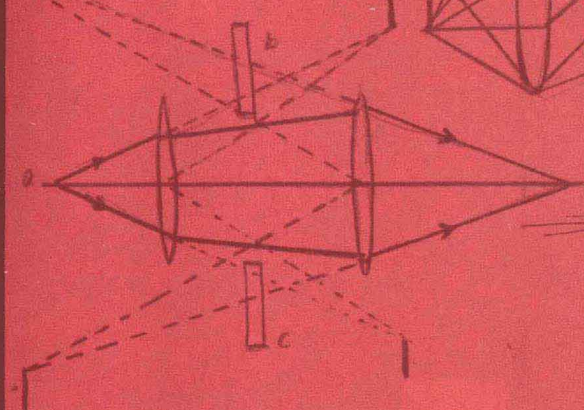
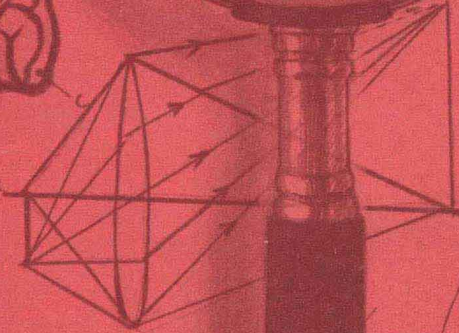
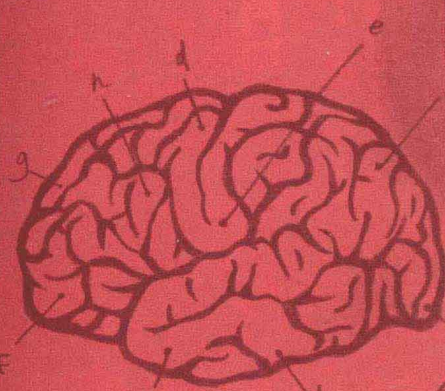
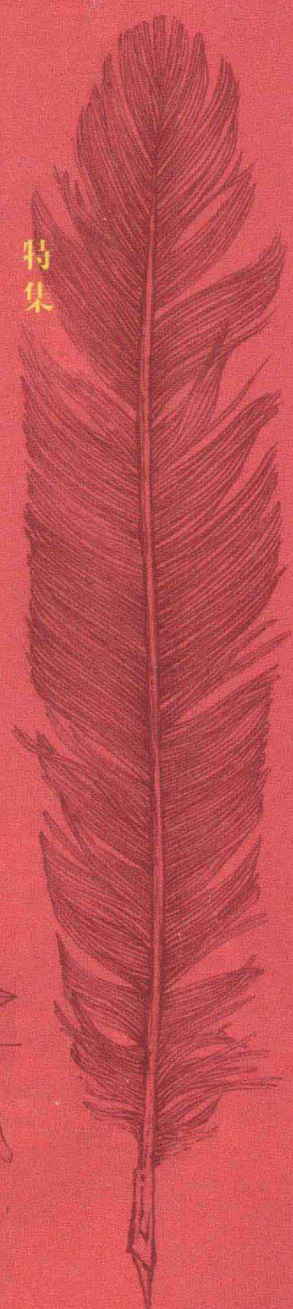
$$z^n = |z|^n (\cos n\varphi + i \sin n\varphi)$$

$$P(A) = \sum_{W \in A} P(W)$$



推不起来的

特集

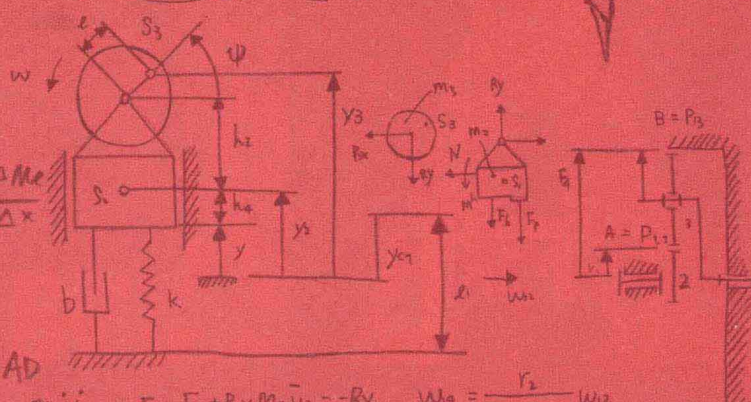


$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{W_1}{W_2} \quad \gamma = \frac{h}{\sqrt{2eUme}} \quad h = \frac{1}{2}gc^2$$

$$\frac{1}{\mu VCC} \quad I = \frac{U_e}{R+R_i} \quad m = \frac{M_m}{N_m} \quad \frac{M_r \cdot 10^3}{N_a} \quad H_r \cdot \frac{\Delta Me}{\Delta x}$$

$$\frac{L}{\mu r^2} \quad \beta = \frac{\Delta \epsilon}{\Delta \epsilon_0} \quad P = \frac{\vec{F}}{\Delta S} = \frac{m \Delta \vec{V}}{\Delta S \Delta t} \quad \vec{B} = \gamma \frac{n \vec{e}}{e}$$

$$\cot M = \vec{F} d \cos \alpha \quad \vec{F}_e = k \frac{Q_1 Q_2}{r^2} \quad \varphi = \int \vec{D} d\vec{S} = AD$$



图书在版编目 (CIP) 数据

知日·了不起的推理 / 苏静主编. — 北京 : 中信出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5086-3570-5

I. ①知… II. 苏… III. 文化研究—日本 IV. G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 319204 号

知日·了不起的推理

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 11

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-3570-5/G · 1069

定 价 : 35.00 元

插 页 : 8

字 数 : 210 千字

印 次 : 2014 年 1 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

○就日本“推理”给我的印象来说，一开始就等于《古畑任三郎》这部推理剧。

○不知是不是天高皇帝远的原因，大概1998年前后，凤凰卫视中文台这种限制落地的频道，竟然可以在我当时生活的小县城自由收看，后来反而不能收看了。那会儿刚创台不久的凤凰卫视中文台还是挺好的，有很多高质量的日本剧集、与内地完全不一样的新闻节目，还真是开了一阵子眼，我的日剧启蒙也来自这里。

○《古畑任三郎》当时引进的中文译名好像叫“绅士刑警”，剧中饰演刑警古畑任三郎的是日本演员田村正和，这是位令人过目不忘的好演员。

○每集开始，在一束舞台光下，田村正和耸着肩转身，缓缓用他标志性的台词发音方式开始每集的开场白。这一幕已经成为经典。

○日本作为独树一帜的推理大国，推理名作家多到数都数不过来。具体例子就不用我举了。我个人一直好奇的问题是，是什么样的原因使得在日本这个市场，推理这个类型比其他类型的小说更发达呢？或者更严谨一点说，是什么样的原因使日本推理小说及其他形式的相关衍生产品比起其他很多国家更发达呢？我比较个人化的解释就是，推理非常依赖逻辑，而近现代的日本人或许因为在这方面受到比较好的训练，所以无论是作者还是受众，都能比较容易接受进而喜欢这样一种文学创作类型。回头看看我们的市场，貌似怪力乱神的小说更发达一些，因为一个鬼要出现在你的背后是不需要逻辑的。

○以上这个推理过程，其实需要百分之一百准确和确凿的信息来支持，但是即使做完这本《知日·了不起的推理》特集，我依然只能说上述这一段只算我个人未完全求证的推理。

○说回《古畑任三郎》这部剧，我还挺想复刻一个中国的版本，问题是谁来饰演古畑任三郎这个角色呢？

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家，曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

杨照

台湾作家、文学评论家，台湾大学历史系毕业，著有《故事照亮未来》《迷路的诗》等。

止庵

读书人，作者，周作人、张爱玲研究者，著有《柸下读庄》《神奇的现实》等。

受访人

岛田庄司

日本推理小说家，本格派推理代表人物。1948年生于广岛县，1981年以《占星术杀人魔法》出道，著有“御手洗洁”“吉敷竹史”两个著名的系列推理小说，包括《斜屋犯罪》《异邦骑士》《北方夕鹤 2/3 杀人》等。

绫辻行人

日本推理小说家，1960年生于京都，1987年以《十角馆事件》出道，1992年以《钟表馆事件》获得第45届日本推理作家协会奖。代表作有“馆系列”、《Another》等。

伊坂幸太郎

日本推理小说家，1971年生于千叶县，代表作有《奥杜邦的祈祷》《鸭子和野鸭子的投币式自动存放柜》《重力小丑》《金色梦乡》等。

驰星周

日本小说家，1956年生于北海道，1996年以《不夜城》出道，笔名来自于著名香港演员周星驰。作品以“硬派”冒险小说为主，另有《镇魂歌》《漂流街》等代表作。

天树征丸

1962年生于东京，曾担任讲谈社漫画编辑，《金田一少年事件簿》《侦探学院Q》等推理漫画原作者。

藤井淑祯

1950年出生，日本近代文学研究者，立教大学江戸川乱步纪念大众文化研究中心前主任。

安村崇

日本摄影师，1972年生于滋贺县，1999年获得第8届佳能写真新世纪年度大奖，2005年出版写真集《日常性》，2012年个展“1/1”在东京举办。

联络 知日 ZHI JP

订阅、发行、投稿、建议

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

高盛大厦2座

100029

网站

亚马逊
当当
京东
快书包
中信出版社淘宝旗舰店
知日 Store

北京

西单图书大厦
王府井书店
中关村图书大厦
亚运村图书大厦
三联书店
字里行间书店
Page One 书店
万圣书园
库布里克书店
时尚廊书店
单向街书店
7-11 便利店

上海

上海书城福州路店
上海书城五角场店
上海书城东方店
上海书城长宁店
上海新华连锁书店港汇店
季风书园陕西店
“物心” K11 店 / 新天地店

广州

广州购书中心
新华书店北京路店
广东学而优书店
广州方所书店
广东联合书店

深圳

深圳中心书城
深圳罗湖书城
深圳南山书城

南京

南京市新华书店
凤凰国际书城
南京大众书局
南京先锋书店

天津

天津图书大厦

西安

陕西嘉汇汉唐书城
西安市新华书店
陕西万邦图书城

郑州

郑州市新华书店
生活·读书·新知三联书店郑州分销店
郑州市图书城五环书店
郑州市英典文化书社

浙江

博库书城有限公司
博库网络有限公司（电商）
庆春路购书中心
解放路购书中心
杭州晓风书屋
宁波市新华书店

山东

青岛书城
济南泉城新华书店

山西

山西尔雅书店
山西新华现代连锁有限公司图书大厦

湖北

武汉光谷书城
文华书城汉街店

湖南

长沙弘道书店

安徽

安徽图书城

江西

南昌青苑书店

福建

福州安泰书城

广西

南宁书城新华大厦
南宁新华书店五象书城

云贵川渝

贵州西西弗书店
重庆西西弗书店
成都西西弗书店
文轩成都购书中心
文轩西南书城
重庆书城
新华文轩网络书店
重庆精典书店
云南新华大厦
云南昆明书城
云南昆明新知图书百汇店

东北地区

新华书店北方图书城
大连市新华购书中心
沈阳市新华购书中心
长春市联合图书城
长春市学人书店
长春市新华书店
黑龙江省新华书城
哈尔滨学府书店
哈尔滨中央书店

西北地区

甘肃兰州新华书店西北书城
甘肃兰州纸中城邦书城
宁夏银川市新华书店
青海西宁三田书城
新疆乌鲁木齐新华书店
新疆新华书店国际图书城

香港

绿野仙踪书店

机场书店

北京首都国际机场 T3 航站楼中信书店
杭州萧山国际机场中信书店
福州长乐国际机场中信书店
西安咸阳国际机场 T1 航站楼中信书店
福建厦门高崎国际机场中信书店

特集○了不起的推理

Feature

1923~2013 日本推理的前世今生 5

日系推理十大关键词 10

昭和时代的通俗之王 江戸川乱步 14

专访藤井淑桢 19

从小说道理与推理小说传统看松本清张 24

和风万华镜 日本推理小说诸面观 34

岛田庄司：本格推理是我的天职 44

专访岛田庄司 46

绫辻行人：悬疑与恐怖是分不开的 54

专访绫辻行人 56

谈到推理时我们谈京夏彦吗？ 62

伊坂幸太郎 在平凡的世界里书写奇迹 68

专访伊坂幸太郎 71

闲话加贺恭一郎 76

驰星周：我写的是人内心的黑暗 82

专访驰星周 85

笔尖上的异端者 非典型日式推理 90

城市中的推理 推理中的城市 96

推理小说地图 寻找亦真亦幻的案发地 100

传统本格到幻想的推理 纷繁的推理漫画 108

以金田一之名 推理漫画的开端《金田一少年事件簿》 116

专访《金田一少年事件簿》原作天树征丸 119

窥一斑而知全豹 穷极思变的推理剧 124

没有真正完美的犯罪 经典推理剧《古畑任三郎》 132

名侦探 VS 名罪犯 136

日本侦探业的真实 142

日本推理杂志 推理世界里的密云重叠 146

谎言与谜题 追寻真相的推理游戏 150

别册 日和手帖

Regulars

【photographer】

安村崇 动摇人心中的“日常性” 157

【columns】

虫眼蠹语 灰色 164

告诉我吧！日语老师 真相只有一个 168

ZHI JAPAN 17

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

副主编：周勇

编辑：丁一可、张艺

特约记者：姚远(东京)、platinum(东京)

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：满满特九视觉设计工作室

特集特邀设计：刘天洋

特集特邀插画：蚊猪

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Dandan

Vice-chief Editor: Zhou Yun

Editor: Ding Yike, Zhang Yi

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei,

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design:

MANIMANTEAM Design Office Inc.

Special Graphic Design: Tianyang

Special Illustration: Mosquito

特集○了不起的推理

Feature

1923~2013 日本推理的前世今生 5

日系推理十大关键词 10

昭和时代的通俗之王 江戸川乱歩 14

专访藤井淑桢 19

从小说道理与推理小说传统看松本清张 24

和风万华镜 日本推理小说诸面观 34

岛田庄司：本格推理是我的天职 44

专访岛田庄司 46

绫辻行人：悬疑与恐怖是分不开的 54

专访绫辻行人 56

谈到推理时我们谈京夏彦吗？ 62

伊坂幸太郎 在平凡的世界里书写奇迹 68

专访伊坂幸太郎 71

闲话加贺恭一郎 76

驰星周：我写的是人内心的黑暗 82

专访驰星周 85

笔尖上的异端者 非典型日式推理 90

城市中的推理 推理中的城市 96

推理小说地图 寻找亦真亦幻的案发地 100

传统本格到幻想的推理：纷繁的推理漫画 108

以金田一之名 推理漫画的开端《金田一少年事件簿》 116

专访《金田一少年事件簿》原作天树征丸 119

窥一斑而知全豹 穷极思变的推理剧 124

没有真正完美的犯罪 经典推理剧《古畑任三郎》 132

名侦探 VS 名罪犯 136

日本侦探业的真实 142

日本推理杂志 推理世界里的密云重叠 146

谎言与谜题 追寻真相的推理游戏 150

别册 日和手帖

Regulars

【photographer】

安村崇 动摇人心中的“日常性” 157

【columns】

虫眼蟲語 灰色 164

告诉我吧！日语老师 真相只有一个 168

ZHI JAPAN 17

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

副主编：周蓓

编辑：丁一可、张艺

特约记者：姚远(东京)、platinum(东京)

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：满满特九视觉设计工作室

特集特邀设计：刘天洋

特集特邀插画：蚊猪

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Vice-chief Editor: Zhou Yue

Editor: Ding Yike, Zhang Yi

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design:

MANMANTEAM Design Office Inc.

Special Graphic Design: Tianyang

Special Illustration: Mospuito

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·了不起的推理 / 苏静主编. — 北京 : 中信出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5086-3570-5

I. ①知… II. 苏… III. 文化研究—日本 IV. G131.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 319204 号

知日·了不起的推理

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 北京昊天国彩印刷有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/16

印 张 : 11

版 次 : 2014 年 1 月第 1 版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-3570-5/G · 1069

定 价 : 35.00 元

插 页 : 8

字 数 : 210 千字

印 次 : 2014 年 1 月第 1 次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

○就日本“推理”给我的印象来说，一开始就等于《古畑任三郎》这部推理剧。

○不知是不是天高皇帝远的原因，大概1998年前后，凤凰卫视中文台这种限制落地的频道，竟然可以在我当时生活的小县城自由收看，后来反而不能收看了。那会儿刚创台不久的凤凰卫视中文台还是挺好的，有很多高质量的日本剧集、与内地完全不一样的新闻节目，还真是开了一阵子眼，我的日剧启蒙也来自这里。

○《古畑任三郎》当时引进的中文译名好像叫“绅士刑警”，剧中饰演刑警古畑任三郎的是日本演员田村正和，这是位令人过目不忘的好演员。

○每集开始，在一束舞台光下，田村正和耸着肩转身，缓缓用他标志性的台词发音方式开始每集的开场白。这一幕已经成为经典。

○日本作为独树一帜的推理大国，推理名作家多到数都数不过来。具体例子就不用我举了。我个人一直好奇的问题是，是什么原因使得在日本这个市场，推理这个类型比其他类型的小说更发达呢？或者更严谨一点说，是什么原因使日本推理小说及其他形式的相关衍生产品比起其他很多国家更发达呢？我比较个人化的解释就是，推理非常依赖逻辑，而近现代的日本人或许因为在这方面受到比较好的训练，所以无论是作者还是受众，都能比较容易接受进而喜欢这样一种文学创作类型。回头看看我们的市场，貌似怪力乱神的小说更发达一些，因为一个鬼要出现在你的背后是不需要逻辑的。

○以上这个推理过程，其实需要百分之一百准确和确凿的信息来支持，但是即使做完这本《知日·了不起的推理》特集，我依然只能说上述这一段只算我个人未完全求证的推理。

○说回《古畑任三郎》这部剧，我还挺想复刻一个中国的版本，问题是谁来饰演古畑任三郎这个角色呢？

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家，曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

杨照

台湾作家、文学评论家，台湾大学历史系毕业，著有《故事照亮未来》《迷路的诗》等。

止庵

读书人，作者，周作人、张爱玲研究者，著有《柘下读庄》《神奇的现实》等。

受访人

岛田庄司

日本推理小说家，本格派推理代表人物。1948年生于广岛县，1981年以《占星术杀人魔法》出道，著有“御手洗洁”“吉敷竹史”两个著名的系列推理小说，包括《斜屋犯罪》《异邦骑士》《北方夕鹤 2/3 杀人》等。

绫辻行人

日本推理小说家，1960年生于京都，1987年以《十角馆事件》出道，1992年以《钟表馆事件》获得第45届日本推理作家协会奖。代表作有“馆系列”、《Another》等。

伊坂幸太郎

日本推理小说家，1971年生于千叶县，代表作有《奥杜邦的祈祷》《鸭子和野鸭子的投币式自动存放柜》《重力小丑》《金色梦乡》等。

驰星周

日本小说家，1956年生于北海道，1996年以《不夜城》出道，笔名来自于著名香港演员周星驰。作品以“硬派”冒险小说为主，另有《镇魂歌》《漂流街》等代表作。

天树征丸

1962年生于东京，曾担任讲谈社漫画编辑，《金田一少年事件簿》《侦探学院Q》等推理漫画原作者。

藤井淑祯

1950年出生，日本近代文学研究者，立教大学江戸川乱步纪念大众文化研究中心前主任。

安村崇

日本摄影师，1972年生于滋贺县，1999年获得第8届佳能写真新世纪年度大奖，2005年出版写真集《日常性》，2012年个展“1/1”在东京举办。

联络 知日 ZHI JP

订阅、发行、投稿、建议

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

1 9 2 3

~

2 0 1 3

日 本 推 理
的
前 世 今 生

“侦探”一词在英语世界最早出现于1194年，当时写作“sleuth”，最初的含义是“足迹、踪迹”，对象可以是人类，也可以是其他动物。到了15世纪，这个词有了“狗追踪目标”的含义，例如现在的“猎犬（sleuth-hound）”一词便是由此引申而来。在19世纪，这个词的名词形式有了“侦探”的意思，动词形式则表示“搜查、调查”。而在今天，“sleuth”指代侦探小说中调查和解决事件的主人公，也就是侦探。我们现在更多使用的“detective”一词要年轻得多，19世纪中叶才出现在英国大文豪（也是侦探小说先驱）查尔斯·狄更斯的作品中。

侦探小说于19世纪末传入日本，得到日本社会各阶层的认可，日本出现了大量翻译、翻写及原创

作品。20世纪20年代，日本作家兼评论家水谷准首次提出了“推理小说”的概念，其目的在于突出这种文学类型的“本土气息”。之前，日本称这种发源于西方的小说为“探侦小说”，“探侦”是日语，就是“侦探”的意思。实际上，这是直接传承了西方“Detective Story”的说法，因此“推理小说”的叫法在伊始没有得到太多的认同。直到20世纪50年代，日本成为世界侦探文学的核心，“推理小说”的概念才逐渐流传开来，成为人们普遍使用的称呼。

推理小说诞生于1841年的美国，由一代鬼才埃德加·爱伦·坡所创造。令人惊讶的是，坡一生只写了五篇推理小说，却奠定了推理小说中几乎所有方面的设定，一百七十多年来不曾被超越。经过英

撰稿人

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家，曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

杨照

台湾作家、文学评论家，台湾大学历史系毕业，著有《故事照亮未来》《迷路的诗》等。

止庵

读书人，作者，周作人、张爱玲研究者，著有《樗下读庄》《神奇的现实》等。

受访人

岛田庄司

日本推理小说家，本格派推理代表人物。1948年生于广岛县，1981年以《占星术杀人魔法》出道，著有“御手洗洁”“吉敷竹史”两个著名的系列推理小说，包括《斜屋犯罪》《异邦骑士》《北方夕鹤 2/3 杀人》等。

绫辻行人

日本推理小说家，1960年生于京都，1987年以《十角馆事件》出道，1992年以《钟表馆事件》获得第45届日本推理作家协会奖。代表作有“馆系列”、《Another》等。

伊坂幸太郎

日本推理小说家，1971年生于千叶县，代表作有《奥杜邦的祈祷》《鸭子和野鸭子的投币式自动存放柜》《重力小丑》《金色梦乡》等。

驰星周

日本小说家，1956年生于北海道，1996年以《不夜城》出道，笔名来自于著名香港演员周星驰。作品以“硬派”冒险小说为主，另有《镇魂歌》《漂流街》等代表作。

天树征丸

1962年生于东京，曾担任讲谈社漫画编辑，《金田一少年事件簿》《侦探学院Q》等推理漫画原作者。

藤井淑祯

1950年出生，日本近代文学研究者，立教大学江户川乱步纪念大众文化研究中心前主任。

安村崇

日本摄影师，1972年生于滋贺县，1999年获得第8届佳能写真新世纪年度大奖，2005年出版写真集《日常性》，2012年个展“1/1”在东京举办。

联络 知日 ZHI JP

订阅、发行、投稿、建议

zhi.japan@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

408693831@qq.com

商业合作洽谈

(010) 84407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街甲4号

富盛大厦2座

100029

国策，日本学者翻译了大量的实用类书籍，介绍西方的政治、经济及法律制度等。

1881年，日本法务部出版了美国庭审实录《情供证据误判录》，以供司法人员参考。而在1886年，经济学家神田孝平翻译了全本的《杨芽儿奇谈》，作者是荷兰人克里斯蒂·迈埃尔。这部书通过一桩罪案介绍了荷兰的司法及审判制度。因为全书是以小说的形式讲述的，因此在当时的日本人眼里，这部书应该是第一部被译到日本的推理小说。

在夏洛克·福尔摩斯登场的1887年12月，日本推理文坛同样发生了一件大事。著名媒体《读卖新闻》刊登了署名为“竹之社主人”翻译的埃德加·爱伦·坡的《莫格街凶杀案》。这篇推理文学史的开山之作，终于在四十六年后登陆日本。而在这之后，日本推理小说最重要的先行者黑岩泪香登上历史舞台。

黑岩泪香出生于高知县安芸郡，本名“黑岩周六”。他于1882年任《同盟改进新闻》主笔，后于1886年转入《绘入新闻》。黑岩泪香在求学期间就对推理小说产生了浓厚的兴趣，他预言这种小说定会在日本拥有一片广阔天地。因此在工作以后，黑岩泪香不遗余力地将优秀的西方推理小说介绍到日本。1888年，黑岩泪香翻写了英国作家修·康维的推理小说《法庭美人》。他按照日本人的习惯翻新了这部作品，把其中的人名和地名全部日化。出版之后，小说受到读者热捧。黑岩泪香大受鼓舞，在之后的六年里陆续翻写了三十余部西方推理作品。受到黑岩泪香的影响，越来越多的日本人投身到了推理小说的翻译和创作领域。

1888年6月，作家须藤南翠发表了首篇真正由日本人原创的推理小说《杀人犯》。这部作品无论情节还是谜团都很难令人满意，甚至连一般水准之作都算不上，但它的意义是无法抹杀的。1889年，黑岩泪香发表了自己的第一篇原创作品《无惨》。这部作品拥有推理小说应该具备的所有元素，是那个时代当之无愧的杰作，也是日本推理小说史上里程碑

式的作品。

1894年，《日本人》杂志上出现了一篇翻译小说，译名为“乞食道乐”。后来的资料显示，这是第一篇被翻译成日文的福尔摩斯故事，原文就是我们熟悉的《歪唇男人》。1900年，一篇名叫“新阴阳博士”的小说在《文艺俱乐部》杂志上与读者见面，译者署名为“原抱一庵”。这就是福尔摩斯系列第一作《血字的研究》最早的日文译本。考虑到当时的信息传播手段，我们不难发现，这种速度是非常惊人的——福尔摩斯于1887年在英国登场，而在1894年就来到了日本，可见日本人对推理小说是多么热衷。

明治之后，日本进入了大正时期，推理小说得到了进一步发展。在这个时期崛起的谷崎润一郎、芥川龙之介、佐藤春夫等大文豪的取材范围较之以往更加广泛，某些作品具有浓厚的推理意味——芥川龙之介在1915年发表的《罗生门》就是典型的代表。

以1889年黑岩泪香发表《无惨》为标志，推理小说在日本达到了一个空前的高度。值得深思的是，为什么推理小说能在这个东方国度生根发芽，并成长得格外茁壮呢？或者我们换一种说法：日本的制造业相当发达，但没有人觉得日本人在这个领域是独步天下的；日本人也很喜欢科幻小说，但科幻小说在日本却从来没有达到推理小说的高度；日本足球的进步之快令人瞩目，但没有人认为他们的球队在十年内可以超过西班牙、德国或巴西……为什么只有推理小说可以被日本演绎到极致？笔者经常思考这个很重要也很“虚幻”的问题。除了上面提到的必不可少的“西化”环境，还有一些日本人的“特质”也是不应该被忽略的。

其一，日本人具有严谨的科学精神，一丝不苟却又不乏想象力，这在技术含量极高的推理创作中是不可或缺的。其二，日本人内敛的个性成就了推理小说。不难想象，推理小说某种程度上是一种“闭门造车”的文艺形式，不需要创作者进行太多的“社

交”活动。我们想一想,日本人最擅长的无不是“与世隔绝”,只需要“自我发泄”的东西——漫画如此,推理亦如此。其三,推理小说是理性与感性的综合体,这也符合日本人比较复杂的性格特点。其四,笔者认为非常重要,甚至可以说是“致命”的一点:推理小说是极致的“真善美”与极致的“假恶丑”的矛盾体,是最能代表杀戮之美的文学类型。对于一个崇尚樱花,崇尚菊与刀,崇尚“璀璨的死去是最伟大而美好的归宿”的国度,还有比推理小说更能代表日本人的文学形式吗?

可以说,推理小说在日本的辉煌是有着深刻渊源的,绝对不是偶然的幸运或者某个天才作家造成的——虽然日本从来不缺少推理创作的天才。

不可否认,在1889年之后的一段时期内,日本推理还停留在初级阶段——以翻译、翻写西方作品为主,原创水准非常有限。因此,很多评论者把这个阶段称为日本推理文学的“探索期”。

1923年是日本推理文学的元年。从这一年开始,日本推理文学告别了在黑暗中的摸索,迎来“日出”的时刻。从1923年到2013年,日本推理走过了整整九十年。而这九十年里的点滴,正是笔者在这本特集中想要与读者分享的。

笔者将日本推理九十年的历史划分为五个阶段。

1923~1945年

启蒙时代

1923年,日本推理文学开创者江戸川乱步创作了短篇小说《两分铜币》。这篇作品被视为第一篇具有国际水准的日本推理小说,这一年也因此被定义为“日本推理元年”。

江戸川乱步是一位很有“日本味道”的创作者,说得直白一些,他的作品大多非常“变态”,带有一种日本文化特有的“异样的美”。乱步的这种风格一直深深地影响着日本推理文学,直到九十年后的今天。于是,我们可以看到恐怖、官能、耽美、猎奇等元素,非常普遍地存在于日本推理小说中。

这个时代的日本推理风格杂糅,篇幅长短不一,既有传统的福尔摩斯式作品,也有不少“变态推理作品”。因为乱步的出现,日本文学词典里还诞生了一个专门的名词——“带有奇异味道的、无法分类的小说”。而直到今天,这种小说依然延续着辉煌。

顺带一提,1925年,江戸川乱步塑造了日本推理文学史上第一位名侦探明智小五郎——没错,这

就是《名侦探柯南》里那位“沉睡的小五郎”的原型。

1946~1956年

本格时代

“二战”后,推理小说由短篇向长篇发展。在这一时期,作者大多醉心于传统的解谜类作品的创作,比较看重“诡计”和“名侦探”在小说里的作用,基本不考虑故事的现实性和存在意义。日本把传统、正宗的东西称为“本格”,因此这个时期被视为日本推理文学的“本格时代”;因为这时的推理作家活跃在一本叫“宝石”的杂志上,这个时期也被称为“宝石时代”。

1946年,横沟正史出版了《本阵杀人事件》,这部作品开启了日本推理文学的本格时代,横沟正史也成为了这个时代的领头人。之后,他又陆续创作了《八墓村》《狱门岛》《恶魔吹着笛子来》等经典的本格推理小说。在这位前辈的指引下,高木彬光、土屋隆夫、鲇川哲也等人先后开始了创作。事实证明,日本的侦探丝毫不逊色于西方同行。

1957~1986年

社会派时代

伴随着经济的飞速崛起,日本社会的重重弊端也暴露无遗。官员贪墨、政商勾结、贫富分化……日本民众的怨气似乎不可遏制。读者渐渐发现了虚幻的“本格推理”与现实的腐朽社会之间的矛盾;那些表现出色的侦探和他们侦破的“奇案”,实际上并不存在。

1957年,一本名叫“点与线”的推理小说让日本国民眼前一亮。这本小说讲述了一个政商勾结的故事,日本社会最阴暗的一面被彻底暴露在阳光下。作者如同一位看透世态炎凉的老者,用最平易近人的口吻絮絮叨叨地重复着身边的故事。

这位老者就是松本清张。松本清张是日本推理小说创作者中成就最高的一个,将推理小说引入了

纯文学领域，并获得了日本纯文学领域最高奖项芥川奖。可以说，日本推理文学有今日之成就，松本清张功不可没。他所开创的这类反映日本社会现状的推理小说被称为“社会派”，这与之前的“浪漫主义推理”大相径庭。

1987~1998年

新本格时代

社会派推理固然伟大，但什么东西看多了都难免产生审美疲劳。经过三十年的辉煌，社会派推理渐渐显露“疲态”——由于过分强调写实性，作品越发风俗化，令读者不快。

1980年，一位叫岛田庄司的作家出版了一部名为“占星术杀人魔法”的推理小说作品。这部作品中不再有“社会派”元素，而是回归了本格推理，以华丽的谜团一举征服了新一代读者。

在这部作品的引领下，一大批新锐推理家以集团化的姿态横空出世，包括后来大名鼎鼎的绫辻行人、麻耶雄嵩、有栖川有栖、二阶堂黎人，以及稍晚一些出道的京极夏彦、西泽保彦、森博嗣等人。这些作家一举“摧毁”了社会派推理的统治地位，走出了“清张阴影”，将本格推理提升到了一个全新的高度——一个可以被21世纪的读者接受并津津乐道的高度。

其中，绫辻行人在1987年出版的《十角馆事件》是新本格时代开启的标志；而京极夏彦的《姑获鸟之夏》《魍魉之匣》等，则是新本格时代的代表作品。

1999~2013年

多元化时代

多元化时代是一个很难界定的概念，笔者认为，1998年东野圭吾发表《白夜行》应该是这个时代登上舞台的标志。什么是“多元”？笔者觉得一句话概括，就是“推理小说越来越不像推理小说”了。

经历了九十年的洗礼，经历了无数创作者的探

索，在最新的一个阶段里，日本推理文学以井喷的姿态迸发出无限的可能性。这种可能性是题材的百无禁忌，是人物的立体丰满，是故事的跌宕起伏，是讲述形式的“光怪陆离”，是文学性的似有若无……可以说，纵观日本推理文学九十年的历史，没有什么时候可以像今天这样兼容并包。在这个最好的时代中，涌现出了大量新生代作者。他们各有所长，通过自己的努力，使得日本推理文坛呈现出了百家争鸣的繁荣景象。

这个时代的代言人无疑是东野圭吾，而宫部美雪、东川笃哉、伊坂幸太郎、道尾秀介、凑佳苗、乙一等等新锐，无疑是多元时代里的翘楚。

很久以前，日本文化界就有着“三大国术”的说法，指的是茶道、相扑和艺伎。经过一段时期的发展，漫画加入其中，被称为“第四大国术”。而到了21世纪，已经有不少媒体和读者将推理列为“第五大国术”。这种提法没有得到什么官方的认可，但足以证明推理文学在日本的地位和繁荣。

九十年，对于文学来说已经是一段不短的时间。在这段时间里，日本推理经历了从无到有、由弱变强的蜕变。我们惊叹于推理文学在这个国度的“幸运”——因为每到历史的路口，或是面前出现难以逾越的阻碍之时，总会有一位天才的领路人，带领着一群坚定的追随者排除千难万险，将推理文学送上一个新巅峰。

这的确是一种“幸运”，一种坚韧执着、前赴后继的“幸运”。当推理文学的发源地欧美世界陷入模式化的泥沼无法自拔的时候，当中国的原创推理屡屡碰壁、裹足不前的时候，我们抬起头，看到屹立在高处的日本推理金字塔的塔尖散发出耀眼的光芒。然而，我们更应该把目光移向下面，认真审视一下那夯实的地基和厚重的塔座。正是因为有无数甘于奉献的创作者、系统宽阔的出版通路以及基数庞大的读者，才孕育出了江户川乱步、横沟正史、松本清张、岛田庄司、绫辻行人、东野圭吾的“幸运”，才有了日本推理辉煌传奇的九十载岁月。

日系推理 十大 关键词

江戸川乱歩

说起日本推理小说，必须提到江戸川乱歩的大名。他是日本著名推理作家、评论家，无论是早期对欧美推理小说的引介，日本推理小说的创作、研究和评论，还是对后辈推理作家的提携，都是为人所称道的。对日本推理文坛而言，江戸川乱歩是源头，是中流砥柱，更是精神领袖，是标杆，且是唯一的依归。后人谈到日本推理，谁能不知道江戸川乱歩是无可比拟的『日本推理之父』？他也是我们认识和接触日系推理的二人选。

变格推理

在日本推理文坛，一直有本格派、变格派、新本格派等诸多创作风格的作家和代表作品。『变格推理』是由甲贺三郎在1925年前后创造的名词，相对于彼时的本格侦探小说（即正统的侦探小说，突出侦探与读者斗智的公平性，案件谜团的复杂性，逻辑推理解谜过程的缜密性），其他类型的作品通通归在这个名词底下（不包含冷硬派作品），代表作家有小酒井不木、海野十三、梦野久作等。变格派推理作品以气氛见长，开端神秘，过程诡谲不可解，结尾则需要逆转带来意外感以满足读者，其描写的妖异风格和一些变态人物心理的描写往往使初次接触日本推理小说的读者产生不适感。而现在，『变格推理』这个名词几乎已经废弃不用，成了历史词汇。