



吉他初学者入门级教材

12课!

吉他自学入门

编著 谢佳亮

双机位高清视频 >>> 真人示范
从零起步 上手快 入门轻松

- ✓ 最详细的乐理知识
- ✓ 最全的演奏技巧
- ✓ 为歌曲配和弦的方法



附赠高清视频光盘

收录教学部分所有谱子的示范演奏



学完你就能轻松弹唱《致青春》《老男孩》《传奇》《滴答》《父亲》《那些年》……

还能独奏《多年以前》《绿袖子》《爱的罗曼斯》……



湖南文艺出版社

014035392

J623. 26
24

吉他初学者入门级教材

12课!

吉他自学入门

编著 谢佳亮



北航

C1715290

CBS

湖南文艺出版社

T 623.26

P

24

508660310

图书在版编目 (CIP) 数据

12课! 吉他自学入门 / 谢佳亮编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5404-6472-1

I. ①1… II. ①谢… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第266059号

12课! 吉他自学入门

谢佳亮 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 何征 罗伟胜

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2014年1月第1版第1次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 16.5

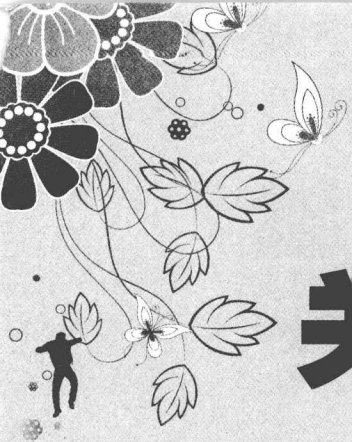
印数: 1-6,000

ISBN 978-7-5404-6472-1

定价: 32.00元 (含DVD)

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



关于本书内容



一、教学部分——好学！

教学逻辑为先理论讲解，再基本练习，后弹奏歌曲(乐曲)。

共收集95条练习曲与44首经典教学歌(乐)曲，初学者可以很快地感受到弹唱或独奏的乐趣。每一首练习曲与歌曲都能在随书光盘中找到视频示范。



二、歌曲部分——好听！

书后吉他弹唱歌曲，都是精选当下最流行的歌曲进行改编。

所有曲目的定调都在C、D、F、G四个调上进行选择，初学者容易弹，上手快。编配风格与和声都是遵循原版音乐。



三、光盘内容——好用！

是由作者亲自弹奏的DVD高清视频。

双机位拍摄与科学的制作，使左右手的展示非常清晰，音效也很好，使用很方便。视频演示共分为26段（均标有序号），书中曲目的相对应的序号有重复的，表示这些部分的演示在同一段内。





写给自学本教材的初学者

业余时间够多的朋友 想要扎实打下吉他弹奏功底，请放心按书中的12课顺序，踏踏实实练习，你将获得较强的独奏、弹唱的能力！

业余时间不多，想要快速实现弹唱的朋友 按照下面这个学习步骤学吉他，你也能快速掌握吉他弹唱的方法！

第一步 认真看书

仔细阅读关于装弦、定音、调弦、六线谱等基本理论知识，直至掌握并熟悉。

第二步 基本练习

开始根据文字描述与图片展示进行右手拨弦、左手按弦的基本方法的学习与练习，然后再进行双手配合练习。（这一步骤就可以开始使用视频进行试听，可以模仿视频中的动作或技巧）

第三步 学习和弦（C大调和a小调）

按照书中的顺序，从最简单的C大调和a小调的主要和弦及连接练习开始，重点是记住每个和弦的指法，按好这些和弦，并进行和弦的连接练习。（课程中有关于音程、和弦的理论可以先跳过去暂时不学）

第四步 歌曲弹唱

根据前面学过的基本知识与方法，对《小草》《雪绒花》《恰似你的温柔》《隐形的翅膀》四首C调歌曲进行弹唱，一定记得要结合视频进行练习，这样学习效果会更好！（这些课程中的理论知识也可先跳过去不学）

第五步 弹奏技巧

重点学习各种伴奏音型（第三课第六节内容）与扫弦、切音技巧，结合视频练习《新年好》《对面的女孩看过来》《情非得已》《原来的我》《那些花儿》《在他乡》6首歌曲。

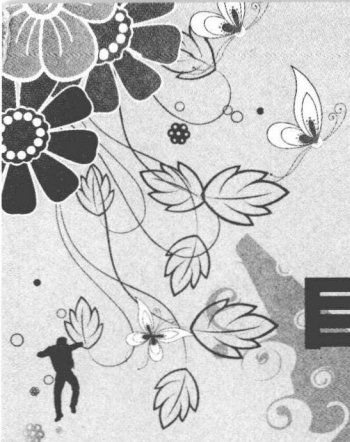
第六步 学习和弦（G大调和e小调）

学习并掌握第八课全部内容，结合视频练习《小步舞曲》《喀秋莎》《送别》。

第七步 变调夹与拨片

学习并掌握第十二课的内容。结合视频练习《挥着翅膀的女孩》《一生有你》《光辉岁月》。





目录

Contents

001 第一课 学习前的准备

- 001 第一节 吉他的构造与装弦
- 003 第二节 吉他演奏姿势
- 005 第三节 吉他的定弦与调弦
- 009 第四节 六线谱记谱法

012 第二课 左右手基本练习

- 012 第一节 右手拨弦与空弦练习
- 018 第二节 左手按弦与双手配合练习

022 第三课 C调基本练习与主要和弦连接

- 022 第一节 C大调与a小调音阶
- 024 第二节 C调单音旋律练习
 - 026 《小蜜蜂》
 - 026 《生日快乐》
 - 027 《雪绒花》
 - 027 《彩云追月》
- 028 第三节 吉他中的音程
- 034 第四节 a小调主要和弦与连接练习
- 040 第五节 C大调主要和弦与连接练习
- 043 第六节 十六分音符节奏

048 第四课 C调吉他弹唱两首

- 051 《小草》(全曲只用3个和弦)
- 052 《雪绒花》(全曲只用4个和弦)

053 第五课 和弦混合连接与运用

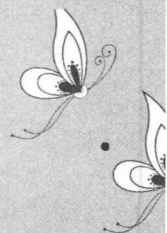
- 053 第一节 和弦混合连接
- 057 第二节 和弦混合运用
 - 059 《恰似你的温柔》
 - 060 《隐形的翅膀》

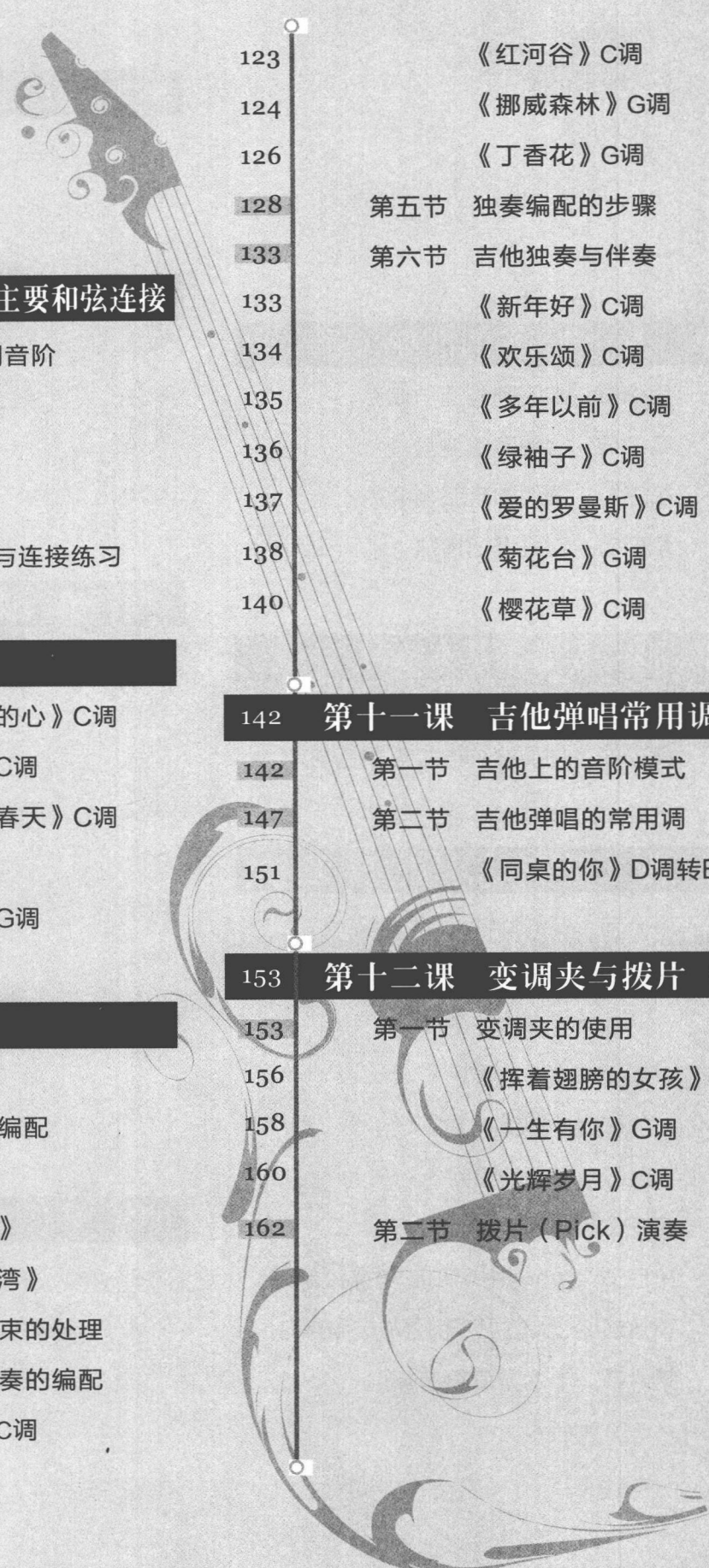
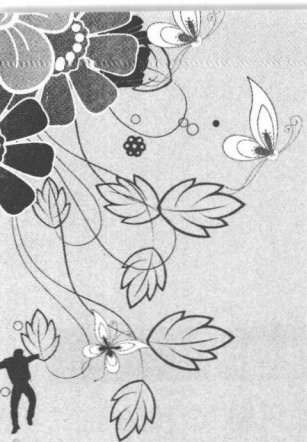
062 第六课 吉他弹奏技巧

- 062 第一节 扫弦技法
 - 064 《新年好》
 - 065 《对面的女孩看过来》
- 067 第二节 切音技巧
 - 070 《情非得已》
- 071 第三节 常用技巧
 - 074 《致爱丽丝》
 - 075 《小薇》
 - 076 《爱我别走》
 - 078 《彩虹》

080 第七课 三首C调歌曲弹唱分析

- 081 《原来的我》
- 082 《那些花儿》
- 084 《在他乡》





086 第八课 G调基本练习与主要和弦连接

- 086 第一节 G大调与e小调音阶
- 087 《小步舞曲》
- 088 《喀秋莎》
- 088 《送别》
- 089 第二节 G调常用和弦与连接练习

092 第九课 歌曲弹唱5首

- 094 《月亮代表我的心》C调
- 096 《爱的代价》C调
- 097 《野百合也有春天》C调
- 100 《童年》G调
- 101 《星语心愿》G调

103 第十课 歌曲的编配

- 103 第一节 和弦的编配
- 108 第二节 伴奏音型的编配
- 110 《白桦林》
- 112 《大约在冬季》
- 114 《外婆的澎湖湾》
- 115 第三节 伴奏衔接与结束的处理
- 119 第四节 歌曲前奏、间奏的编配
- 119 《真的爱你》C调

123

《红河谷》C调

124

《挪威森林》G调

126

《丁香花》G调

128

第五节 独奏编配的步骤

133

第六节 吉他独奏与伴奏

133

《新年好》C调

134

《欢乐颂》C调

135

《多年以前》C调

136

《绿袖子》C调

137

《爱的罗曼斯》C调

138

《菊花台》G调

140

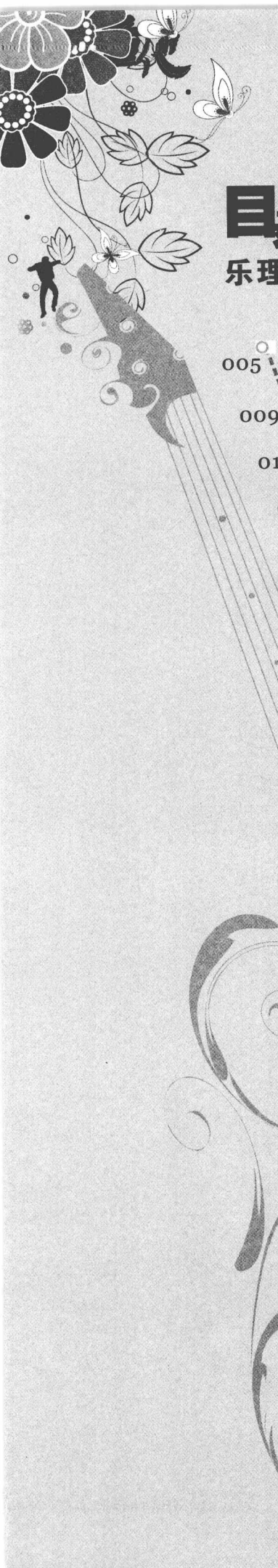
《樱花草》C调

142 第十一课 吉他弹唱常用调

- 142 第一节 吉他上的音阶模式
- 147 第二节 吉他弹唱的常用调
- 151 《同桌的你》D调转E调

153 第十二课 变调夹与拨片 (pick)

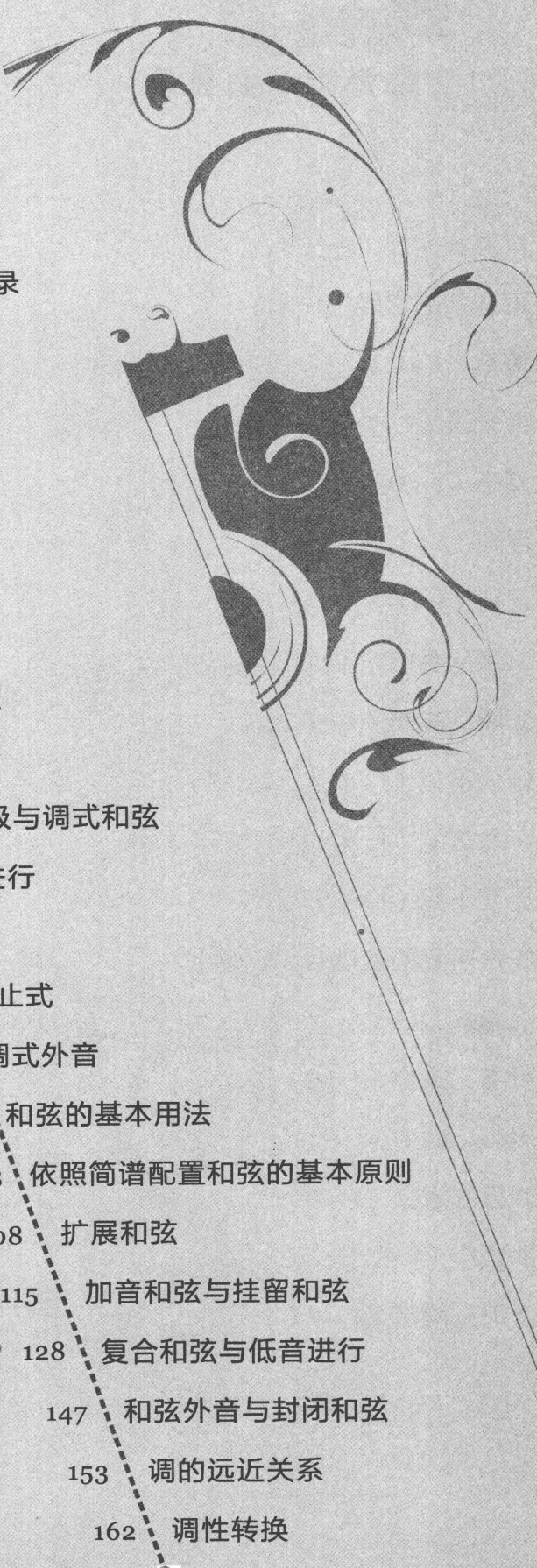
- 153 第一节 变调夹的使用
- 156 《挥着翅膀的女孩》G调
- 158 《一生有你》G调
- 160 《光辉岁月》C调
- 162 第二节 拨片 (Pick) 演奏



目录2

Contents

乐理知识目录

- 
- 005 音的基础理论
 - 009 简谱音长以及休止的记录
 - 012 节奏与节拍
 - 018 记谱中的常用记号
 - 022 音阶
 - 024 节奏中的强弱
 - 028 音程
 - 034 和弦
 - 040 和弦的转位
 - 048 调式
 - 053 调式音级与调式和弦
 - 057 和弦进行
 - 067 曲式
 - 080 终止式
 - 089 调式外音
 - 092 和弦的基本用法
 - 103 依照简谱配置和弦的基本原则
 - 108 扩展和弦
 - 115 加音和弦与挂留和弦
 - 128 复合和弦与低音进行
 - 147 和弦外音与封闭和弦
 - 153 调的远近关系
 - 162 调性转换

目录 3

吉他弹唱歌曲目录

170	背对背拥抱 (1=C)	216	每个人都会 (1=C)
173	不分手的爱 (1=C)	218	你不知道的事 (1=C)
176	传奇 (1=C)	220	你是我的眼 (1=C)
178	春天里 (1=D)	222	偏爱 (1=G)
180	滴嗒 (1=D)	224	千千阙歌 (1=D)
182	浮夸 (1=D)	226	十年 (1=G)
185	记得 (1=G)	228	十一年 (1=C)
188	父亲父亲 (1=C)	230	突然好想你 (1=C)
190	光阴的故事 (1=C)	232	我的歌声里 (1=G)
192	好久不见 (1=C)	234	我想大声告诉你 (1=F)
194	忽然之间 (1=C)	236	我的好兄弟 (1=F)
196	见或不见 (1=C)	239	再见青春 (1=C)
198	她来听我的演唱会 (1=G)	242	小情歌 (1=C)
201	老男孩 (1=C)	244	依然爱你 (1=G)
204	可惜不是你 (1=G)	246	因为爱情 (1=F)
206	旅行 (1=G)	248	拥抱 (1=C)
208	旅行的意义 (1=D)	250	再见 (1=G)
211	那些年 (1=C)	252	知足 (1=C)
214	没那么简单 (1=F)	254	致青春 (1=C)

第一课 学习前的准备



第一节 吉他的构造与装弦



学习目的

了解吉他的构造、特点以及重要部件的作用，掌握装弦的方法



学习重点

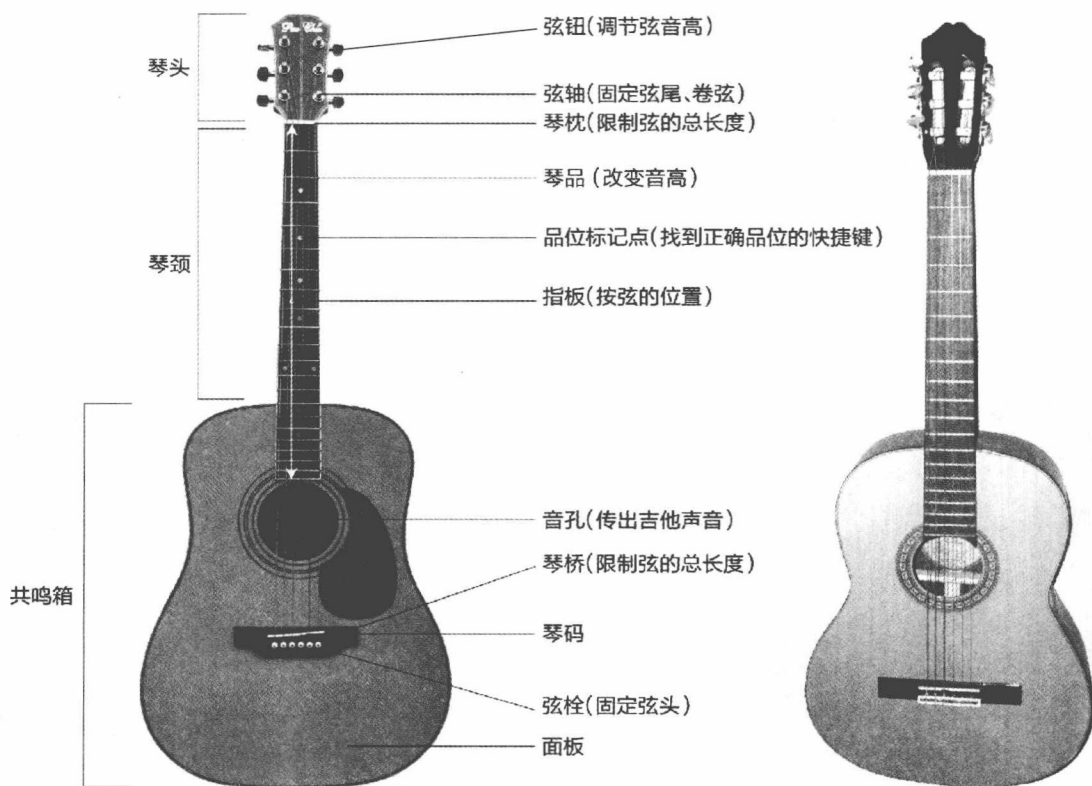
学会装弦



关键词

对应弦轴 正确方向

一、吉他构造



民谣吉他

古典吉他

民谣吉他大多使用钢丝弦，从琴枕到共鸣箱连接处共十四品，品位标记点标在指板上，指板呈弧线型。主要适用于伴奏、吉他弹唱等。

古典吉他使用尼龙弦，从琴枕到共鸣箱连接处共十二品，品位标记点多标在琴颈侧，指板平直。主要用于古典乐曲独奏、旋律演奏。

吉他有六根弦，从最细到最粗依次为第①②③④⑤⑥弦，其中④⑤⑥弦为低音弦，①②③弦为高音弦。

二、装弦方法与步骤

1. 先把弦栓拔出来，使琴码上露出小孔，然后将弦头放入到这个小孔内；
2. 让弦栓上的小槽朝琴头端，并对准琴弦，用力将弦头压下，这样琴头就被固定起来；
3. 琴弦末梢穿过弦轴上的小孔，把大部分多余的弦长抽出；（①②③弦可以绕弦轴半周后再从小孔中穿过一次，并拉紧）
4. 一手拽住琴弦，一手旋动弦钮，使没有被拉紧的弦按正确的方向缠绕在弦轴上，并让琴弦卡在琴枕上对应的小槽中。

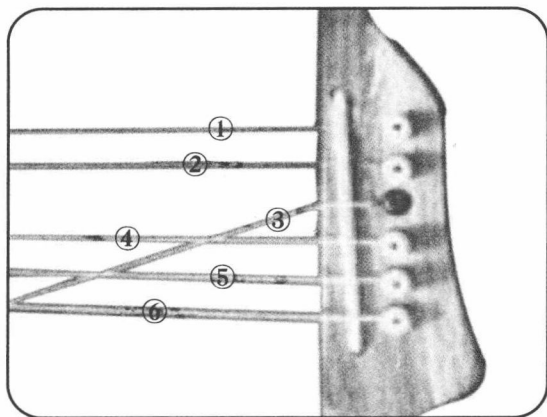


图1 拔出弦栓，将弦头插入琴桥穿弦孔

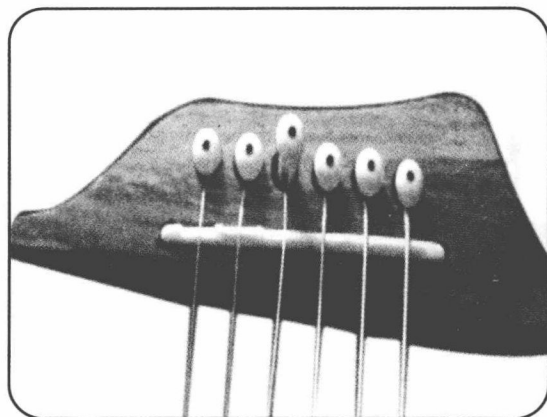


图2 弦栓槽朝琴头方向，对准琴弦压下



图3 弦末梢穿过对应弦轴

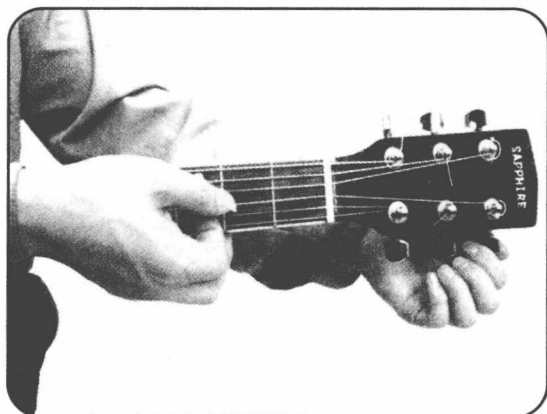


图4 按正确方向将弦拧紧

第二节 吉他演奏姿势

学习目的

掌握正确的演奏姿势和要领，为演奏作好准备

学习重点

左右手的正确方法

关键词

三点持琴 自然

一、演奏姿势

民谣吉他的演奏姿势很轻松随意。坐着演奏时，可以将右脚翘起架在左脚上，或者把右脚稍微垫高点。

三点持琴方式：一点是琴箱下侧凹部放在大腿上；一点是琴箱上方小凸部分轻轻靠在胸口；另外一点是右手的前臂放在琴箱上方的大凸起部。持琴的时候要注意这样几个问题：不能依赖左手，左手要能够沿着琴颈很灵活地移动。琴头的位置稍高一些，有利于左手按弦。

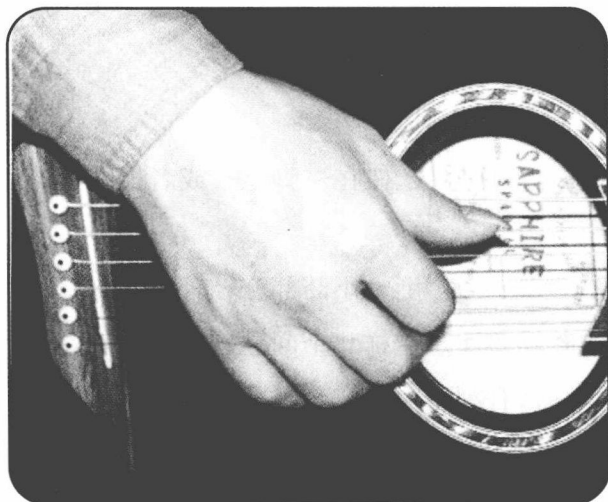


二、正确的手型

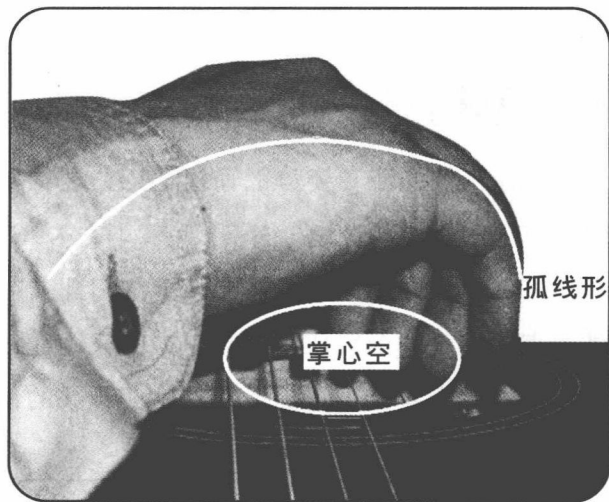
进行演奏时，左手用来按弦，右手用来拨弦。两只手的手型非常重要。

左手呈自然半张开状态，手掌靠近食指的边缘边贴住琴颈下缘，大拇指可以放在琴颈后，也可以勾住琴颈；掌心往下倾斜空出，并使手掌靠小指边远离琴颈；手腕稍向外推出，手臂自然下垂。初学者最容易犯的毛病就是整个手掌抓着琴颈。

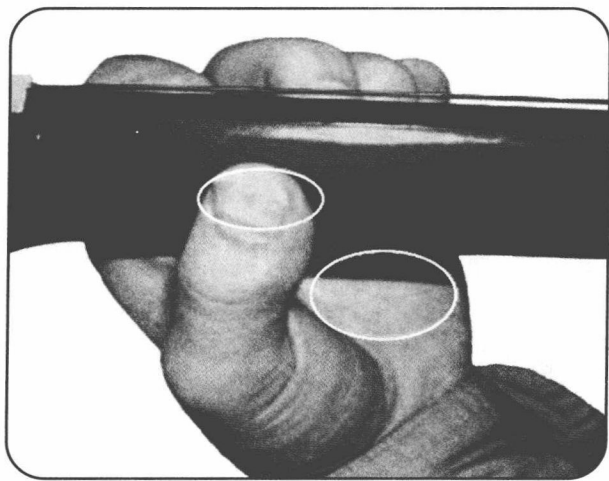
右手呈自然的半张开状，手臂轻松下垂；无名指、中指、食指分别靠在①②③弦上，大拇指放在⑤弦或⑥弦上都可以，拇指位置靠食指前；腕关节略往上提起，指关节自然弯曲，整个手掌呈弧线型。初学者容易犯的毛病一个是手放得太下，甚至把琴都夹到腋窝里了；另一个是腕关节提得太高，或者往内弯曲压到了面板上，还有就是拇指“躲”到掌心里去了。注意一定要掌握正确的演奏姿势，才能更好地进行吉他演奏。



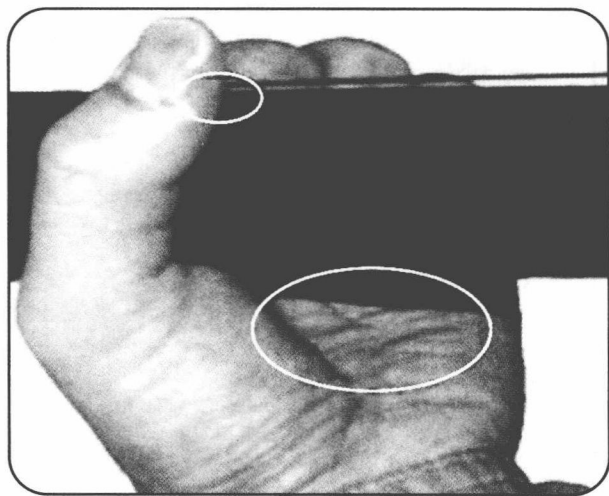
右手手型（正面）



右手手型（后侧）



左手手型、拇指位置1



左手手型、拇指位置2

第三节 吉他的定弦与调弦

学习目的

了解吉他的构造、特点以及重要部件的作用，掌握装弦的方法

学习重点

学会装弦

关键词

对应弦轴 正确方向

一、音的基础理论

1. 音及其属性

音是构成音乐的元素，如同构成建筑的砖瓦。

音是由于物体的振动产生的。音有我们能听到的和不能听到的。人的耳朵能听到的音大致在每秒振动 11 次到 20000 次这个范围（即频率为 11—20000Hz），超出这个范围的声波人耳无法听到。在音乐中使用的音则在 27 到 4100 次/秒这个范围。

音有四种物理属性：音高、音强、音长和音色。

音高即音的高低，它由物体振动的频率决定，振动频率越高音就越高，振动频率越低音越低。

音强即音的强弱，它决定于物体振动的幅度，振幅越大音则越强，振幅越小音越弱。

音长即音的长短，物体振动延续时间长音就长，振动延续时间短音就短。

音色是由物体自身的性质、泛音等诸多因素决定。我们能根据音色听辨不同的人声、乐器声等。

根据物体振动的规则性，音可以分为乐音与噪音两种。如果物体振动规则，听起来有十分明显的音高，这样的音称为乐音。如：吉他、小提琴、二胡、口琴、定音鼓等乐器的声音；如果物体振动不规则，听起来音高不明显，这样的音称为噪音。如：锣、大多数的鼓等乐器的声音是噪音。音乐中使用的有乐音也有噪音。这里我们学习的主要是乐音。

2. 乐音体系

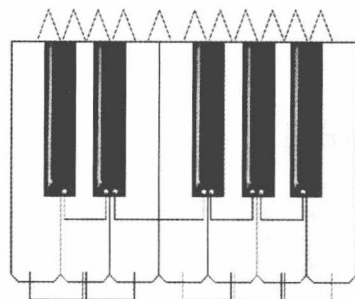
音乐中使用的基本乐音的总和，叫做乐音体系。

乐音体系中的各个音叫做音级。将乐音体系中的音，按照一定的音高次序，由高到低或由低到高，依次排列起来，叫做音列。

在乐音体系中，音高关系最小的单位是半音。两个半音相加的音高关系是全音。在钢琴键盘上，任何相邻的两个键构成半音，相隔一个键则构成全音。全音与半音指的是两个音在音高上的高低关系，它并不是指一个音。

键盘上半音与全音关系

半音关系(相邻键)



全音关系(相隔一键)

3. 音名

乐音体系中的各级音都有各自的名称，即音名。现在国际上被广泛采用的音名是：C、D、E、F、G、A、B。

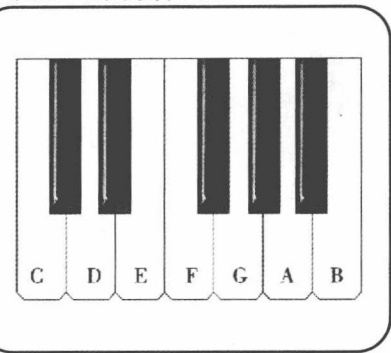
除此以外, 另一种音名表示法是do、re、mi、fa、sol、la、si, 主要用于演唱, 故而又称唱名。在音乐中, 音名C、D、E、F、G、A、B代表的音有着固定不变的音高, 而do、re、mi、fa、sol、la、si这种唱名则会因为唱名法的不同而音高不固定。

以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级，叫做基本音级；通过升高或降低基本音级而得的音，称为变化音级。

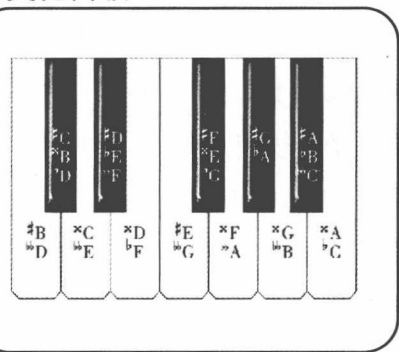
将基本音级升高或降低半音，叫做升音级或降音级。如：升C、升F、降D、降G等。

将基本音级升高或降低全音，叫做重升音级或重降音级。如：重升E、重升B、重降F、重降C等。升全音标记“ $\sharp\sharp$ ”，降半音标记“ $\flat$ ”，降全音标记“ $\flat\flat$ ”，这些记号称作变音记号；变音记号还包括还原记号“ $\natural$ ”，还原记号表示将前面被升高或降低了半音的这个音还原到原来的音高，重升音级或重降音级要还原成基本音级需要用两个还原记号。

键盘上音名位置



变化音级



4. 音组

乐音体系中有八十多个音，而音名只有仅有的几个，要表示出更多的音，就需要循环重复使用七个音名。音名的重复使用将出现许多音名相同而音高不同的音，为了加以区别，便产生了音的分组（见图）。

在乐音体系总音列中央的一组音，称为小字一组。标记方法是小写字母右上角标阿拉伯数字“1”。由此组往上行依次是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。其中小字五组是不完全的组。由小字一组往下行依次是小字组、大字组、大字一组、大字二组。其具体位置、标记方法参见音的分组图。

音的分组



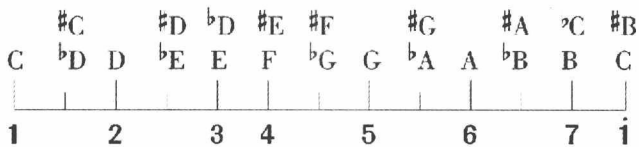
5. 十二平均律

乐音体系中各个音的绝对准确的音高以及它们之间的相互关系，称为音律。现在国际上广泛采用十二平均律。

将纯八度（相邻的具有同名称的音构成纯八度。如（C¹—C²）分成十二个均等的部分，即半音，这种律制叫做十二平均律。世界上最早根据数学制定出十二平均律各音的准确高度的是我国明代音乐家朱载堉。十二平均律中所有的半音都相等，因而就产生了等音。

等音即音高相同而记法和意义不同的各音。如升D ($\sharp D$) 与降E ($\flat E$) 及重降F ($\flat\flat F$) , 音高完全相同, 但记法和意义不一样, 它们互为等音。

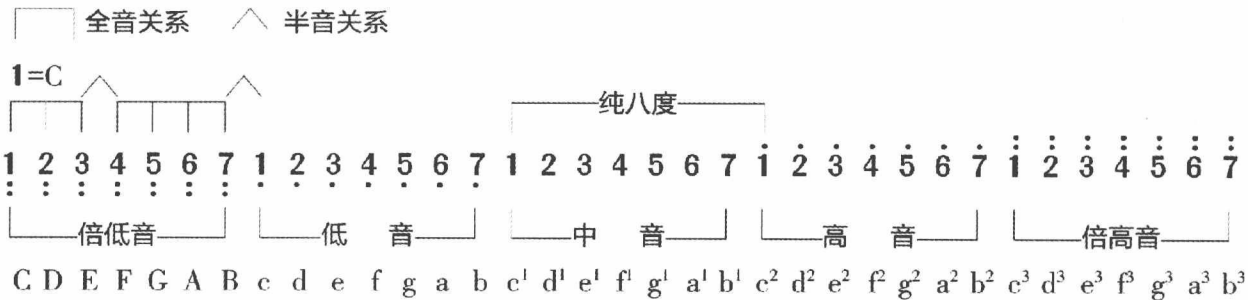
八度十二平均律示意图



6. 简谱音高的记录

简谱音高的记录是用七个阿拉伯数字表示**1、2、3、4、5、6、7**，分别唱作：do、re、mi、fa、sol、la、si。上面加点表示更高的音，下面加点表示更低的音。它们表示的音高是相对的，要表示出各个音的准确高度，须表明“**1**”（do）的高度。如 **1**=C 即说明“**1**”的高度等于C；**1**=F则表示出“**1**”的高度为F。其他各音的高度以其为标准依次得出。

简谱音高

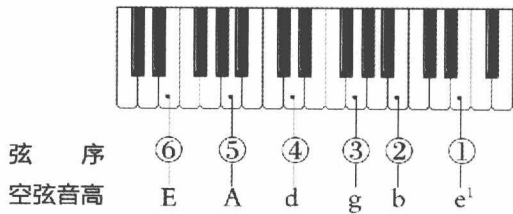


二、吉他的定弦

指的是吉他六根弦空弦音的高度。空弦音就是左手不按弦弹的音，也称为开放音。

吉他空弦音高：第①弦为e¹音，第②弦为b音，第③弦为g音，第④弦为d音，第⑤弦为A音，第⑥弦也为E音，⑥弦E音比第①弦的e¹音整整低两个八度。在C调中，从第⑥弦到第①弦空弦音分别唱作mi、la、re、sol、si、mi，即简谱**3̣、6̣、2̣、5̣、7̣、3̣̇**。

吉他空弦音高位置



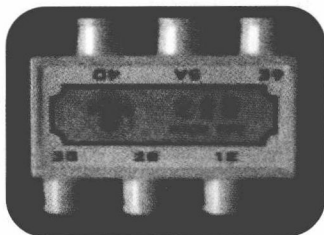
三、吉他的调弦

1. 固定音高调弦法

利用有固定音高的其他乐器，如钢琴、口琴等，根据吉他的定弦方式，在其他乐器上奏响吉他某空弦音，以此音高为参照调节相对应的吉他弦，使该弦空弦音与参照音一样高。这个过程中我们要仔细听吉他和参照音的音高，随时分辨出吉他音是偏低了还是偏高了，以确定吉他弦应该调紧还是放松。

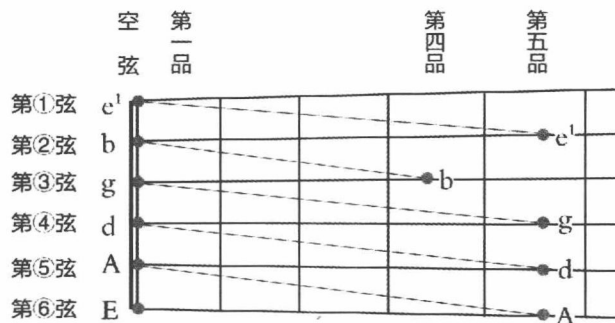
下图是普通型吉他专用定音器，有六个吹孔，发音分别是吉他六根弦的空弦音。吹响一个音，调节相对应的吉他弦，使这根弦的空弦音高和它相同就可以了。

吉他定音器



2. 相对音高调弦法

吉他指板示意图



吉他第②弦第五品与第①弦空弦音相同；
第③弦第四品与第②弦空弦音相同；
第④弦第五品与第③弦空弦音相同；
第⑤弦第五品与第④弦空弦音相同；
第⑥弦第五品与第⑤弦空弦音相同。

使用这种调弦方法，我们只需要确定其中一根弦的音高，然后根据吉他弦与弦之间的音高特点来调节。比如我们先把第①弦的音高确定下来了，因为吉他第②弦第五品的音高和第①弦空弦音相同，我们就可以以第①弦的空弦音为参照，调节第②弦，使②弦第五品音和第①弦的空弦音一样高，这样就能把第②弦调好了。接着我们可以利用调节好的第②弦来调第③弦，把第③弦的第四品音高调到和第②弦的空弦音高相同。利用同样的原理依次调节其他弦。

怎么判别已经调得最精确了呢？在需要调节的音高和给的参照音相差太远时，很容易听出是两个完全不同的音。如果两个音听起来差不多，感觉已经调得可以了，但又不能确定，这个时候我们可以用这样的方法：同时奏响两个音，比如说第①弦的空弦音和需要调节的第②弦第五品音，这时，我们就不是去听辨音高了，而是靠音传送到耳朵的感觉。同时奏响这两根弦，如果音在颤抖，有像波浪一样的感觉，说明这两个音并不一样高；如果给你的感觉没有颤抖而很稳定，说明这两个音相互重叠在一起，音高一样。那么在音高不一样的时候究竟哪个音高了、哪个音低了呢？同样的例子，你可以按住第五品，沿着品柱慢慢地往上推弦，使这个音慢慢升高，同时奏响两个音。在这个过程中，如果感觉颤抖得越来越厉害、甚至已经可以听出是两个不同的音了，则说明两个音相差越来越远，原来第五品音就已经偏高了；如果发现由原本比较快速的颤抖慢慢地变得舒缓、直到颤抖消失，则说明原来第五品音低了。