

淡黃柳 正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左
異唯柳色夾道依依可憐因度此闕以紓客懷

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鵝黃嫩
綠都是江南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小
橋宅怕梨花落盡成秋色燕燕飛來問春何在唯有池

中國古代詞史

李正輝·李華豐 著

中國古代詞史

李正輝・李華豐 著

中國古代詞史

作 者：李正輝・李華豐

發行人：郭明進

校 對：張燕伶 郭明進 李葆嘉

出 版：志一出版社

地 址：新店市中央路99巷3號1F

電 話：2195704

傳 真：2197026

郵 撥：17241219 志一出版社

定 價：450元

登記證：行政院新聞局局版臺業字第4609號

印 刷：名度彩色印刷有限公司

84年12月第一版 印數1—1000

國際標準書號 **ISBN 957-9040-23-0**

版權所有・翻印必究

門市部：（台北）：三民、正中、東方、敦煌、金石堂、誠品、師大書苑、光啓、聯經、淡友、唐山……（新竹）：古今集成、金石堂……（台中）：中央、敦煌、新大方、金石堂……（台南）：敦煌、金石堂……（高雄）：宏總、高師、敦煌、開卷田、青聯……

前言

詞是我國特有的文學體裁，興於唐，盛於宋，流衍至今，已有一千餘年的歷史。它本是一種抒情詩體，是配合音樂可以歌唱的樂府詩，經宋朝（公元九六〇年—一二七九年）長期不斷的發展，它的成就達到了高峯，宋詞在文學史上獲得了與唐詩、元曲媲美並稱的光榮。此後，經過元、明、清朝（公元一二八〇年—一九一一年）詞的創作還是繼續發展，從發展的主流看來，仍然是反映當時社會廣闊的生活，而且豐富多采。詞是我國歷史上寶貴的文學遺產之一，它在古典文學領域裏，是隨社會歷史發展而產生，並逐漸形成一個重要部門的。

詞最初起源於民間。敦煌（今屬甘肅省）石室裏保存下來的唐朝民間詞數量不少，其中有的還是初唐的作品。詞在上層社會裏流行，是在唐朝詩人接受了民間詞風的影響之後。從晚唐到五代，文人的詞作逐步達到成熟的階段。蜀趙崇祚編有《花間集》十卷，其詞自溫庭筠以下十八人，凡五百首，為後世倚聲填詞之祖。陸游說：「詩至晚唐五季，氣格卑陋，千人一律，而長短句獨精巧高麗，後世莫及，此事之不可曉者。」詞上承詩，下啓曲，也是唐代文學上的一大新創。當時產生了像溫庭筠、韋莊、李煜那些著名的詞人，並且形成了一個以溫、韋為首的風格婉約綺麗的流派。

宋朝是詞的百花爭艷的時代。熙寧中，設大晟府，爲雅樂寮，選用詞人及音律家，日製新曲，謂之《大晟詞》。於是小令、中調之外，又出長調，而其體大備。北宋初期，晏殊、歐陽修等詞人，繼承了晚唐、五代詞的風格，寫的詞簡煉含蓄。柳永卻長於鋪敘形容，寫長調有獨到之處。後來的詞人學會了含蓄和鋪敘兩種表現手法，像秦觀、李清照用筆靈活，風格也有了變化，但仍以清切婉麗爲主。至蘇軾出，開創了豪放的一派，一洗綺羅香澤之態，擺脫綢繆婉轉之度，使人高瞻遠矚，引吭高歌，逸懷浩氣，超乎塵垢之表，或以其音律小不諧，自是橫放傑出，曲子內束縛不住的。其詞的內涵深廣，讓複雜的思想感情，在詞裏得到了表現。辛棄疾在蘇詞的基礎上更擴展了寫作的範圍，表現了強烈的愛國思想，成爲南宋詞壇最優秀的典範。南宋其他愛國詞人像張元幹、張孝祥、陸游、劉克莊、劉辰翁等，都是值得稱道的。此外還須提到姜夔、張炎仍以清切婉麗爲宗。因此，宋詞分兩派，一派詞意蘊藉，沿《花間》的遺響，稱爲婉約派；一派筆致奔放，脫音律的拘束，稱爲豪放派。遺集很著名的，婉約派北宋有晏殊《珠玉詞》一卷、歐陽修《六一詞》一卷、《琴趣外編》一卷、晏幾道《小山詞》一卷、柳永《樂章集》一卷、張先《安陸集》一卷、秦觀《淮海集》一卷、周邦彥《片玉詞》二卷、《補遺》一卷、李清照《漱玉詞》一卷；南宋有姜夔《白石道人歌曲》四卷、《別集》一卷、張炎《山中白雲詞》八卷、吳文英《夢窗詞》四卷、《補遺》一卷、高觀國《竹屋癡語》一卷、史達祖《梅溪詞》一卷、王沂孫《碧山樂府》三卷、周密《草窗詞》二卷。豪放派北宋有蘇軾《東坡詞》一卷、黃庭堅《山谷詞》一卷；南宋有辛棄疾《稼軒詞》四卷、陳亮《龍川詞》一卷、劉過《龍洲詞》一卷、劉克莊

《後村詩餘》一卷、劉辰翁《須溪詞》一卷。以上各家詞著都是膾炙人口的佳作。其中周邦彥和姜夔，他們的詞特別重視格律的嚴整，雖然其內容和當時現實缺乏聯繫，可是藝術上卻有一定的成就。南宋後期由於多數作家過分強調格律，追求技巧，詞的發展便在很大的程度上受到了限制。

南宋以後，金代的傑出詞人元好問有《遺山樂府》五卷，張炎說他「深於用事，精於練句，風流蘊藉處不減周秦」，是金源惟一大家；元有白樸、張翥而已。白樸的詞名《天籟集》，清雋婉逸，意愜韻諧，可與張炎《山中白雲詞》相匹；而張翥的《蛻岩詞》，婉麗風流，也有南宋舊格。只有白樸所宗的，多是東坡、稼軒的聲調；而張翥所宗的，還是白石、夢窗的餘音，門徑微有不同。明初作家還是沿著張翥的舊習，並不乖於風雅。永樂以後，南宋諸名家詞，都不顯於世，所盛行的只是《花間集》、《草堂詩餘》二選。楊慎、王世貞等的小令、中調還有可取，長調都失之俚俗。只有陳子龍的《湘真閣離檻詞》直接唐人，可謂突出。明社既屋，京兆士大夫，雖依新朝，還慨歎滄桑，特假長短句，藉抒抑鬱之氣，始而微有寄託，久則務為諧暢，而吳越操觚家聞風而起，作者選者，妍媸雜陳，遂不免有怪詞、鄙詞、游詞的三大弊。

清代詞號稱中興，遠較元、明為發揚光大，詞人之多，幾乎度越兩宋，又以樂譜亡佚，樂律無徵，所重惟在詞翰，而發展因之更易。清人對於詞學，也只是在整理方面較為熱鬧，詞譜、詞韻、詞評、選本，紛紛出版。至於創作，究竟不能脫出唐、宋的圈套，他們都祖述南宋，唯《草堂詩餘》是其規範，罕及北宋以上。清初的詞可分為婉約和豪放兩派。婉約派以納蘭性德、顧貞

觀以及毛奇齡爲代表，豪放派以陳維崧和曹貞吉爲代表。王士禛在朝，位高望重，雖爲詞壇總持，絕口不談倚聲，獨朱彝尊、陳維崧兩人並世齊名，妙擅倚聲，合刻《朱陳村詞》，而清朝詞派始成。乾隆以前，談詞的莫不以朱、陳爲範圍，宗朱的有錢塘厲鶚、吳錫麒及青浦王昶等；宗陳的有興化鄭燮，無錫楊蓉裳及武進洪亮吉、黃景仁等。其後作詞的遂分浙西、陽羨兩派。浙西一派，當以朱彝尊爲首，而其風實啓自曹溶。彝尊序其集說：「余壯日從先生南遊嶺表，西北至雲中，酒闌燈炮，往往以小令慢詞更迭唱和，念倚聲雖小道，當其爲之，必崇爾雅，斥淫哇，極其能事，亦足以宣昭六藝，鼓吹元音。往者明三百祀詞學失傳，先生搜輯遺集，余曾表而出之，數十年來，浙西填詞者，家白石而戶玉田，春容大雅，風氣之變，實由於此。」陽羨一派，當以陳維崧爲首。譚獻說：「自錫鬯（朱彝尊）其年（陳維崧）出，而本朝詞派始成。顧朱傷於碎，陳厭其率，流弊亦百年而漸變，錫鬯情深，其年筆重，固後人所難到，嘉慶以前，爲二家牢籠者十居七八。」中清以後，兩派漸爲人所詬病了。因爲浙西末流爲委靡，爲堆砌；陽羨末流爲粗獷，爲叫囂。於是武進張惠言起而革之，以立意爲本，協律爲末，一時和者景從，是爲常州派。

浙西派的詞，主要走的是南宋姜夔、張炎的路子，講究選字練句，合律典雅，風格上要求清雋婉約。由於浙江秀水人朱彝尊大力提倡這一派的詞，並選《詞綜》一書，貫徹他的主張，在當時詞壇占統治地位。這一派詞發展到清代中、後期，內容趨向空虛狹窄，毫無生氣，出現很大流弊。張惠言看到這點，力圖挽回頹風，於是另選唐、宋兩代詞四十四家，一百一十六首，名爲《詞選》，去取較爲嚴格，有些著名詞人如吳文英也不能入選。序中表達了選者對唐、宋詞人的

評價；推崇溫庭筠對詞的貢獻；把豪放派的蘇軾、辛棄疾與婉約派的周邦彥、姜夔等並列，稱贊他們「淵淵乎文有其質焉」；批評柳永、吳文英等人「蕩而不反，傲而不理，枝而不物」的缺點。這在當時都是比較深刻的獨到見解。

在浙西、常州兩派以外，有項鴻祚、周之琦、蔣春霖等詞家。譚獻把蔣春霖與納蘭性德、項鴻祚並稱，謂「二百年中分鼎三足」。又說：「阮亭（王士禎）、葆汾（錢芳標）一流，才人之詞；宛鄰（張琦）、止庵（周濟）一流，學人之詞；惟三家為詞人之詞」，可謂極推許之至。其時作家很多，龔自珍以氣力勝，郭麐以情致勝，而吳藻呼吸清光，以空靈為能事。

清末詞人以王鵬運、鄭文焯、況周儀、朱祖謀等為著。他們都是卓然專業，在詞學研究和詞集的整理上做出了一定的成績，他們的詞學專著和詞集、詞選十分可觀。王鵬運的《四印齋匯刻詞》及《宋元三十一家詞》、鄭文焯的《詞學徵微》及《詞源斟律》、況周儀的《蕙風詞話》、朱祖謀的《彊村叢書》、《湖州詞徵》及《宋詞三百首》等，或搜集很廣，或校勘較精，或研究較深，都有一定的價值，是我國古典文學領域中一筆豐富的遺產。

辛亥革命以後，風尚未衰，報章另闢專欄以選錄，雜誌編輯季刊以發行，書坊則流傳舊集以待沽，大學尤復列專科以講授，詞的興盛，也不稍讓於前代。但是很多作家，一味追求詞的形式美，而忽視詞的內容。由於強調詞的比興寄託，他們就把詞引上了謎語化道路。他們的作品晦澀、生硬，使人十分難懂，這種流弊到近代更加顯著。他們雖反對清代的浙派，但同樣也囿於格律，陷入擬古，實與清代浙派的傾向相同。詞到了現代，作家雖不多，但作品趨向豪放，而思想

領域則更比蘇、辛開闊廣大。

詞本是一種配合音樂可以歌唱的文學體裁，它嚴格的格律和在形式上的種種特點，都是由音樂的要求而規定的。古代傑出的詞人在創作方面付出了辛勤的勞力，學會了自由運用這些格律的熟練技巧。他們精雕細琢，寫出了許多內容絢爛多彩，風格優美，文字精煉的抒情詞，表現出我國文學藝術的特色。爲了整理和繼承我國文學遺產，使詞能有所創新，取材於當代現實生活，抒情寫意，做到內容新穎，古爲今用，則閱讀、欣賞和研習古代詞家的一些語言凝煉、意境悠遠，能給人以美的感受的名作，卻是十分必要的。

關於詞史的編寫，前人較少，以致有關介紹詞的發展歷史的專著未能廣爲流傳，所以，我們動筆編著這部《中國古代詞史》。從六〇年代初就開始搜集資料，但迄未能完成書稿。七〇年代末八〇年代初，正輝因年事已高，考慮到自己在這耄耋垂暮之年，還能做些什麼呢？只有趁記憶力尚未完全衰退之前，盡快和兒子華豐合編完成古代詞史一書。我們並不滿足於多年積累的資料，儘量繼續搜集，博觀約取，去粗取精，按時序、分章節縱述類纂，力爭翔實。務求對詞的淵源脈衍，處於不同歷史階段的起伏興衰概況，縱向展示千秋詞壇的斑斕畫卷。通過經年累月的不懈努力，夙興夜寐，苦心經營，終於撰輯成篇，匯爲巨帙，著爲本書。一九八六年冬，初稿完成，經送請詩詞家周夢莊老先生審閱，承蒙予以嘉許並允爲題詞代序。

本書主要是向廣大讀者介紹我國古代詞壇的優秀作家和作品，並說明詞的源流和發展概況。我們的宗旨是想從有系統記述的內容，使讀者對我國詞的流行現象和不斷發展的歷史前進軌跡，

能有一個概括明確的了解。本書資料性強，共十六章一百二十二節，對歷代具有代表性的著名詞家五百六十餘人，除簡介其生平 and 選錄一些名作而外，並酌予客觀評價，既融入前人真知，又自著編者創見，以期融會貫通，闡發幽微，不拘囿於一家之言。本書除供愛好和熟諳古詩詞的學者專家研究閱讀而外，可供中等和中等以上文化程度的讀者鑒賞研讀，也可供各地圖書館、閱覽室的廣大讀者閱讀欣賞，並可供中學和大專院校師生作教學參考和課外閱讀資料。

對詞這一我國特有的文學體裁的發展歷史的探討和編著，是一件很有意義的工作。本書的編成和印行，實現了我們多年來夢寐以求的為中華文明古國在整理和繼承文學遺產方面作出點滴貢獻的心願。但其中疏漏難免，還請海內外廣大讀者、詞學和史學研究工作者不吝指正。最後，謹向鼓勵本書編著的周夢莊老先生致以深切的衷心感謝！

李正輝 李華豐

於江蘇東台

目錄

前言	1
第一章 詞的起源和特點	1
第一節 詞的起源	1
第二節 詞的特點	5
第二章 詞的名稱	9
第一節 曲子詞	9
第二節 詩餘	10
第三節 樂府	12
第四節 長短句	13
第三章 唐代詞體之形成	17
第一節 詩歌的演變	17
第二節 詞體進展的跡象	22
第四章 唐、五代詞	31

第一節	敦煌曲子詞	31
第二節	唐代早期文人詞	34
第三節	李白	35
第四節	張志和 戴叔倫 韋應物 王建 白居易 劉禹錫	36
第五節	晚唐、五代詞	40
第六節	溫庭筠 皇甫松 李傑 韓偓	41
第七節	李存勖 毛文錫 牛希濟 和凝	45
第八節	韋莊 牛嶠 李珣 尹鶚 魏承班 薛昭蘊 張泌	48
第九節	歐陽炯 顧夔 鹿虔扈 閻選 毛熙震 孫光憲	53
第十節	李璟 馮延巳	57
第十一節	李煜	59
第五章 宋詞流衍述略		67
第一節	宋詞發展概況	67
第二節	宋朝皇帝對詞的獎掖和提倡	72
第六章 北宋慢詞之興起		77
第一節	北宋初期詞家對慢詞的嘗試	77
第二節	慢詞創作最豐的詞家	83

第三節	繼起的慢詞名家	85
第四節	大晟府樂官發展了慢詞	87
第七章	北宋詞	95
第一節	北宋詞壇	95
第二節	王禹偁 錢惟演 寇準 潘閔 林逋 李遵勗 韓琦	97
第三節	范仲淹	100
第四節	柳永 張先 晏殊 宋祁 司馬光	102
第五節	歐陽修	113
第六節	王安石 王安國 王觀 晏幾道 張舜民 僧揮	123
第七節	蘇軾	128
第八節	秦觀 黃庭堅 張耒 晁補之 李之儀 陳師道 毛滂 謝逸	138
第九節	趙令畤 晁冲之 舒亶 朱服 陳克 李元膺 時彥 趙仲御 僧祖可	147
第十節	李廌 葛郯 曹組 魏夫人 王詵	150
第十一節	賀鑄 晁端禮 万俟詠 徐伸 田爲	151
第十二節	周邦彥	157
第八章	南宋詞之發展盛況	165
第一節	辛、姜二派	165

第二節 深通音律的詞人

第三節 自度曲較多的詞人

第九章 南宋詞

第一節 南宋詞壇

第二節 向子諲 康與之 陳與義 葉夢得 李邴 朱敦儒 程垓 趙估 王灼

第三節 周紫芝 葛勝仲 王安中 李祁 劉一止 呂渭老 蔡伸 李甲 韓礪

第四節 李清照

第五節 李彌遜 左譽 侯真 葛立方 黃公度 楊萬里 陸淞 汪藻

第六節 李玉 廖世美 查堃 魯逸仲 楊无咎 呂本中 胡世將 尤袤 李重元 蔣興祖 女

第七節 張元幹 洪皓 岳飛 李綱 胡銓 趙鼎 張孝祥 范成大 陸游

第八節 韓世忠 張綱 吳淑姬 孫道絢 史浩 洪适 趙彥端 王千秋 曾覲 姜特立

第九節 程大昌 周必大 汪莘 朱熹 汪暉 趙汝愚 京鏜 張鑑 李處全

第十節 辛棄疾

第十一節 陳亮 劉過 韓元吉 袁去華 楊炎正

第十二節 劉克莊 戴復古 程秘 黃機 洪咨夔 劉仙倫 岳珂 方岳 陳經國 張樞

223

213

210

208

195

193

191

183

181

177

175

170

167

第十三節	姜夔	229
第十四節	張輯 盧祖皋 史達祖 吳文英 蔣捷 王沂孫 張炎 周密 陳允平	240
第十五節	黃孝邁 潘希白 黃公紹 朱嗣發 眞德秀 魏了翁 趙孟堅 丘密 吳潛	254
第十六節	葛長庚	257
第十七節	高觀國 洪瑤 黃昇 嚴仁 趙以夫 楊纘 陳策 余玠 陳郁 徐君寶妻 陳德武 楊僉判	259
第十八節	朱淑真 嚴蕊 文及翁 文天祥 李好古 汪夢斗 汪元量 王清惠 劉辰翁	262
第十九節	趙長卿 石孝友 張繼先 夏元鼎	268
第十章 宋詞專書		271
第一節 專集		271
第二節 選本		276
第三節 談詞的書		277
第十一章 金詞		279
第一節 金詞概況		279

第十二章

第一節

元詞概況

.....

297

第二節

耶律楚材

李冶 楊果 許衡 劉秉忠 劉敏中 朱晞顏

300

第三節

趙文

周玉晨 白樸 王惲 張弘範 姚燧 劉壎

304

第四節

陳孚

燕公楠 程文海 梁曾 仇遠 劉因 趙孟頫

308

第五節

吳澄

馮子振 鮮于樞 虞集 王旭 張雨 張翥 盧摯

311

第六節

許有壬

王夢應 顏奎 李齊賢 王蒙 張埜 宋鑒 詹正

315

第七節

姚雲文

羅志仁 曹伯啓 彭元遜 倪瓚 顧德輝 舒頔

318

第八節

薩都刺

黎廷瑞 邵可貞 張可久 李孝光 吳鎮 陶宗儀 劉燕哥

320

第九節

蕭漢傑

李琳 司馬昂夫 劉鉉 黃子行 段宏章 劉天迪 曾允元

323

第十節

元詞專集

.....

325

第十一節	元詞選本	327
第十三章	明代詞學及其詞	329
第一節	明詞概況	329
第二節	詞學著述	331
第三節	楊基 高啓 劉基 李楨 王達 瞿祐 張以寧 韓守益 劉曷 解縉 張肯	333
第四節	馬洪 聶大年 商輅 王越 沈周 李東陽	336
第五節	吳寬 趙寬 楊循吉 費宏 蔣冕 王鴻儒 史鑑 顧潛 顧璘 王九思 唐寅	338
第六節	周用 陳霆 韓邦奇	341
第七節	楊慎 夏言 文徵明 陳鐸 張鉷 吳子孝 陳如綸 薛廷寵	343
第八節	王世貞 王好問 王錫爵 徐渭	344
第十四章	清代詞學之振興	349
第一節	清初詞學	349
第二節	清代中葉詞學	351
第三節	晚清詞學	355
第十五章	清詞	361