



种角度画罗马青年

主编 / 刘晓东 本稿编绘 / 刘晓东
湖北美术出版社

罗马青年

《罗马青年》，古罗马雕刻，作者不详。雕像表现的是罗马政治家、刺杀暴君恺撒的首谋者——马克·尤尼·布鲁特斯。据说他是罗马共和制始祖布鲁特斯的子孙，是一个保卫共和制自由的英雄。此雕像又称《小布鲁特斯》。

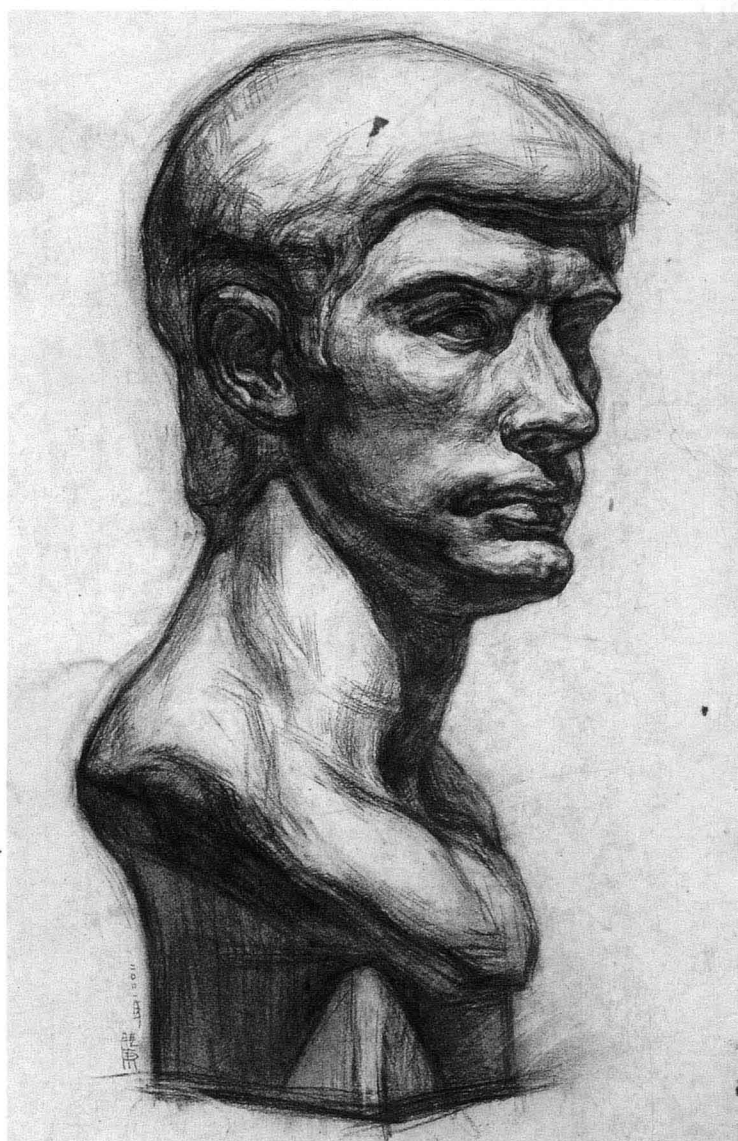
序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光



考前系列石膏像多角度表现实例(共10册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 / 祝俊超

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例2/ 刘晓东编绘.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.11
ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 刘... III. 石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

湖北美术出版社出版发行
武汉武昌黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077
电 话: (027)86787105

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
印数: 5000 册

2001 年 11 月第 1 版
889mm × 1194mm 1/16

2001 年 11 月第 1 次印刷
印张: 1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J·1066

全套定价: 100.00 元
每册定价: 10.00 元

一、正面写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 正面石膏像不易表现，其主要原因是视觉感受上显得平，对象的空间关系似乎也不明显，因此在起稿时应首先考虑这些因素。
- ② 按头像的基本规律，将几种主要的位置明确，然后强调明暗交界线。
- ③ 从明暗交界线开始塑造，明确黑白层次关系，画出其基本的体块结构。
- ④ 在深入刻画时，局部的细节和石膏色素的表现都要时刻考虑整体与局部的关系。局部内容即使画得比较多，整体的大关系仍然存在。









二、3/4 角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6 课时）

- ① 动笔之前，首先应当考虑石膏像在纸上的定位（即经营位置），然后开始用木炭条自上而下、自左向右开始启动。
- ② 将石膏分为两大块：头顶到下颌骨，颈肩到底座。同时画出其基本轮廓、中轴线和五官线，再沿着结构的形体转折，确定明暗交界线。
- ③ 明确黑白关系。先不急于中间层次的表现，而应回到暗部的层面上，以便使暗部调子做进一步的调整，与此同时，带动中间调子的表现，这样会使整体画面十分鲜明。
- ④ 全面深入表现。需要多比较、多观察，一旦发现有损于整体效果的地方，应予以擦掉，重新建立合理的体面关系。也可以借助橡皮做适当减法，表现效果有时会更好。





腹東



三、全侧面角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 用松软的木炭条起稿，以长短线并置的表现手段画出石膏像的大致形体关系。
- ② 进一步明确形体结构及五官位置，并且加重明暗交界线。为在较短的时间内画准大的形态特征，一定要注意内外结合起来画。
- ③ 在基本形体比例确定后，再将细节部分分析出来，为进一步深入打好基础。
- ④ 强调各部位的相互关系，如眉弓、眼睛、鼻子、嘴、下颌骨、颧骨等。全侧面的耳朵需要重点刻画。







四、俯视角度写生步骤（自然光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 选好角度，确定构图，控制好形体在这一角度的透视变化，特别要注意头部的顶面与侧面的关系。起稿时最好用木炭条。
- ② 抓住形体特征，认真找准头、颈、肩的比例关系。
- ③ 在全面表现时，注意保持直觉感受和作画的热情。
- ④ 最后少画多看，注意几个方面的问题：一是细节表现同整体的关系；二是注意画面的视觉冲击力；三是充分表现对象的立体感、空间感和质感。





五、右侧面写生步骤（灯光、炭笔、素描纸、6课时）

- ① 开始不忙于起稿，应注意石膏像的空间位置，从不同角度进行全方位观察，然后回到自己的座位再审视对象。动笔时，首先考虑纸张的大小同表现对象的比例关系，大的位置及透视关系找准了，对象也就自然地立起来了。
- ② 在调整形的基础上，从体面转折最强烈的地方入手，拉开画面的明暗对比关系。
- ③ 凭着直觉抓住感触最深的东西，前十几分钟传神表现至关重要。反复比较形体结构，使对象尽可能生动、严谨、有力。
- ④ 在深入具体刻画时，有时完全可以从局部出发，抓住画面最感人、最具吸引力的部分一步到位。余下部分根据自己掌握，将前后、虚实关系控制好，最后，回过头来部分调整即可。

