

反思性教学丛书

小学语文

XIAO XUE YU WEN

反思性教学

FAN SI XING JIAO XUE

主 编 / 艾 津



中国出版集团




世界图书出版公司

反思性教学丛书

小学语文
反思性教学
FANSIXINGJIAOXUE

主 编 / 艾 津

 世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

小学语文反思性教学/艾津编著.
—北京:世界图书出版公司,2009.10
(反思性教学丛书)
ISBN 978-7-5100-0035-5

I. 小… II. 艾… III. 语文课—教学研究—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 172561 号

小学语文反思性教学(第 1 版)

编 著 者:艾 津等
总 策 划:吴 迪
责任编辑:刘婷婷
版式设计:王 依

出 版 人:张跃明
出 版 社:世界图书出版公司
发 行 所:世界图书出版公司长春有限公司
(吉林省长春市春城大街 789 号 邮编:130062 电话:0431-86710755)
销 售 处:各地新华书店
印 刷 厂:吉林东光印务有限责任公司
(长春市朝阳区繁荣路 17 号 邮编:130012 电话:0431-85181780)

幅面尺寸:185mm×260mm
印 张:8.75
字 数:212(千字)
版 次:2010 年 2 月第 1 版
印 次:2010 年 2 月第 1 次印刷

营销咨询:张钰晗 13578774448 0431-86710755
编辑咨询:0431-86805561
读者咨询:DBSJ@163.com

ISBN 978-7-5100-0035-5/G·366 定价:15.00 元

版权所有 盗版必究 举报有奖 举报电话:0431-86805538



编委会名单 <<<

主 编 艾 津

编 委 (按姓氏笔画排列)

于树漫 艾 津 付新营

刘 妍 岳 辉 董贤玲

前 言

小学语文课程改革已实施多年,新课程的理念日益深入人心。成绩有目共睹,但尚未解决的问题也不容忽视。这就需要教学主体借助行动研究不断地探究与解决自身以及教学过程所面临的新问题。本教材的编写有三点考虑:一是力图实现大学的研究思路与小学的研究思路在科学性的基点上准确交叉,争取为小学语文教学一线的同行为提供一个解决问题的新的思考角度。二是力图实现语文教育学科的建设,更加贴近小学语文教学的实际需要,我们将努力对教学实际面临的困惑做一下理论对照和较深层次的思考,并与小学同行共建新课程。三是以全面提高学生的语文素养为宗旨,为真正地提高语文教学效率,提高学生的水平,提高语文教师的教学水平做一点力所能及的工作。

本教材具备三个特点:

1. 科学性。本教材的编写者均具有长期深入小学研究考察(每周一天)的经历和较为扎实的专业功底。在设计上采用理论、实践、教师发展三维设计,整体推进。力图以理论层面和实践层面的交叉思考促使对语文教学的反思更加贴近科学,对小学语文教师的发展,对提高小学语文教学的水平有所帮助。

2. 实用性。本教材的适用对象为基础教育的语文教师。编写者瞄准语文课程改革的热点问题、难点问题,将研究多年的成果以一线语文教师喜闻乐见的形式呈现。教材内容汇集语文课程教学中小学语文识字教学、小学语文阅读教学、小学语文习作教学3大类共13个尚未达成共识的问题,作较为深刻的教学反思。各章节的教学建议具有操作性,为一线语文教师学了有用且用了有效动了一番脑筋。

3. 前沿性。编写者密切跟踪全国小语会、中语会以及国外外语教学改革的学术动态,参照《课程·教材·教法》《教育科学》《北京师范大学学报》《华东师范大学学报》等权威期刊的学术观点,立足解决语文教学实际的具体问题,视野比较开阔,反思也较为前沿。能帮助在小学语文教学一线工作的同行,将语文教学的实践经验上升到理论层次,并进行深入思考,使语文教学得到优化和完善,真正地提高语文教学效率。

全书编写任务分工如下:第一章、第二章由岳辉编写;第三章第一节由于树漫编写,第二、三、四、五节由岳辉编写;第四章由艾津编写;第五章第一、二、三节由付新营编写,第四、五节由董贤玲编写,第六节由刘妍编写;第六章由于树漫编写。

全书的编写思路由编写组共同设计,统稿工作由艾津承担。

编写工作得到了天津师范大学初等教育学院院长杨宝忠教授、教师教育处处长范恩源教授、科长朱克强副教授,以及天津师范大学附属小学校校长冯本才的具体指导和大力支持,谨致谢意。

编 者

2009年3月底

目 录

第一章 小学语文反思性教学概述

- 第一节 反思性教学概述 / 1
- 第二节 小学语文反思性教学概述 / 3

第二章 小学语文反思性教学的依据

- 第一节 小学语文的学科性质 / 9
- 第二节 小学语文的课程目标 / 10
- 第三节 小学语文的教学原则 / 20

第三章 小学语文反思性教学的具体内容

- 第一节 对教学主体的反思 / 25
- 第二节 对教学内容的反思 / 28
- 第三节 对教学目标的反思 / 32
- 第四节 对教学过程的反思 / 36
- 第五节 对教学评价的反思 / 43

第四章 小学语文阅读教学反思

- 第一节 对教材的准确把握与小学语文教师的专业素养 / 47
- 第二节 问题是重要的教学资源 / 52
- 第三节 个性化阅读教学与学生质疑能力的培养 / 58
- 第四节 反思古文阅读教学 / 63
- 第五节 语文课堂教学的拓展与大语文观 / 70

第五章 小学语文识字反思性教学

- 第一节 案例分析 1——识字量的突破在何方 / 76
- 第二节 案例分析 2——唯方法论的功与过 / 83
- 第三节 案例分析 3——识字教学的三维推进 / 88
- 第四节 关于自主识字反思——淡漠自主 / 94
- 第五节 关于自主识字反思——过度自主 / 101

第六章 小学作文反思性教学

- 第一节 写作兴趣的培养 写作信心的建立 / 107
- 第二节 作文材料平台的搭建 / 112
- 第三节 小学作文教学是口头表达向书面表达的转化 / 125

第一章 小学语文反思性教学概述

第一节 反思性教学概述

一、反思性教学概念

反思性教学在 20 世纪 80 年代的西方各国逐渐兴起。随着近年来我国课程改革的发展，反思性教学也越来越受到国人的关注。何谓反思性教学？我国最早研究反思性教学的学者之一熊川武教授在总结了国外诸多学者对反思性教学的定义之后，将反思性教学尝试定义为：“教学主体借助行动研究，不断探究与解决自身和教学目的，以及教学工具等方面的问题，将‘学会教学（learning how to teach）’与‘学会学习（learning how to learn）’结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。具体来说：

第一，反思性教学以探究和解决教学问题为基本点。在反思性教学过程中，反思不是一般地回想教学情况，而是深究处于教学的决策和技术以及伦理等层面的教学主体、教学目的、教学工具等方面存在的问题。这样一来，反思性教学具有较强的科学研究性质。反思性教学的人员不机械地按照教材和教学大纲或上级的要求等按部就班地行事，而是在领会教材与教学大纲要求的基础上，重点解决教学中存在的问题，并在解决问题的过程中使教学过程更优化，取得更好的教学效益。

第二，反思性教学以追求教学实践合理性为动力。这主要从两方面表现出来：一方面，人们之所以要反思，主要是为了进一步改进教学，这实质上是向更合理的教学实践努力。另一方面，通过反思可以发现新问题，进一步激发教师的责任心，使教师在不断改进教学的过程中，把自己的教学实践提升到新的高度。

第三，反思性教学是全面发展教师的过程。当教师全面地反思自己的教学行为时，他会从教学主体、教学目的和教学工具等方面，从教学前、教学中、教学后等环节获得体验，使自己变得更成熟起来。因此反思性教学是把要求学生‘学会学习’与要求教师‘学

会教学’统一起来的。”^①

从这一定义，我们可以看出，反思性教学就是教师探求和解决问题，追求教学实践的合理性，实现教师自身专业发展的过程。在反思性教学中，教师的教学不是简单、机械地重复前人的经验，而是教师始终带有问题意识，在教学中有意识地发现问题，分析问题，并不断尝试解决问题的过程。因此，反思性教学是不同于经验性教学的探究性、创造性、发展性劳动。

二、反思性教学的实践过程

有研究者对目前国内针对反思性教学实践过程的研究进行了梳理总结，指出目前反思性教学的实践过程“基本上都是从反思循环范围这一角度进行探讨，强调通过反思性教学解决问题的同时可以形成教师主体新的理解力，为新一轮反思性教学提供起点和动力”。并将其基本过程概括为：

1. 发现问题。研究者一般认为这个阶段是反思的起点，教师通过对实际教学的回忆，选择特定问题加以关注，并从可能的领域搜集有关这一问题相关资料。

2. 分析问题。教师在发现问题之后利用搜集到的相关资料，以批判的眼光反思自己的思想行为、态度和情感，力求对问题予以界定，诊断其原因，确定问题的范围，以期对问题的本质有较为清晰的认识。

3. 建立假设。通过分析观察，认识问题的原因，教师重新审视自己的教学思想和教学方法，寻找新思想、新策略来解决自己面临的问题。

4. 实际验证。通过实际教学，检验上一阶段所形成的假设和教学方案，确定教学的某些方面是否可以改变，并形成改变的策略，进而在教学实践中检验实施这些策略的效果。从检验中发现新的问题，再进入新阶段，开始新的循环。^②

这一基本过程体现了目前反思性教学的一般过程。熊川武教授提出的反思性教学的周期在上述基本过程的基础上多了最后一个环节：分析和处理材料，得出初步结论，写出反思性日记或论文、实验报告等。^③

靳玉乐教授认为熊川武教授的反思性教学周期关注了教学技术层面的问题，但对意识形态上的问题却缺少关注，即教师缺少一种对自身的批判反思意识。因此，他为熊川武教授的反思性教学周期又加上了“教师的自我批判反思”这一环节，并将其作为反思性教学周期的第一个环节。^④

其实无论是西方流行的反思性教学模型，还是我国学者研究的反思性教学的一般步骤，都只是为教师反思性教学的进行提供一定的依据和借鉴，“教师对教学活动的反思不

① 熊川武，反思性教学，华东师范大学出版社，1999：3-5。

② 张洪秀，国内反思性教学研究综述，黑龙江教育学院学报，2008（3）：45。

③ 熊川武，说反思性教学的理论与实践，上海教育科研，2002（6）：8-9。

④ 靳玉乐，反思教学，四川教育出版社，2006：176。

可能存在一个标准的模式，因为反思本身就具有情境性和不确定性，反思只能针对具体问题，根据实际情况而在可能的条件下展开。这些基本的步骤只是作为教师进行教学反思的一种参考，而不是绝对的、必须遵守的规则。尤其在课程改革的背景下，教学反思也应该超越单纯的操作技术层面，而应成为教师职业生活的一种方式。因此，在实施新课程时，教师的教学反思不一定要拘泥于这些基本的步骤，应根据具体条件和情境而进行。”^①

三、反思性教学的基本方法

反思性教学的方法基本可以概括为两类：1. 教师主体自身的反思方法，如自我剖析、反思日记、写教学手记、课程报告、教学日志、教师个人研究、档案袋法。2. 教师主体与他人交流的反思方法：协作活动、听课活动、观察与讨论、录音录像、调查访谈、微型教学、行动研究。^②

第二节 小学语文反思性教学概述

小学语文反思性教学是在反思性教学基本理论的指导下，在具体学科中进行的反思性教学。因此，小学语文反思性教学首先应体现出反思性教学的一般要求和特点。

参照反思性教学的概念、实践过程和基本方法，我们可以尝试将小学语文反思性教学定义为：小学语文教师借助自身反思或与他人交流的反思方法，有意识地发现和解决小学语文教学中存在的理论和实践操作层面的问题，追求教学实践合理性和最优化，实现自身专业发展的过程。

【案例】《鸟的天堂》^③（本课例根据宁波市镇明中心小学陈雁老师执教内容记录、整理）

《鸟的天堂》是一篇美文，巴金笔下那棵南方的大榕树生命力旺盛，给鸟儿们带来宁静、美丽、和谐的天堂般的生活环境。全文时时处处让读者感受着自然的美、宁静的美和生命的美。

陈老师从教十余年，有着较丰富的教学经验，且爱好文学，擅长朗诵。对于《鸟的天堂》一课，已教了数次。这次，陈老师承担了区里的公开课的教学。为了体现《语文课程标准》，在认真研究教材的基础上，她根据自己的特长，在教学设计时，把教学重点放在“通过师生的讨论、交流及有感情的朗读，理解课文内容（特别是描写榕树的段落），体会重点词、句所表达的意思和思想感情”上。根据这个重点，陈老师设想在教学中先让学生说说作者两次经过鸟的天堂，分别有什么感受，在此基础上引出课文的重点段落。然后，

① 杨全明. 反思性教学：步骤与策略. 当代教育科学, 2003 (24): 16.

② 张洪秀. 国内反思性教学研究综述. 黑龙江教育学院学报, 2008 (3): 45.

③ 俞东伟, 励汾水. 小学阅读教例剖析与教案研制. 广西教育出版社, 2004: 161-175.

引导学生逐段逐句地理解。在阅读理解的过程，插入一些关于榕树的课外知识。另外，让学生当“小导游”，用自己的话对榕树进行描述和介绍，以此作为对教材内容的延伸和拓展。主要教学过程如下。

一、引入学习内容

理解作者第一次经过鸟的天堂，没有看到一只鸟，只看到了一棵榕树，第二次经过鸟的天堂，却发出了这样的感叹：“鸟的天堂”（媒体出示）的确是鸟的天堂啊！请学生一起读读这句话。

二、质疑

请学生说说读了这句话以后的一些想法，组织学生进行交流。

在交流的基础上继续学习课文。

三、理清文章内容

请学生轻声读课文，先找一找哪些段落具体地写了“榕树”，在段首打“√”，哪些段落具体地写了“鸟”，在段首画“△”。

再读读描写“榕树”的段落，要求学生自己体会有关的词句。遇到不明白、读不懂的地方，找周围的学习伙伴探讨，还是不明白的用“？”在文中做上记号。

四、交流

要求学生能与同伴交流自己对描写榕树的词句的理解。

五、质疑

请学生思考：

1. 为什么榕树能长得这么大，能成为鸟的天堂？
2. 你是从什么地方了解到这些知识的？

（把这些知识告诉学生）

六、讨论

每一段分别是从哪些方面写“榕树”的大的？是怎样写的？

七、朗读

指导学生读好作者赞美榕树的句子。

八、学习描写“鸟”的有关段落

指导学生阅读描写“鸟”的段落。说说对其中的重点词、句的理解。

九、拓展延伸

1. 概括课文的内容：在这棵_____的榕树上生活着一群_____的小鸟。
2. 请学生当一回小导游，根据课文的内容，结合各自搜集的有关“鸟的天堂”的资料，向游客们介绍一下“鸟的天堂”。

上完课，陈老师思考自己设计的教案，觉得好像没有什么疏漏：出示学习目标，逐段分析，启发思考、讨论、交流、评价，还有对榕树生长知识的补充，通过学生当“小导游”介绍鸟的天堂……

但令陈老师失望的是,《鸟的天堂》本该激起学生强烈的好奇心和探究的欲望,可是学生对此似乎并不怎么感兴趣。尽管这篇课文很美,可是学生在朗读的时候,却没能把它表现出来。自己总在想方设法地启发学生,可在具体的教学过程中,却变成了追问:还有补充吗?还有哪位同学想说?煞费苦心设计的“当小导游”活动,学生参与的面也不够广。回答问题的总是这么几个学生,课堂气氛显得沉闷。为此,陈老师与参加听课的励老师进行了交流。与励老师交流后,陈老师又与年级组的同事进行了交流。综合了他们的意见,陈老师重新审视了教材。进行第二次教学设计时,陈老师把这篇课文的教学目标定为:让学生理解、欣赏课文的优美语句,积累一定的词语;有感情地朗读课文,感受“鸟的天堂”的奇特和美丽,体验众鸟纷飞的壮观景象。

根据这个学习目标,陈老师对第一次的教学设计进行了修改,改变了逐段逐句讲解的方法,突出了学生阅读行为的自主性。删去了“为什么榕树能长得这么大,能成为鸟的天堂”“你是从什么地方了解到这些知识的”等问题,取消了“当小导游”这个环节。重视语言的积累。让学生通过填写“‘鸟的天堂’考察表”,自主理解课文,增加阅读、体验的机会。重点指导学生欣赏课文中描写“榕树”的段落。

第二次执教《鸟的天堂》,陈老师邀请了教研组的老师和励老师一起听课。上完课后,大家认为,与第一次相比,学生阅读的自主性得到了发挥。阅读中的体会、感悟成了教学的主旋律,交流、评价也是建立在对文本内容理解的基础上的。课文中许多词语、句子,学生都能在交流中准确、灵活地运用。而且,陈老师增强了课程意识,非常重视学生在语文学习中获得的经验以及他们的成长经历,使学生也创造出了关于“榕树”“鸟的天堂”的许多新的内容。

陈老师也认为,这次教学设计重在让学生理解、欣赏课文的优美语句,积累一定的词语,感受“鸟的天堂”的奇特和美丽。设计的“‘鸟的天堂’考察表”,使学生带着“大榕树为什么会成为鸟的天堂”这个问题,在一定范围内选择自己喜欢的内容进行阅读。

多了阅读的自主性,多了体验和感悟,学生就能用心去思考语言文字的内涵,咀嚼语言文字的滋味,体验语言文字中蕴涵的思想感情。少了“追问”和分析,学生在学习中与文本和教师的关系有了改变,不是在教师“指挥”或“控制”下的那种生硬的客体对主体的牵制关系,而是心灵的碰撞与对话。所以,课堂气氛比较轻松,学生的交流也是发自内心的。

励老师指出:与第一次的设计相比,陈老师打破了教材内容的既定范围和顺序,围绕“大榕树为什么会成为鸟的天堂”这个问题,鼓励学生用自己的眼光去看待“鸟的天堂”,看待课文内容。学生有充分的时间去理解、欣赏课文中优美、抒情的语句,发表自己的见解,形成了生动活泼、民主自由的语言学习环境。同学之间、师生之间相互激励、促进,学生的知识不断增长,精神不断升华。

对《鸟的天堂》的教学,励老师又提了两点建议:第一,在自由朗读时,可以辅以音乐,让学生感受意境美。常言道:“语言的尽头是音乐的开始。”音乐更能激起学生内心深

处的体验和情感。第二，借助媒体，感受形象美。在自由诵读中，学生已初步领悟到了“鸟的天堂”的意境美，但这种美还只是抽象的、朦胧的。为了让学生化抽象为具体，从静态到动态，变朦胧为清晰，励老师建议陈老师在教学中适当地进行媒体演示，再让学生从文中找出具体表现画面内容的句子，有感情地朗读。这样一来，图文对照，学生对大榕树的外形美以及众鸟欢腾的热闹气氛会有更真切的感受。

以下是陈老师关于《鸟的天堂》的第三次教学设计的主要环节。

[教学目标]

1. 理解、欣赏课文中的优美语句，积累一定的词语。
2. 能与同伴交流自己的学习成果，有感情地朗读课文。
3. 感受、想象“鸟的天堂”的奇特和美丽，体验众鸟纷飞的壮观景象，体会人与自然的密切关系。

[教学过程]

一、积累

听写词语：应接不暇、枝叶繁茂、留恋、颤动、陆续、缝隙、片刻、逼近。

二、形成学习目标

大榕树为什么会成为鸟的天堂呢？这是这节课重点要讨论的问题。老师设计了“‘鸟的天堂’考察表”，请学生认真读课文，和周围的学习伙伴相互探讨，填好这张考察表。

三、自学探究

学生阅读、讨论，完成“考查”任务。

四、交流

主要任务：

1. 互相交流“大榕树成为‘鸟的天堂’的原因”。
2. 概括。
 - (1) 茂盛而富有生命力的大榕树为鸟儿们的栖息、生存提供了良好的自然环境。
 - (2) 农民又那样地爱鸟护鸟，所以大榕树成了鸟的天堂。

五、体验欣赏

1. 欣赏有关写“榕树”的段落。

- (1) 学生尝试品读，并互相评价、交流。
- (2) 重点品读第八自然段。

媒体展示第八自然段情景（动态画面），感受情景。

学生随着音乐欣赏朗读。

2. 品读有关写“鸟”的段落。

媒体展示“鸟的天堂”群鸟纷飞的情景。

请学生把自己的感受通过朗读表达出来，先自己尝试，再与学习伙伴交流。

学生选择一个自然段来朗读。

学生互相评价。

要求：

(1) 读出树林里由“静”到“动”的语调变化。

(2) 强调“很快”“变热闹了”“到处……到处……”“大的”“小的”“花的”等词，体会鸟的多。

(3) 读好“站”“飞”“扑”等体现鸟儿们生活很快乐的动词。

个读——同桌读

读一读第十三自然段，互相评一评。

六、积累

1. 抓住关键词语背诵。

2. 理清文章脉络背诵。

试背。

七、总结

通过阅读、体验，感受到在这棵枝叶繁茂的大榕树上，鸟儿们生活得多自然，多幸福！因此，作者发出了这样的赞叹：“鸟的天堂”真是鸟的天堂啊！饱含激情地一起读好这句话。

八、练习（选择1~2题）

1. 摘录文中3~4句自己喜欢的句子，写一写。

2. 挑选2~3个自然段，读一读，记一记。

3. 阅读文章《香港之夜》，完成文后作业。

A. 《香港之夜》有什么特点？你是从文中哪些词句中感受到的？

B. 选你最喜欢的自然段读一读，背一背。

这是一个小学语文反思性教学的案例。这一反思性教学过程起于教师在教学中发现的问题：本该激起学生强烈的好奇心和探究欲望的文章却教得死气沉沉，任凭教师启发，学生也无法感受到文章的美。带着这一问题，任课教师和同行进行了交流和讨论，重新进行了教学目标和教学过程的设计，并将新的教学设计进行实践，在新的教学实践中再发现问题，再进行完善。这就是一个“发现问题—分析问题—建立假设—实现验证”并进行了两次循环往复的完整的反思性教学过程。在这一过程中，教师通过听课、观察与讨论、行动研究等反思性教学方法实现了反思性教学，如果教师将三次反思的过程和结果记录下来，形成反思日记等文本材料，作为今后的教学参考，则对教学水平的提高、自身专业能力的发展更有帮助。

这一反思性教学案例的反思主要发生在教学行为发生后和下一次教学行为发生前。有的反思性教学也会发生在教学过程中。比如，教师在教学过程中遇到了教学设计中没有预设到的问题，教师及时地意识到问题的存在，并运用教学智慧，及时调整教学方法和策略，尝试解决教学过程中出现的问题，并在事后将发现问题、解决问题的过程及反思记录

下来，也同样是反思性教学。

从《鸟的天堂》的反思性教学案例可以看出，小学语文反思性教学的进行除了需要参照反思性教学的实践过程和基本方法，也要参考小学语文学科的学科性质、教学目标、教学原则等小学语文学科自身的教学规定，这些内容既是小学语文反思性教学的依据，也是更高层次的小学语文反思性教学的反思内容。

思考题

参考反思性教学和小语反思性教学的概念及特点，进行一次小学语文反思性教学实践。

第二章 小学语文反思性教学的依据

第一节 小学语文的学科性质

《语文课程标准》对语文学科性质的描述是：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”^①关于工具性和人文性的所指，课程标准研究组组长巢宗祺教授指出：“‘工具性’着眼于语文课程培养学生语文运用能力的使用功能和课程的实践性特点；‘人文性’着眼于语文课程对于学生的思想感情的熏陶感染的文化功能和课程所具有的人文学科的特点。”^②田本娜教授对“工具性”“人文性”及“工具性和人文性的统一”做了进一步的阐释^③：

“语文是一门基础工具学科。因为语言是交际的工具，是表达思想感情、交流思想感情、传递文化的工具。学习语文就是要使学生牢牢掌握语言工具。语文教学的首要任务，就是要教会学生使用语言。首先，要使学生学会理解和自我表达语言。……其次，学会用语言进行交际。……最后，学会积累语言。……”

“语文教学的人文性：首先，突出语文教学以人为本。只有人才有语言，离开人还谈什么语言学习。……其次，突出语文教学的文化性。”

田教授所指的文化性既包括思想性、情感性和审美性，“因为思想、情感、审美是融于人类文化之中的”，还包括了文化思维、文化积淀、情思的发展、审美情趣的培育等人文精神的教育。

至于工具性和人文性的统一问题，田教授从叶圣陶先生对“语文”概念的阐释入手，“‘语文’一名，始用于1949年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。前此中学称‘国文’，小学称‘国语’，至是乃统而一之。彼时同人之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。亦见此学科‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重，诵习课本，练习作文，固为读写之事，而苟忽于听说，不注意训练，则读写之成效亦将减损。”指出，“语文是学生学习口头语言和书面语言的学科，因此，首先必须清楚语言的性质、功能及其规律。”而“语言是一种工具，就个人说，是想心思的工具，是表达思想的工具；就人与人之间说，是交际和交流思想的工具。思想和语言是分不开的，想心思

① 全日制义务教育语文课程标准（实验稿），北京师范大学出版社，2001。

② 巢宗祺，关于语文课程性质与基本理念的对话（一），语文建设，2002（7）：11。

③ 田本娜，略论语文学科的工具性和人文性的统一，天津师范大学学报（基础教育版），2002（6）：21-25。

得靠语言来想，不能凭空想。可以说，不凭借语言的思想是不存在的。”因而，语言和思维、语言和思想是统一的。

语文学科不仅具有工具性，而且还具有人文性。工具性和人文性的统一，正体现了语言的性质。具体到语文教学中，就要把语文教学和人文精神的培养统一起来，这是二而一的。语言作为载体它所载负的文化科学知识，都具有一定的思想、情意内涵及审美意义。语文学科除发挥语言功能、传递知识外，同时可以通过丰富多彩的范文，具体地或概括地叙述典型事件，生动地描写景物，准确地塑造人物形象，清晰地说明道理，以表达思想感情。小学语文教学不仅能提高学生理解语言和表达语言的能力，而且可以发展思维能力，可以提高思想品德和陶冶情操，使儿童越学越聪明。从这个意义上理解，语文学科的工具性不仅表现在再认知上，同时也体现在表情达意上，体现在发展学生的情思及人格培养上。所以语文也应称为表情达意的学科，成为对学生进行人文教育、思想教育、情感教育的学科，是具有很强的人文性、情感性、思想性的学科。

通过专家们的阐述，我们基本可以廓清语文学科工具性和人文性的内涵和关系。简单而言，工具性要求教师在语文教学中要着眼于学生听说读写能力的培养，使学生能够正确理解和运用祖国语言；人文性则要求教师要着眼于祖国语言所负载的思想内涵、文化内涵、审美情趣等人文要素及人文学科的教学特点。工具性与人文性不应该被生硬割裂，二者统一于语文教学中。

依此观点，反思一下小学语文教学。识字教学中，教师只一味地强调某个生字的写法，单纯地让学生反复抄写、默写从而达到识记的目的，而完全忽视了汉字本身所负载的文化因素中帮助学生识记的内容。习作教学中，教师只一味地强调写作技巧，诸如中心突出、详略得当、条理清楚等，而忽视学生的习作内容，也就是一味强调“怎么写”，而忽视“写什么”；或者过于强调习作立意的高远，而忽视学生的真情实感。阅读教学中，脱离文本的思想升华或单纯地进行朗读、分段练习。诸如以上种种现象，恐怕都是没有正确认识语文的工具性和人文性的内涵，没有正确处理二者统一的关系。

第二节 小学语文的课程目标

课程目标是教育目的和培养目的在具体课程领域的细化和体现，它是整个课程编制过程中最为重要和关键的环节，课程编制者要认真思考如何将教育目的和培养目的转化为具体的课程目标。如《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》中的课程目标既规定了义务教育阶段语文课程的总目标，又按照1~2年级、3~4年级、5~6年级、7~9年级的四个学段，提出了各学段语文课程的阶段目标。在课程总目标和阶段课程目标中，又分别制定了“识字与写字”“阅读”“写话、习作、写作”“口语交际”“综合性学习”的课程目标。这些课程目标为我们勾勒出了语文课程的基本面貌，让我们知道了语文课程是什么，语文课程要做到什么，也为小学语文反思性教学提供了依据。下面我们就具体来看一下语文课程的总目标和识字与写字、阅读、写话、习作教学的阶段目标及课程专家对目标的解读。