

臨水夫人陳靖姑

《臨水夫人陳靖姑》編委會 編



海峽文艺出版社

临水夫人陈靖姑

《临水夫人陈靖姑》编委会

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

临水夫人陈靖姑

《临水夫人陈靖姑》编委会

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州鼓楼印刷彩印厂印刷

(福州市通湖路 259 号 邮政编码:350001)

开本 787×1092 毫米 1/32 4.625 印张 4 插页 104 千字

1995 年 6 月第 1 版

1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—13000

ISBN7—80534—764—6

I·659 定价:4.50 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

许怀中

去年春，我和著名书画家义乌高清受古田县委常委、宣传部长翁惠文的邀请，到古田采风，安排好途中参观临水宫。

那一天春雨连绵，在雨中行车，到古田临水村已正午。我头一回来到这离城三四十公里、坐落在公路旁的风格别致仿唐宫殿、立体建筑的临水宫，宫门顶上挂着钦赐匾额，正殿对着大戏台，戏台檐前木雕精致，独具风格。正殿陈靖姑塑像坐镇于白蛇洞口。殿中的塑象和楼台亭阁、壁画廊柱，我都一一细看。出了宫殿，环顾临水宫乃依山而建，莽莽苍山，幽幽空谷，红墙绿瓦，参差错落，气势恢宏。周围散存与陈靖姑有关的百花桥等10多处遗址。主人向我们介绍：近年来海内外如美、英、法、荷兰、日本、马来西亚、新加坡、泰国等和港澳台地区的许多专家学者、旅客信士纷纷来此考察旅游。这些是我当时凭记忆记下的，如今在这本书里，有了更详尽的记载，读者可自行读到。

那时参观毕，我们便在临水宫所在地大桥镇用午膳。大桥是著名的侨乡，位居景色秀丽的翠屏湖畔。

当晚，下榻古田宾馆，在夜雨潇潇中，我读了《古田县志》上关于陈靖姑的记载，又翻了翻《闽都别记》、民间故事集成中收入靖姑祈雨除妖殉难等的故事以及当地作者钟孟恭编写的闽剧《临水夫人》、“陈靖姑文化”学术讨论会的论文集，直到夜深。

在缠绵的雨声中，我想道：这位出生于福州下渡的陈靖

姑，相传她曾赴闾山学法，降伏妖魔。正当最妙龄的 24 岁，毅然施法祈雨抗旱，为民除害而殉身于古田大桥临水、她丈夫刘杞的故乡。由此，我也想起莆田的林默妈祖，她们都是乐善好施、扶危济难的女性。她们的善行虽有所不同，妈祖的善行多在护航保驾、拯救海难上，故被尊为“和平女神”。而靖姑则多在保护妇女儿童上行了许多善事，故被尊为“救产护胎佑民女神”。但她们一生都很短暂。由于生前的助人为乐，死后被尊为神，当地邑人感其恩德，建殿崇祀，并扩延于各地。历代帝王加封敕赐，五洲四海庶民共同敬仰虔信，八闽大地便出了这两位“国际性”的杰出女性，真可说是殊荣之至！

回榕城后，我便写了散文《雨中观临水宫》，文中还提到古田县委提出要建设开放型的山区经济，需要开放型的文化，我想这开放型文化，是意味着加强文化交流、弘扬民族优秀传统文化、注意吸收民间文化、俗文化中的人民性，自然也包括外来文化的积极成果。陈靖姑和妈祖都是历史上实实在在的人，又都是英勇无畏、充满传奇色彩的人物，人们为颂扬其精神事迹，把她们尊奉为“神”，同时也成为一种文化现象——“陈靖姑文化”、“妈祖文化”。

在这篇散文发表不到一年的暮春，我刚从武夷山飞回榕城，古田县文联的钟孟恭同志送来这本《临水夫人陈靖姑》的校样，我一口气把它读完了。

本书的主体部分“临水夫人陈靖姑”带有传奇性而又朴实生动地描绘了陈靖姑生平事迹和仙逝后的神话传说，写出了她周围的许多有关人物和事件，故事性和可读性都很强。另一部分介绍临水宫、宫中许多神祇的塑像、历代文人学士和临水宫的关系、临水宫附近许多陈靖姑传说遗迹、临水宫以外各地如台湾地区陈靖姑祀宫等等。

关于陈靖姑的文字记载和口头流传已有不少,但如何将零碎而杂乱的故事传说,进行挑选、整理、加工,成为比较完整、系统的一部人物传记,这是读者所殷切期待的。本书较好地实现了读者的期待,完成了这方面的任务。书中“临水夫人陈靖姑”这主体部分,写了陈靖姑生前的习法行道、为民除害、扶正祛邪、救世济人、安民除暴、扬善抑恶……她在罗源不但除了妖僧,还助夫断案。她为祈雨救民、慷慨献身,死后为神,补学扶胎护产、保赤佑妇之术,兢兢业业,护国佑民,成了天下妇女儿童的保佑神。这一系列的行动,固然带有传奇色彩和超常的“神性”,但作者并没有一味去“神化”,写成一个不食人间烟火、毫无思想感情的“神”物,而是有血有肉、有浓厚人情味的人。她身上有着和凡人、普通人一样的喜、怒、哀、乐,从而使笔下的陈靖姑形象亲切可信、生动感人,这是本书成功之处。如书中写到闽王国计使薛文杰之女品玉与渔郎相恋的故事,如一首叙情的歌。写到陈靖姑为社稷黎民祈雨而殉身,成为了全书的高潮。靖姑向玉帝请降雨,玉帝说:“尔莫非天生不畏死乎?……”靖姑慷慨陈词:“圣上啊,倘凡女一死能免万民之灾,纵然火坑油锅,靖姑亦甘心承受便了。”她又泣诉:“想凡女为援救众道友、众幼童,向闽王请命祈雨之时,曾在王宫立下誓言:若不能祈得上苍赐雨消灾,凡女愿将身家性命以为担保,闽王遂将凡女之夫刘杞押为人质……”表现出她为拯救世人虽九死而无悔的舍身精神。她以情动人,终于感动了玉帝。有的地方关于靖姑祈雨的传说,她只是对玉帝一味吵闹,弄得玉帝无奈而勉强从之。作者选择了当地流传的表现靖姑以真情感动玉帝的故事,使这一位多情多义、无私无畏的凡间奇女更加传神。

作者善于将有关山川自然景物的传说有机地参揉进去,

如靖姑为救护儿童、除掉长坑鬼，经过“三追三夺”的一场恶战，在闽江畔看见了自己披头散发的倒影，曾将“髻壳”和玉簪放在江边石头上，双手梳理头发，从此便留下一个著名的遗迹：在现今闽江水口水电站大坝南岸，一座小山丘一排巨石，远望宛如发髻，挺拔的劲松恰似玉簪。记得我去年到古田也曾去水口参观，见到这座拔地耸立的小山丘，却不知道原来还有个这么动人的传说。

围绕着陈靖姑，写好了她和周围人物的关系，也是本书的一个特色。在其他地方关于靖姑丈夫刘杞的传说很少，似乎是个可有可无的人物。在本书里的刘杞，在关键的时刻总是支持靖姑，如靖姑不愿早嫁，要去习法，父母都不同意，这时，刘杞挺身而出，不但不责怪靖姑，反而支持她去。刘杞在罗源当官，固然在破案中得到靖姑的帮助，但他的许多想法和靖姑是一致的。这些传说故事，大多出于古田当地，作者搜集和采用这方面的材料，既体现了地方的优势，又加强了地方的特色，使这本书全面系统地反映陈靖姑为民除暴、保护妇幼、奋不顾身的精神、事迹，歌颂了真、善、美和积极的思想内容。因为，真、善、美和假、恶、丑的斗争，贯串在人类社会进步发展漫长的过程中，陈靖姑作为真、善、美的代表和以蛇妖为代表的假、恶、丑的斗争，书中歌颂了前者，鞭挞了后者，这对广大的社会读者，尤其是青少年都有裨益。

正如书中所写：“热爱靖姑，怀念靖姑、研究靖姑乃至信奉靖姑的人士可说是越来越多，区域也越来越广，就拿主祀或配祀靖姑的宫观而言，也早已遍及咱们县内外、省内外以及海内外，其中仅台湾省据说便有一百余处。”这本书的出版，说明了古田县委、县政府看到了这种趋势而加以重视。近年来，县委、县府和宣传文化部门的领导，重视陈靖姑材料搜集、编写，组

织开展“陈靖姑文化”的研究，它对这本书的编写，提供了扎实可靠的基础。本书的出版，对于对外文化交流尤其是闽台文化交流，扩大影响，提高古田的知名度，促进改革开放、经济发展、精神文明建设、旅游业的发达以及民间文学的繁荣等等，都有积极的作用和意义。为此，我表示衷心的祝贺。

1995. 5. 于榕城

前 言

临水夫人陈靖姑是海内外共同敬仰的“妇女、儿童保护神”。在民间传说中，这位残唐五代时期“福州人的女儿，古田人的媳妇”，生前忠心耿耿地为社稷黎民兴利除害，归天之后仍孜孜不息地济世救人，特别是庇佑着天下妇孺的幸福康宁。海内外奉祀临水夫人的“祖殿”、“母宫”——古田临水宫，则是陈靖姑和师姐妹们从事活动的主要所在地，是陈靖姑与其主要敌手殊死搏斗的主战场，也是她“肉身坐镇蛇妖”的献身之处。流传在古田县的关于陈靖姑的民间传说自有其特殊的价值。更为重要的是，“陈靖姑文化”涵盖着宗教、历史、文学、艺术、民俗、社会学、人类学等等诸多方面，内容丰富，影响深远，而且早已成了我们县内外、省内外、国内外人们探讨研究的一个热门课题。

正因为这样，本书的编写宗旨有三。其一，关于陈靖姑的种种民间传说，固然带有许多神话色彩，但陈靖姑是一位为了公益事业甘于奉献、乐于奉献并且不辞艰险、不惜牺牲的杰出人物，这是没有什么疑义的；我们编写本书正是为了充分肯定、赞颂和弘扬其爱国、爱乡、爱人民的无私奉献精神，因为这种崇高的精神品格，对于任何人、任何时代和任何地域而言，

无疑都是非常需要、非常宝贵和值得崇尚倡导、发扬光大的。其二，鉴于以往所见的有关文字资料每每显得有些零散或芜杂，本书力图对陈靖姑和临水宫的情况，作一番较为全面、较为系统、较为生动同时也较为恰当的描述和介绍；当然这只是我们的良好的主观愿望，至于客观效果如何，唯有留待广大读者的检验和批评。其三，古今中外不知有多少人对陈靖姑的故事津津乐道（包括口头上和书面上），对古田临水宫殷殷神往（包括美、英、法、荷、日及东南亚许多国家和地区的学者名流纷纷前往瞻仰考察，海峡彼岸的台湾同胞更是每年均有众多团体专程拜谒祖庙）；我们组织编写本书，亦意在通过对陈靖姑和临水宫的介绍，让大家进一步了解古田、喜爱古田。同时，古田县宏伟壮观的临水宫的大门向着四海五洲的嘉宾好友欣然畅开；古田县美丽富饶的二千三百多平方公里的一片热土，也同样敞开了质朴、赤诚的胸襟，热烈欢迎一切友好人士莅临旅游参观和携手合作、共图振兴：

本书写作过程中，除广泛、深入搜集古田境内民间传说之外，有的地方也参考了古今有关书面资料。由于我们的水平有限而所作的又是初次尝试，书中不足之处在所难免，恳望读者朋友惠然指教。

《临水夫人陈靖姑》编委会

一九九五年五月

目次

序	许怀中(1)
前言	编委会(1)
一、临水夫人陈靖姑	钟孟恭(1)
1 引子	(3)
2 受命降世	(5)
3 延婚学法	(10)
4 别师下山	(14)
5 斗智夺马	(18)
6 化身救杞	(22)
7 进宫斩蛇	(29)
8 结友行道	(40)
9 助夫断案	(51)
10 降妖服魔	(64)
11 脱胎出征	(70)
12 祈雨济众	(78)
13 除害殉难	(83)
14 护国佑民	(87)
15 万古千秋	(107)
二、临水宫	谢德优(113)

临水夫人陈靖姑

钟孟恭

1. 引 子

人都说：“莆田有妈祖，古田有靖姑。”妈祖（林默娘）和陈靖姑都是令人敬仰的奇女子，民间传说中的巾帼英雄。她们生前做过许多济世救人的善事；她们逝世后，一个成了海上保护神，一个成了妇幼保护神。

这里要讲的，主要是咱们福建省古田县民间传说中的陈靖姑的故事。陈靖姑，也有人写作陈静姑、陈进姑、陈贞姑；其生前或死后尊称极多，比如临水夫人、顺懿夫人、慈济夫人、顺天圣母、天仙圣母、碧霞元君、注生娘娘……民间则习惯地称之为陈夫人、陈太后，或临水奶（奶，方言中就是母亲的意思）、娘奶、夫人奶、大奶夫人等。这位民间传说中的神性英雄，因为善于“医病、除妖、扶危、解厄、救产、保胎、送子、决疑”，护国佑民，功德无量，所以不仅在古田，就是在闽江流域、福州地区乃至浙江、江西、广东、广西、台湾和东南亚等等许多地方，也都广为传诵和崇拜。

陈靖姑这位人们心目中的传奇式的女英雄，据说生于唐哀帝天佑二年、卒于五代后唐天成三年（公元 905 — 928 年），享年仅二十四岁（虚岁）。她的娘家在福州仓山的下渡，但她的婆家在古田（丈夫刘杞是古田人）；她为民除害、慷慨捐躯之地也在古田（临水洞），后来人们在她殉难之处建立的临水宫（即龙源庙，顺懿宫），则是海内外公认的纪念这位妇女儿童

保护神的“祖殿”、“母宫”。正因为这样，流传于古田境内的关于陈靖姑的民间故事，自然特别丰富生动。现在咱们就大体上按照事件的分类，来讲一讲比较主要的一些故事。

2. 受命降世

相传五代时期，王审知在泉州任刺史时，因泉州城外洛阳江风高浪阔，阻隔两岸，曾着手兴建洛阳大桥。王审知被封为闽王加中书令后，迁于福州大都督府统管闽地（闽国的地界，基本上即为后来“福建省”的省界）；他委派其次子王延钧任泉州刺史，责令其继续完成建桥工程。但王延钧无所作为，仅一味施加压力于承造官宋忠。宋忠苦于工程浩大、钱粮难筹——富绅们大多吝于题捐，贫穷人又心有余而力不足；而造桥期限又甚为急迫，因而烦恼奔忙，终日坐立不安、形容憔悴，唯有在观音大士神像前频频祈祷，乞求救苦救难的观音菩萨垂怜相助。

就在承造工程的官府束手无策、企盼桥梁早日建成的百姓望眼欲穿之时，突然出了桩天大的奇事震动了城内城外。原来是江上飘来了一只漂亮的彩船，船上端坐着一位美丽的姑娘；这姑娘让人传出话说：不管什么人，都可以用银两去抛掷她，谁能掷中她的身子，她就跟谁结为夫妻！这下子可不得了，消息一传十、十传百，人众百成千、千成万，转眼之间，洛阳江两岸聚人似潮、抛银如雨，谁都想碰碰运气掷中美女娶她为妻。可更奇怪的是，任凭你怎么抛，怎么掷，眼看就要抛中了，结果却总是差那么一点点，银两只纷纷飞落到船上沾不到美

人。这美人却也分文不取，倒叫人将这些钱财一船一船地运给官府造桥使用。

这件奇闻越传越广，也传到了城里一位卖菜小哥王小二耳朵里。王小二连忙带上多年辛勤积攒的一些银两，兴冲冲地赶往江边也来抛掷；慌忙之中，却让一个名叫阿富的纨绔子弟撞倒在地。这阿富原本带着家丁抛掷过许多银子，都掷空了，越发不甘心，又命家丁们挑来一大批银子，非要将船上的绝代佳丽弄到手不可；此时把王小二撞翻在地，不仅不赔礼道歉，反倒仗势欺人，说什么穷小子撞坏了他的桃花运，破口就骂，动手便打，还一把抢下小二的银两扬长而去。小二无奈，只有哀哀哭泣。

事有凑巧。这时候八仙之一的吕洞宾正好云游经过洛阳江上空，因见江岸上人头攒动、众声喧哗，当即按下云头，化为一位白发苍苍的老人，挤在人堆里想看个究竟。他见小二坐在地上啼哭，便上前问明了缘由，听后不免规劝道：“小哥呀小哥，不是老朽说你。既然任谁都无法掷中美人，你又何必枉费血汗钱财，也来凑什么热闹，想娶什么美人呢？”小二听了连忙辩解说：“不不，老伯您误会了。小二前来抛掷银两，并非为的娶那美女。我只钦慕这位姑娘容貌好、心地更好，为咱们造桥不惜献身聚财；倘若是每个人都有这份热心热肠，有钱出钱有力出力，这洛阳桥又何愁不早早建成呢？因此我小二也该为造桥大事尽一份心意……”还说他今天带上一点银两，原只想掷到船头捐助造桥大事罢了。

吕洞宾听小二说得这么言词恳切，正在暗暗赞叹而又半信半疑，突然身旁掀起一片欢腾，原来美人的彩船恰也飘到眼前的江面。吕仙手搭凉棚一看，心中顿时明白了：那美人哪里是什么凡间女子，分明是南海观音大士化身而来，为的是聚集