

卷^五七言絕句

唐詩合解

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺

載以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為

日不知以轉出下

疑是林花昨夜開

句疑是二字為合

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬

羽客

又道士之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛笙歌

送行

席此言有羽人之地國人得道身生羽毛白雲

飛而

羽客將乘雲蓬萊闕下長相憶蓬萊唐宮名闕下公

後定

長念桐柏山頭去不歸也桐柏山天台之別名此一去

長憶

念桐柏山頭去不歸也桐柏山天台之別名此一去

公卿

矣不憶公卿矣不憶公卿矣不憶公卿矣不憶公卿矣不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年

又過一年春易流光容百歲曾無百歲人若說入壽

百歲

然曾無有百歲之人能向花中幾回醉難得人壽之

則又

安能得一百箇春乎之宴可謂能醉一回矣不知

時行

樂勿負春花如今日之幾回能字最有力呼起下句

從此

以後能醉于花中者幾回能字最有力呼起下句

意口

氣十千沽酒莫辭貧向字十千沽酒貧乏者不能

作不

得十千沽酒莫辭貧向字十千沽酒貧乏者不能

然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故
一轉一合云能如是樂便莫辭貧曹植詩云美酒千

此用截後解法起承二句對面用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回

莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死喪憂患其中開口而

笑者一月之中不

相逢相值且銜盃

歡笑無多良辰有

過四五日而已矣

必論知心相聚也

限故但遇適情之

處且去銜盃亦不

眼看春色如流水

又過矣然所以如

流水之故全

今日殘花昨日開

昨日花開今日殘明

在下句拍合

更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少

年今白頭

口氣便順

此用截起結法故不對

劉廷琦

臺宮觀委灰塵臺上宮觀委棄如灰魏主園林漳水

西陵墓田曹操之園陵也。即今西望猶堪思。即今今
雖尚在漳濱而周殘已極。兄復當時歌舞人。况復與猶
望從臺上望西陵墓而思。兄復當時歌舞人。况復與猶
魏武之英雄迄今安在哉。兄復當時歌舞人。况復與猶
昔魏武遺令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌
舞人也。今日傍人猶堪追想况復當時身親其事者哉。

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋。巴陵郡今岳州府臨湖。日見孤峯水

上浮。此承望字孤峯浮。聞道神仙不可接。此中形勝疑

然嘗聞說神仙。渺茫難居址。相心隨湖水共悠悠。此

接以比梁六此去飄飄若神仙也。心隨湖水共悠悠。此
不可接合湖水既悠悠而心復與之
俱遠不言送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回。便見得鄉音無改鬢毛摧。音雖猶昔

也。昔兒童相見不相識。笑問客從何去來。不問吳筠有春

從何處來之句語意本此兒童見而不識只為見鬢毛摧敗老憊不堪已非昔日之人矣

此作一氣渾成不假雕琢興之偶至舉筆疾書

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲開元中西涼府都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之聲約節成音後翻人中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒大宛富人藏葡萄美酒故云美酒而必曰葡萄

可見此四字夜光杯夜光杯是白玉之精此言酒器以夜

起為一頓起句見此光杯之美而可飲又為一頓起句見此光杯之美而可飲又為一頓起句見此光杯之美而可飲

不醉飲而見催起身者之不堪也欲飲又為一頓起句見此光杯之美而可飲又為一頓起句見此光杯之美而可飲

以待起身琵琶馬上催在馬上不取催促主將只將琵琶以待起身琵琶馬上催在馬上不取催促主將只將琵琶

醉卧沙場取勢而逼出未句也夫欲飲而琵琶已催豈是盡興之時而至于醉且大醉而卧沙君莫笑將

唐詩合解卷五

我醉卧却是有箇不必笑的緣故古來征戰幾人回此
是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者
能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場不爲
過也已上六頓挫此句爲
挫須知此詩頓挫之妙

凡絕句不用對偶俱是截起結法後倣此

○ 清平調三首

有禮樂志房中樂
有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木
芍藥命李龜年持金花箋宣賜李白立進三章
龜年歌之上調玉笛以
倚曲太真笑領歌意

雲

一頓

想衣裳

一頓

花

一頓

想客

一頓

此首言唐皇之
寵愛妃子者無處得

離妃者故見雲而想妃子之衣裳艷

春風拂檻承上雲
得

麗見花而想妃子之容色嬌好也

若非羣

風而飄拂以喻

露華濃

承上花字花得露而鮮

若非羣

玉山頭見

愛妃子無處不是妃子即此見於誰見之
會向

瑤臺月下逢

即向瑤臺月下見花而花月總是妃子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉

山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷

即花以露凝香。唐皇戀色猶露之

雲雨巫山

枉斷腸

陽臺神女葬於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行云暮為行雨枉斷腸在字美神女不

得如妃子朝暮於君藉問漢宮誰得似近於褻非所宜王而空為之斷腸耳

比故于漢宮

可憐飛燕倚新妝

趙飛燕本陽阿主家學歌舞漢成帝悅之名入

宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新粧耳加可憐二字

正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花

木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國佳人指妃子也朝碧暮黃夜粉白目為花妖傾人

兩相歡有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡
歡今有本芍藥貴妃合在一處兩不相負以盡其
常得君王帶笑看木芍藥看木芍藥君王看如子之看
也帶笑承解釋春風無限恨解散釋消釋也從來婦
上歡字來解釋春風無限恨人多恨而如子尤甚今如
子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於沉香亭北倚闌
春風耶其所以解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌
手沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀
君情百倍則是此花亦能消恨也豈知春風易歇而
太真之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三

市金市為大起句

銀鞍白馬度春風

次寫少年鞍馬之富度春風言在風

先寫少年出落處

落花踏盡遊何處

富度春風言在風中度去便伏踏落花已盡則

之本銀字映上金字

落花踏盡遊何處

遊非一一處處矣

宛是少年行經然少年尚有箇去處從傍笑入胡姬酒
人見之看其行行止止不知要遊何處也
肆中。姬在酒肆中當壚少年不覺喜笑遂入肆中
而不出也於是傍人日其所遊乃在這裏

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不

難極矣今反曰誰道似不信人六龍西幸萬人歡天子

說者蓋欲留餘地於第二句也六龍西幸萬人歡五路

駕六馬以象六龍西幸蜀也天子所至地轉錦江成

為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也地轉錦江成

渭水天迴玉壘作長安此二句與第二首同局非一句

以成一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江
可成渭水以蜀之王壘可當長安蓋因萬人歡載而忘
蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

華陽春樹號新豐唐改為成都縣地為華陽用春樹二字乃漢高祖太上皇之故里今明皇已行入新都若舊宮傳位於太子故把華陽號為新豐此無異長安舊宮
華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮
所以華陽春樹即號為新豐里也此為承宮柳色未饒
秦地綠花光不減上陽紅看新都以見得新都便似舊宮只而花紅亦不減于上陽西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾谷木架虹橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門

言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也地雖險固終不可留上皇語有調

意上皇歸馬若雲屯

言居從人馬少帝長安開紫極少

指肅宗肅宗惑於張良娣李輔國徙上皇于雙懸日月南內而自臨朝以開紫極於長安而稱帝也雙懸日月照乾坤以肅宗失乾乾而雙懸日月以照也日指肅宗月指

張

此言上皇之還京

○ 橫江詞

橫江浦在和州對采石往來濟疲處

橫江館前

采石津官舍也

津吏迎

津吏主迎送

向余東指海雲生

津吏

一頭說一頭用手束指

海雲生則天變而風作

郎今欲渡緣何事

郎字諛當是郎字既訝他

郎字既訝他

郎字既訝他

郎字既訝他

郎字既訝他

欲渡而又問云因

如此風波不可行

又手指江而曰如

此風波正與向余

此風波正與向余

此風波正與向余

此風波正與向余

何急事要去也

東指句應不可行是固

東指句應不可行是固

東指句應不可行是固

東指句應不可行是固

東指句應不可行是固

東指句應不可行是固

沮其行而深戒之辭

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

故入西辭黃鶴樓

東望既不見帆影於是回頭西望但見浩浩然長江之水從天際流來而已

○早發白帝白帝城在蜀中魚復

朝辭白帝彩雲間

公孫述據蜀時井中見白龍僭號曰帝白帝城地甚高故曰彩雲間

千里江陵一日還

從夔州至江陵計一千二百里

兩岸猿

聲啼不住

峽長七百里兩岸連山輕舟已過萬重山

之啼山山未歇是未過早也而輕舟已過萬山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

○山中間答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒

此致桃花流水杳

然去別有天地非人間

此言山中此詩信手拈來字上

而不必拘其辭也

○東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開

日光落下照沙而明有似平天在下者故曰倒開

波搖石動

水縈迴

水騰起為波搖石如動其四面景輕舟泛月尋溪皆水縈旋迴繞總言泛舟時景

輕舟泛月尋溪

轉

於此時泛月上水縈迴則溪自轉折疑是山陰雪後來

山陰雪後來

晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空

荆門山在荊州府西六十里布帆無霜落葉則樹空矣先寫秋意

布帆無

恙挂秋風

此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪余軍在荆門假還仲堪以布帆借之至破家遭風

與仲堪箋

日行人安穩布帆此以布帆借之至破家遭風

無恙今下

荆門用此事故合此行不為鱸魚會此行便

文作轉以張翰見秋風起

自愛名山入剡中剡縣隸會稽多佳山

思吳中尊師事開一筆

水自字合止

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新

舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已舊臺已荒惟柳色長

年新耳新舊二字便寓感慨

菱歌清唱不勝春

張協七命榜人奏採菱之歌言荒臺寂上

所聞者菱歌清唱于春風而不勝懷古之思也

只今惟有西江月

所見者新柳

然悉非當年物故也

會照吳王宮裏人

所謂

當年物故其惟西江之月乎

此只今惟有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣

吳王夫差為越所破自殺越王乃葬

吳王而誅太宰嚭吳地盡入於越

宮女如花滿春殿

古詩稱美女如畫如花滿春殿何其

多也此二句總以越王之豪華極言

只今惟有鷓鴣飛

之而以首句為骨下用一承一轉

春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚

以樹葉覆背上

此只今惟有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙史郎中同時坐貶而為西望長安不

見家望長安而懷故國旅思黃鶴樓中吹玉笛直敘聽

面用玉笛者意與江城城臨江而樓復五月落梅花五

下梅花映帶生妍又風俗通云五月有落梅風江淮以為信風

春夜洛城聞笛此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處

誰家玉笛暗飛聲忽然聞笛不知吹自誰家散人春風

滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜

點夜曲中聞折柳點聞字折柳所以聽別而何人不起

故園情聞折柳而傷別故情切乎故園本是我起情

入春風滿城聽得耳

陌上贈美人

此聞笛詩用折柳不知問聞屬無意

駿馬驕行踏落花

此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直

拂五雲車

少年馬上之鞭直拂到美人五雲車上蓋有

雲氣車以求神仙庾信步虛詞

美人一笑褰珠箔美人

果嫣然一笑手褰車上之簾箔以迎少年將

遙指紅樓

有言也三秦記云明光皆金玉珠璣為簾箔

遙指紅樓

此是美是妾家然太

白偶見於陌上故賦其事以遙贈

口號吳王美人半醉

此因所見而記言吳王

風動荷花水殿香

此敘景起荷花雖香因

姑蘇臺上見

吳王

雞陂走狗塘百花洲採香逕諸勝蹟西施見吳王