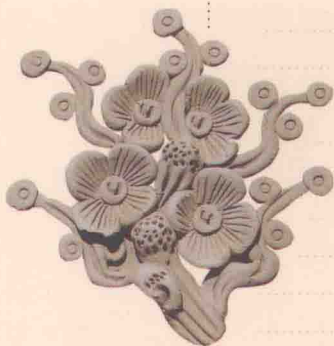


传承与守望

张国勤◎编著

传承与守望

——隆德民间艺术集录



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

文化宁夏丛书

主编◎朱昌平

副主编◎黄占宝

传承与守望

——隆德民间艺术集录

张国勤◎编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承与守望：隆德民间艺术集录 / 张国勤编著. —
银川：宁夏人民教育出版社，2012.5
(文化宁夏丛书 / 朱昌平主编)
ISBN 978-7-80764-821-5

I. ①传… II. ①张… III. ①民间工艺—介绍—隆德
县 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第095558号

文化宁夏丛书 传承与守望——隆德民间艺术集录

张国勤 编著

责任编辑 虎雅琼 王 慧
封面设计 齐玉成
责任印制 刘 丽

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开本 720mm × 980mm 1/16	印张 8.25	字数 120千
印刷委托书号 (宁) 0011505	印数 1000册	
版次 2012年5月第1版	印次 2012年5月第1次印刷	
书号 ISBN 978-7-80764-821-5/G · 1705		

定 价 39.00元

版权所有 翻印必究

总序

屈冬玉

文化是一片土地的根，是一个民族的魂。从文化中我们得以对民族的血脉追根溯源。时代在变迁，唯一经时光洗礼而经久不衰的是文化，那一道道烙在我们灵魂之上的文明痕迹。

即使在全世界浩如烟海的文化中，宁夏也不应被忽略。千百年来，宁夏作为农耕文明与游牧文明的重要中转站，各个民族、不同王朝的光辉在这里交相辉映。从3万年前的水洞沟文化起步，历经北方草原文化、中原农耕文化和西域商贸文化的交互影响沉淀，构成了极具特色的宁夏地域文化。

在宁夏看什么？宁夏有水洞沟遗址，远古人类艰难繁衍、与天争斗的见证；宁夏有贺兰山岩画，史前人类的笔迹诉说着文明的起源与前行的轨迹；宁夏有西夏王陵，古老西夏文明存留于世的神秘坟冢；宁夏有中卫高庙，儒释道三教合一的奇特文化现象完美阐述了中华文明的博大宽容；宁夏有同心清真大寺，回汉人民团结奋斗、与时俱进的象征；宁夏有须弥山石窟，中国古代佛教艺术史上的一笔重要的遗产；宁夏有将台堡红军会师纪念碑，红军长征主力曾在这里胜利会师，翻开了中国革命的崭新一页……很难想象，这片仅有6.64万平方公里的土地上，创造出了如此深厚的文化精髓！

文化是撑起一个地区经济腾飞的绝对软实力。改革开放以来，在追赶东部发达省份、共同步入小康社会的伟大历程中，宁夏将文化发展摆

在了显著的位置上。“小省区要办大文化。”经过几代宣传文化人的艰辛努力，今天，面积不大、人口稀少的宁夏在论及文化时，绝对有着值得骄傲和自豪的资本。

文化的形成得益于一代代劳动人民智慧结晶的传承，世代生活在这里的人们为后代留下了极其宝贵的精神财富。今天，当代宁夏人继续履行着这项伟大而神圣的使命，新的文化硕果在不断结成。中国电影走向世界的起点——镇北堡西部影城将西北的荒凉、原始野性、残败的雄壮表现得淋漓尽致；中华黄河世纪坛坐落在黄河之畔，这座宏伟的建筑不仅拔升了黄河文化的高度，更为宁夏人对黄河母亲的感激之情提供了感情的寄托；依托古老的纳家户清真大寺和回族风情浓郁的纳家户村所建的中华回乡文化园，向世人展示着绚丽多彩的伊斯兰文化；上世纪90年代以来，宁夏青年作家群在中国文坛异军突起，石舒清、陈继明、季栋梁、郭文斌、马金莲、阿舍、金瓯、张学东、了一容……这一串串普通而闪亮的名字，“三棵树”“宁军”“中国文学之乡”……这一顶顶朴素而华丽的桂冠，让宁夏这片幅员并不辽阔、名声并不显赫的土地再一次成为世人瞩目的焦点。

文化是全人类共同的财富。作为一个小省区，宁夏在同世界分享文化的过程中表现得大度而从容。正是基于这样的考虑，自治区新闻出版局策划出版了这套“文化宁夏丛书”，希望读者能从不同角度了解宁夏、了解宁夏文化。

宁夏也许没有太多的高楼大厦，宁夏也许没有太多的热闹繁华，但是宁夏有着丰富多彩的文化。历史在岁月的清风中徐徐翻开了崭新一页，宁夏的文化还在不断沉淀、不断积累、不断升华。

宁夏文化，文化宁夏。

隆德隆文

郭文斌

隆德位于宁夏南部山区六盘山西麓，处于宁、甘、陕三省区中心地带，是关中出塞的咽喉要地。中原文化、游牧文化、伊斯兰文化在这里相互碰撞、交汇，使隆德自古以来就成为德之隆盛之地。秦皇汉武牧马于六盘，西夏铁蹄扬尘于好水，左公宗棠植柳干旱道，名人贤达遗墨书隆德。1935年深秋，毛泽东率领红军长途跋涉，途经隆德翻越六盘山，站在六盘之巅，面对高远的蓝天，萧瑟的秋风，南飞的大雁，猎猎的红旗，一首大气磅礴、气吞山河的词《清平乐·六盘山》横空出世，为诗情飞扬的六盘山又增添了浓墨重彩的一笔。

隆德属于西海固国家级贫困地区，新中国成立特别是改革开放以来，勤劳智慧的隆德人民，贫困不移其志，发扬“不到长城非好汉”的精神，团结一心，负重拼搏，经过一代又一代人的努力，社会、经济、文化、生态文明建设等各项事业蒸蒸日上，取得了有目共睹的成就。雄伟秀丽的六盘山孕育着隆德古老的传统文化，并以其独特的地域色彩和迷人的艺术魅力享誉六盘山地区，成为隆德乃至宁夏对外宣传的一张名片。

隆德历史悠久，文化积淀深厚，文学创作不断进步，民间民俗文化异彩纷呈。马社火、农民画、泥塑、砖雕、剪纸、篆刻、脸谱、刺绣等艺术门类基本齐全，群众基础日益广泛，精品力作不断涌现，它们从不同侧面

反映了隆德人民丰富的内心世界和热爱生活、积极向上的精神追求，汇聚成一条源远流长的民间文化之河，成为民族艺术长廊中一朵璀璨的奇葩。

自治区党委、政府以“小省能办大文化”的魄力和远见卓识，一直关心、支持隆德文化事业的发展。1991年隆德县被文化部命名为“中国现代民间绘画画乡”；2000年，又被评为“全国文化先进县”；2008年又获得“中国书法之乡”殊荣。隆德文化乘着时代的春风，沐浴着六盘之光，正以坚实的步伐，迈向更高的起点。

据我所知，2008年在自治区首批31个非物质文化遗产保护项目中，隆德以8个位居全区之首，其中高台马社火、杨氏家族泥塑甚至被确定为全国第二批非物质文化遗产保护项目。以靳守恭为代表的农民画早在20世纪80年代就已享誉区内外，靳守恭本人也因长期扎根农村，坚守本土化创作被文化部授予“农民画开拓者”称号；杨氏家族百年泥塑在继承传统工艺特色的基础上，不断创新，创作了大量反映六盘山地区民俗民情、神话传说的泥塑作品，富有鲜明的生活气息；魏氏家族砖雕色彩凝重、造型独特、古朴大方，集装饰性与实用性为一体，是研究当地民俗风情的有力佐证；虎凤英、张炜等人的剪纸作品取材于农村，手法细腻、构图新颖，乡土气息浓郁；张喆生、张玉等潜心钻研篆刻艺术，其篆刻技艺独树一帜；苏维童悉心多年创作了众多的戏曲人物脸谱，方尺之间尽显戏曲艺术的神秘魅力；以冯琴花为代表的民间刺绣，多以花草鸟兽为题材，意境幽远，扑面而来的雍容华贵、吉祥如意……

丰富多彩的传统民间民俗文化成为隆德拿得出、叫得响的一个品牌，这与隆德县历届县委、县政府领导高度重视，把文化作为一种产业悉心培育密不可分。2006年，隆德成立了全区第一家农民书画院，并且收集、整理、出版了我区首部农民书画集，如果不知内情，你一定不会相信那一幅幅散发着浓郁乡土气息和凸显着艺术生命价值的书画作品出自当地农民之手，但隆德人做到了，隆德农民艺术家做到了。2009年隆德又倾力打造了

六盘山文化城，这座仿古式建筑，融传统和现代工艺于一体，气势恢弘，古朴典雅，以弘扬民间民俗优秀传统文化为目的，以民间文化产品培育及古玩交易、挖掘、保护、开发、旅游为主要功能的综合性文化产业基地，凝聚了隆德文化人气，为周边市县民间艺术提供了一个展示、交流和提高的平台，推动了隆德文化产业的持续健康发展。

经济要腾飞，文化要先行，这已是隆德人的普遍共识。新一届隆德县委、县政府审时度势，适时提出“文化旅游兴县”战略，着力凸显“红色之旅、书画之乡、高原绿岛、丝路古城”四大特色，弘扬“厚德诚信、崇文尚教、负重拼搏、和谐奋进”的隆德精神，建设“富裕、秀美、文明、和谐”新隆德。作为隆德一枝独秀的民俗艺术，更应该大有作为。

2009年4月，我应邀到隆德二中讲学，所讲内容正好与中国的传统文化有关，我被隆德的文化氛围和师生渴求知识的眼光所感染，“问渠那得清如许，为有源头活水来”，这就是隆德文化生生不息的源头所在。后来在隆德县委李鸿儒书记的陪同下，参观了宁夏（隆德）民间文化博物馆，看着那一件件散发着乡土气息和艺术光芒的书画、雕塑、剪纸等作品，我内心被一种精神深深感动着，遂写下“隆德隆文”四个字，我觉得唯有这四个字才能表达我隆德之行的真实感受。

今悉隆德准备将隆德民间民俗文化整理、结集出版，这真是一件功德无量的事，这对挖掘、保护、传承我国优秀民间民俗文化，推动隆德文化的大发展、大繁荣必将起到积极的推动作用。在这本图文并茂、内容翔实的集子付梓之际，应隆德同志所嘱，我写下一些对隆德文化的印象，一则我确实对隆德民间民俗艺术情有独钟，二则推崇和传播传统文化也是我的分内职责，我愿意为民族文化的传承与保护尽一些绵薄之力。

隆德文化浸染着六盘山的灵光，她一定会为我们带来更多的惊喜和震撼！

隆德赋

齐英才

秦之西，宁之南，走洮渭，锁陇关。地毗泾固，道通西兰。势据莽原项背，风骧六盘云烟。关山险峻，丘壑绵亘；风寒气肃，东水西延。三河三川分域，风土风物相沿。秦之北地，汉之安定，域属二郡^[1]，版辖是藩。

庆历初元，始建陇干，皇统二年，升州立县^[2]。古邑隆德，史乘一观。

溯源穷流，春秋岁月渺渺；秦汉以降，烽火狼烟漫漫。征战巡历，八位帝王逾陇^[3]，山倾河泻，几多骁将夺关。

封疆列王兮吴玠吴玢驱寇^[4]，立祠加谥兮郭成郭浩褒年^[5]。宋夏鏖战兮十万铁骑旌掣好水^[6]，元祖拔城兮二十昼夜喋血陇干^[7]。箭雨倾天兮任福裂眦决铜，腥幡裹马兮王圭曲挠铁鞭。摧枯拉朽兮徐达克城越境^[8]，烈霜委草兮闯军血激六盘^[9]。

烟岚杳杳兮青峰耿耿，骸骨鳞鳞兮陇波涟涟。歌曰：古邑古兮古战场，古战何壮震华疆。抚视残牒闻刀马，尘封往事如晨霜。慷慨长歌春秋吊，万千英灵诉国殇。尔来星移世数易，天地日月话沧桑。

值列强侵渔、河山破碎，生灵涂炭、奸权屈膝，则举县庶士无不深明大义、惟家国是卫，皆肝胆照人而烽火前驱。

六盘秋高，伟人诗绝千古；红军东进，春雷震撼穹空。窑灯不熄，货郎陈天祥播火^[10]；星旗高飘，长工李友录从征^[11]。至乃八载抗倭、援朝战

争，百千子弟踊跃，烈马号角冲锋。尺疆寸土，殷血浸淫，出生入死，天地均功。举凡阵亡隆德将士，百又八十七人^[12]。十里松涛，痛悲全民之公祭；万山明月，永照赤子之忠魂。感先辈之节烈，何众心之戚戚！钦烈士之忠勇，誓卫国而凛凛。

然则白驹空谷，春秋易代。昔年故邑，今何变哉？

夷坡平壤，五十余载。方舆万顷，众手重栽。雷炮坼地兮崖崩晓遁，土机轰鸣兮坡展丰台。肩扛担挑兮汗水融冰，车飞人流兮丘仰川骇。千山梯田如画，万壑潢潦逸泽。陇坂为之动容，星月为之悱恻。勇者为之伤残献身，仁者为之解囊捐财。嗟乎！其志可感天，其诚可动地，洵所谓乾坤呈瑞，福泉惠开耳^[13]。

然潮湖风尘漠漠，满目黄沙白垆。千顷碱滩，尽洒一代父兄血汗。廿载日月，开创全宁移民先河。招五湖之巨贾，引四海之财帛。谱跨越之金曲，奏决胜之凯歌。金鸡银鸡铄石产宝，龙头凤头签约日俄。开发绩效，雄居市县之首，国家首脑，亲莅视察垂谟^[14]。

寒暑易而岁序轮，阳春回而草木荣。崇远谋而播嘉惠，固国基而重“三农”。调结构而勖殖养，免田赋而赈瘠贫。于是重科技、补农金、增设施、促退耕、植林卉、育丰荫。既严其规，复厉其行。千乘万骑，雷动云奔；至于引专利而礼贤、除陈规而创新，观游龙于商海，聆鸣凤于桐林。歌曰：乡道村道庇林翳，支渠干渠荡碧潏。清流汨汨绕山岫，饮水管线泽千村。姬叟瞠目究端倪，如梦如幻竟亦真！

塬台沟洫，沧湫翥翠。潭池库堰，霏霭澍霖。金葵灿日，灵果沁心，粉梨滚雪，蒜芋衔葱。青椒豇豆，紫茄绿笋，茸茸芊芊，目不暇迎。媒体交誉，网载报评。日发莱果百吨，月累售资万金。

是以启横门于阔衢，靡垂柳于烟村。跨时岁于大元，易旧邑以锦城。

宋金肇始，域属关陕，奎昭西经，文沿中原。尊孔孟而研诸子，重耕读而礼耆贤。德徽服道，风蔚仁信笃诚；品尚高洁，学崇博雅丰涵。尽六

艺之妙绝，赏群葩之华颜。游翰墨之林府，竭丹青之大观。明清二代，凡出举人、进士、贡生二百有奇^[15]，高逾关陇诸县，超迈历史前沿。

迨至清季民初，学人魁领高坛。书画则雒达仲武^[16]，经论则槐三文源^[17]。清华耆宿庞玉秀^[18]，科研干才辛学毅^[19]，皆器识超拔，才赋绝凡，名重天下，誉位蝉联。

艺文兴废，沿演承潜。应化而变，弘业如澜。

楼宇凌霄，北拔魁阁峻厦，拱桥映月，南飞苑龙碧泉。背摩陇峰日星，翼截关山烟岚。紫轩彤楹，文榱华檐，锦带弥空，宫灯千盏。霓虹昱翮，流金焕丹。人文荟萃，古今延沿。椽笔十车兮兰章千帙，乔松万棵兮云霓三山。画乡书乡兮国家颁旌^[20]，扁舟方舟兮商海扬帆。男女长幼兮百艺竞展，创研训导兮千人攻关。琳琅满目兮冠绝一时，星虹灿烂兮盛举空前。

注释：

[1] 见明·赵廷瑞编修《陕西通志》，第359页（三秦出版社2006年版）。

[2] 见《隆德县志》（1998年版第7页；2005年版第27页）。

[3] 见《固原市志·大事记》《六盘山森林公园·大事记》。曾征战或巡历到过六盘山的八位帝王为：秦始皇、汉武帝、汉光武帝、周武帝、唐太宗、元太祖、元世祖、西夏元昊。

[4][5] 见《宋史》《隆德县志》（民国24年石印本，1998年版、2005年版）。

[6] 好水川之战：发生于宋代庆历元年（公元1041年）二月十二日至十六日。共投入兵力13万（其中西夏10万，北宋3万）。以宋军惨败告终。宋死亡兵卒10300人，其中将校百余人。为宋夏四大战役之一。《宋史》详载了战况，并称其“致使关右震动，仁宗为之盱食”。

[7] 见2005年版《隆德县志》第401页。

[8][9] 见《六盘山森林公园》第171页。

[10] 见《中共隆德县党史大事记》。

[11] 见1998年版《隆德县志》第727页，“老红军李友录传”。

[12] 据《隆德县志》载：抗日战争中隆德籍将士集中参战于山西中条山、湖北、绥远、江西、陕西等地，共牺牲43人；抗美援朝战争中隆德共入伍512人，赴朝作战397人，牺牲144人。

[13] 2005年10月隆德县被国家水利部授予“全国梯田建设模范县”，并拨款50万元在县城立碑纪念。

[14] 见隆德县《隆湖志》。

[15] 见民国 24 年版《隆德县志》。

[16][17] 张维岳（字仲武）、陈国栋（字槐三）、张文源。

[18] 庞玉秀：隆德县陈靳乡人（原翟大家）。中央党校及清华大学历史系教授。隆德县第一位女大学生、女教授。

[19] 辛学毅：隆德县神林乡人。中科院青岛海洋生物研究所资深专家。

[20] 隆德县 1991 年被文化部授予“中国民间绘画画乡”称号，2006 年被中书协授予“中国书法之乡”称号。

从原始艺术到民间艺术

张家铎

民间艺术产生于原始社会，历经几千年的封建社会，在男耕女织的生产方式决定的观念、审美等心理定势下，在艺术流布传播受着地域封闭和限制中，缓慢地发展着。

我们顺着民间艺术的“根性”特质这条线索，去寻求历史上影响民间艺术的根本性东西时，自然涉及到原始艺术。民间艺术就其发生学的意义而言，确实与原始艺术一脉相承，有许多共同之处，但是它们毕竟不是同一时期的产物，其存在的社会条件和文化条件也不相同。

原始先民们的生产和艺术活动有一个最大的特点就是造物观念与造物目的同一性，因此，对原始社会遗存物必须从多视角进行欣赏。隆德新石器时期较为普遍的彩陶艺术，既不能当做单纯的日常生活用品，也不能仅仅视为装饰艺术品，生活实用与艺术欣赏从未分离过。比如彩陶罐类器皿，有着丰硕的器腹，圆润流畅的线型，盛水装物容量很大，符合使用功能的要求。因原始先民们习惯席地而坐，故这类器物的装饰花纹多在肩部，便于观赏。这表明先民们造物目的本身就是多元的。另外一些原始艺术品的创作，在今天看来似乎与原始人的信仰相关，或者说某些艺术品本身就可能是巫术仪式或祭祀活动的器物。如凤岭和沙塘页河子出土的玉璧和石磬，本身就是祭祀的产物。原始艺术所体现出的神秘信仰和观念也许

不是我们所能充分理解的，然而它们却以强烈的图像形式诉诸于我们的感知，除了神秘的意蕴带给我们无穷的魅力外，在艺术表现技巧和手法上夸张、强烈、率朴的力度也给我们以很高的艺术享受。隆德民间艺术创作目的的自用性以及创作观念、艺术语言、艺术手法都与原始艺术相吻合。

在中国古代由石器时代进入青铜器时代的商周时期，皇权确立，贵族阶层和文士阶层形成，尊卑贵贱的观念反映到了艺术的特点和审美情趣上，至此，“民间艺术”才在创作主体上予以廓清。我们在艺术范畴内使用民和民间的概念，在古代是相对于王公贵族和文人士大夫；而在现代则是相对于专业艺术创作者。

民间艺术大致可分为四个层次：

农民、渔民、牧民的业余创作。这种艺术创作与日常生活、民俗风情紧密相关。如农村姑娘为情人绣荷包，为自己制嫁妆；妇女为丈夫做衣帽，为孩子做香包，为老人缝寿衣；节令岁时剪窗花、印年画、扎灯笼；等等。还有炕上的枕头、桌上的鱼盘、娃娃的玩具、院子里的竹编等。这些作品既实用又在制作过程中寄寓情感，表达着对生活的热爱。民间制作的自娱性和娱他性在这一层面上表现得最充分、最地道。

农民劳动者的副业制作。即农民在农闲时制作的民间用品，用于赶集或庙会时的交换，比如印制的年画花纸，模制或手捏的泥玩具，扎制的花灯、风筝等。

游方艺人的创作。他们以制作贩卖民间工艺美术品为生计，挑着货郎担，摇着拨浪鼓，走街串巷，赶集逛庙，云游四方，吆喝叫卖。比如吹糖人的，画糖饼的，捏面人的，卖绣花样的，等等。游方艺人们不仅为顾客备好用品，他们还切磋技艺，取长补短，在相互比较中提高创作技能。

职业性作坊艺人的制作。这类人有较高的手艺并课徒传承。如印染作坊，织造作坊，雕版印刷作坊，金工、碾玉、漆工、家具、陶器作坊等。严格地说，游方艺人和职业性作坊艺人的制作品已失去了最地道的民间艺

民间艺术的创作观念除了与创作主体的情意表达和审美意趣相关外，也与趋善厌恶的风俗信仰相联系。如除夕之夜挂门神，傩戏画花脸和跳神，这些造型艺术的文化背景与民间信仰相联系，都表现了民间祈福求善的心理。这与原始的祈求丰产的巫术和舞蹈在精神价值和感情寄托上是相吻合的。

民间制作者就地取材，因地制宜，创作风格粗犷、色彩鲜亮，在这一点上也与原始艺术的特点气息相通。原始彩陶中至朴至厚的描绘笔致与宋、明、清瓷器绣花彩绘在神韵上多么相似，原始雕刻中古朴粗犷的刀法与民间石雕狮子刀痕斧迹又是多么气力贯通。

然而，从原始艺术到民间艺术毕竟跨越了漫长的人类发展历程。民间艺术的内涵及其所赖以生存的社会环境和文化条件与原始时代已大不相同。国家制度和伦理规范的建立，社会阶层的分化整合，家庭信仰体系的成立等文化因素的作用，使得全民性的艺术活动在功能和形态上有了新的分化和衍生。民间艺术作为一个社会文化的基础层次，虽然直接继承了原始艺术中用与美的天然融合，信仰观念与造物目的的协调统一，因地制宜就地取材的造物去向，以及由此而形成的粗朴率直、鲜明响亮的风格等文化特质。但是在此后的发展中，在此继承嬗递的基础上又衍化和迭生出贵族的艺术、文人士大夫的艺术和宗教信仰的艺术。与其说这是一种被改制被同化，不如说是一种对流和供养。民间艺术在中国这样有着几千年文明史的环境中，作为民间文化的具体形态，显示出比原始文化丰厚得多的内涵和价值。

目录

CONTENTS

总序 屈冬玉 \ 001

隆德隆文 郭文斌 \ 001

隆德赋 齐英才 \ 004

从原始艺术到民间艺术 张家铎 \ 008

民间艺术篇

绘画杰出代表人——靳守恭 蒙闰月 王玉秀 \ 003

书法杰出代表人——潘龄皋 张文源 张维岳 王文熙

马绍祖 张敬之 邵成奎 \ 011

篆刻杰出代表人——张喆生 张玉 吕全德 张科军 \ 017

杨氏泥塑杰出代表人——杨栖鹤 杨佳年 \ 026

砖雕杰出代表人——魏世祥 \ 035

剪纸杰出代表人——张炜 虎凤英 兰元宝 王生贵 \ 041

刺绣杰出代表人——冯琴花 张海莲 卜喜兰 \ 055

脸谱杰出代表人——苏维童 \ 067

隆德民间戏曲 \ 069

目录 CONTENTS

民俗篇

隆德社火 \ 087

六盘天池——北联灵湫 \ 094

隆德民间祭山 \ 106