

实际的小学教材研究

書叢育教學小的際實

徐階平編著
劉百川主編

實際的小學教材研究

上海開華書局發行

實際的小學教育叢書

| | | |
|---------------|-----|----|
| 1 實際的小學行政 | 宋佐庭 | 六角 |
| 2 實際的小學訓育法 | 郭素波 | 六角 |
| 3 實際的小學衛生教學法 | 徐階平 | 五角 |
| 4 實際的小學國語教學法 | 劉百川 | 五角 |
| 5 實際的小學體育教學法 | 任孟華 | 五角 |
| 6 實際的小學社會教學法 | 宋菲齋 | 五角 |
| 7 實際的小學自然教學法 | 陰景曙 | 五角 |
| 8 實際的小學美術教學法 | 劉社廷 | 五角 |
| 9 實際的小學勞作教學法 | 楊駿如 | 五角 |
| 10 實際的小學算術教學法 | 陳俠 | 五角 |
| 11 實際的小學音樂教學法 | 王驥 | 四角 |
| 12 實際的小學各科教學法 | 徐階平 | 八角 |
| 13 實際的小學教育研究法 | 朱智賢 | 五角 |
| 14 實際的小學推廣教育 | 邱冶新 | 五角 |
| 15 實際的小學教材研究 | 徐階平 | 四角 |

【實際的小學教育叢書之一五】

實際的小學教材研究

每册實價四角

主編者 劉百川

著者 徐階平

發行人 高堦書

版權所有

印刷者 中和印刷公司

發行所 開華書局

總經理者 中學書局

上海四馬路二八一
上海四馬路中市
電話 五三三五九

中華民國廿四年十一月付印
中華民國廿四年十一月出版

實際的小學教育叢書編輯旨趣

實際的小學教育叢書開始和讀者相見了，首先要說明我們編輯的意思。

我們知道教育理論的研究和教育事實的體驗，是同樣的重要，而且是應該互相參和的。一個教育者如只注意教育理論的研究，而不注意教育事實的體驗，那對於教育的設施，是沒有什麼把握的。反過來說，如只注意教育事實的改進，而沒有適當的教育理論可資依據，仍不免盲人騎瞎馬的危險。可是一般教育者的情形怎樣？我們可以知道，許許多多研究教育或從事教育的人，他們多喜歡高談教育理論，忽略了教育的事實問題。而坊間所出版的教育書籍，更是理論多而事實少。所以師範生研究教育的時候，只能得到抽象的原理原則，不能得到應用原理原則的具體方法；小學教師從事教育的時候，也只是依樣畫葫蘆的做，很少具體而有效的方法，可資模仿和應用；教育視導人員視導的時候，更找不到實際的材料和具體的方法，作為視導的參攷。因此我們覺得要謀小學教育

的改進，除要注意教育理論的研究外，尤要注意教育實際材料的供給，教育實際方法的介紹，教育實際問題的討論，以應目前小學教育界迫切的需要。我們認定了這一點，所以不揣淺陋，決定來編這一套實際的小學教育叢書，以貢獻給小學教育同志。

本叢書的重要使命，在解決小學教育上各種重要問題，指示改進及實施的途徑。我們在編輯的時候，除注意教育理論的根據外，更特別注意實際材料的搜集與整理，具體方法的介紹與應用，實際問題的研究與討論，務使讀者每讀一本書，可以找到他所需要的材料與方法而能實地應用起來。這是我們的理想，也就是我們努力的途徑。不過有一點須向讀者聲明：我們這裏所搜集的材料，不見得應有盡有；所研究的問題，不見得全無遺漏。如果讀者在本叢書以外，發現了更重要更有價值的問題，我們很希望能依照本書裏所指示的方法，自己舉一反三的研究，那才可以應用不窮哩。所以本叢書除研究各種教育問題外，對於各種教育問題研究的方法，直接間接也有很多的指示，這是希望讀者特別注意的。

本叢書是二十二年六月開始編輯的，經過幾番的商討，始將書目完全決定，經過較長時間的努力，本叢書始得完成。雖然本叢書的成功，不見得能使人完全滿意，但是我們對於這件事，却始終盡心竭力的去做，未敢有一點草率，這是可以告慰的。好在從事本叢書編輯的人，都是服務多年著作很多的老教師，他們爲本叢書所寫的東西，都是他們自己的心得，和實地的經驗，語語實在，句句道地，或者能適合讀者的需要，引起讀者的興趣吧？關於各書的內容，都讓讀者自己去領略，這裏也不再一一介紹了。

本叢書編輯時，除各書著作者很辛苦的撰述外，還有謝鳴九，馬靜軒，朱智賢，徐階平，陰景曙，楊駿如，朱佐廷，邱冶新，郭素波諸先生，對於編輯及整理，曾指示好多的意見，使本叢書得以如期完成，應當在這裏謝謝他們。

劉百川 二十四年四月二十日 鎮江江蘇省教育廳

自序

這一本實際的小學教材研究寫成了，我首先要報告我寫這本書的目的：

第一：關於研究小學教材的書籍，目前雖然已經有了幾本，但不是太偏重教材原理的泛論，便是太偏重教材實例的介紹，空論教材的原理，固然無補於實際，空舉教材的實例，也不是最理想的辦法，我想把教材的選擇分配聯絡等基本原則，與實地應用教材的方法，鎔爲一鑪，使理論與實際打成一片。這是我寫這本書的第一個目的。

第二：我實地從事小學教材的研究，已有多年的歷史了，我有時從事書報的閱覽，有時從事論文的著述，有時從事教材的創作與應用，總想對小學教材的原理與方法，作進一步的研究。這本書裏的材料，多半是我過去研究的結果，經整理成功的，我想把我個人研究的結果，公開的發表出來，供獻給教育的同志們，請求同志們的批評與指教，這是我寫這本書的第二個目的。

第三：教育書籍的寫作，與其多介紹死的材料，不如多供給活的方法，使讀者得自力研究的途徑，我想在這本書裏，多多供給研究的資料，引導讀者自己去研究，使對於教材的理論與方法，有繼續不斷的進展，這是我寫這本書的第三個目的。

在這本書裏，把小學教材具體的理論與方法盡我的力量所能達到的，已闡述無遺。關於分科的教材研究，因為本叢書中已有各科教材及教法的專著，為避免材料重複起見，故不再贅述。讀者讀此書時，可參看其他各科教材及教法，互相印證，則獲益更多。

本書內的材料，有好多曾在國內教育刊物上發表過，現在又重加整理，方成此書；又寫此書時，曾參攷好多教育家的專著及論文，均應在此表示謝忱！

二十四年十月二十七日。

目次

第一章 教材的概觀……………一

第一節 教材的性質

第二節 教材的起源

第三節 教材的發達

第四節 教材的變化

第二章 教材的價值與應用……………六

第一節 教材的價值

第二節 教材的應用

第三章 教材的選擇……………一三

第一節 教材選擇的原理

第二節 教材選擇的準則

第四章 教材的組織……………三四

第一節 教材組織的原理

第二節 教材組織的方法

第五章 教材的分配……………四四

第一節 教材分配的原理

第二節 教材分配的方法

第六章 教材的聯絡……………五三

第一節 教材聯絡的法則

第二節 教材聯絡的實際

第七章 鄉土教材的研究……………七一

第一節 鄉土教材的意義

第二節 鄉土教材的價值

第三節 鄉土教材與小學課程標準

第四節 鄉土教材的編纂

第五節 鄉土教材的應用

第八章 研究小學教材的參攷資料……………九二

第一節 研究小學教材的重要參攷書

第二節 研究小學教材的重要論文

附錄

鄉村小學各科教學實施要點

..... 一三三

第一章 教材的概觀

第一節 教材的性質

教材是經驗的發展，教材是隨時代而變化的，所以無論何種教材，總是人類的經驗，用理論的方法組織成功的。那末，教材所包含的性質，當然不止於書本上的死知識，如對於人類的儀表，敏捷，守時，清潔，及正當的習慣技術，與夫勇敢，忍耐，持久的毅力，還有什麼信教自由，思想自由，社會公道，在在皆是教材裏所包含的分子；要是把教材當做課本裏的知識，那末，未免把教材看得太狹小了。我們還以為一種教材，就有一種教材的特質，如初小教材，是兒童經驗化的，所以要用實際的作爲，並且要與兒童日常生活接近。如係鄉村小學，對於習知常見的園藝農事，則當酌量施行，同時並可以實習園藝之經驗，而導其關於自然之研究。杜威說：『兒童教材，以作業爲主，而歷史地理等科目，則應附帶的教。』

大概就是這個意思。總之，兒童的教材，應兒童的經驗化，也可以直接說就是兒童的經驗。由此類推，則無論何種教材，皆因生活的需要不同，環境的接近各異，而各隨經驗以變了。

第二節 教材的起源

杜威氏曾說過：學由於做，*Learning by doing*。這就是說起初無所謂教育，無所謂教材的時候，一切教學的材料，都無意寓於生活中。米勒氏也曾說過：美洲土人，在原始的時候，最重要的需求，就是食物。因此他們看見平原森林中，有多少野獸，可以充飢，於是對於這些野獸，就發生關係，就傾心想去考察牠如何設法捕獲？如何製網張羅？從生活中試行所得的結果，因為生活的需要，就舉而傳之子孫；還有勇敢，耐勞，忍耐等習慣與生活也極有關係，自己努力勵行，並且也把牠訓誡子孫。在這種簡單的生活中，本非有意的教授，就因為有了直接的參與和模仿，於是就收教學的效果了。我們再從中國上古來看，有

氏構木爲巢，燧人氏鑽木取火，一般原始的人們，偶然得到這種安樂而愉快的生活，當然是快活極了。一方面看見人家構巢，人家熟食，自己就想法去模仿，一方面模仿成功了，再去給後代子孫做榜樣，叫後代子孫無意中也能得學習的機會，這就是教材在人生生活上最初發源的起始。不過這僅是限於知識習慣技術方面，對於科學的哲學的文學的種種材料，尚沒有談到。換句話說：在這個時候的人們，還是渾渾噩噩，才對於粗淺的簡單的生活裏的材料有所學習，至於純粹精神的極端纖細的教材，還有待於生活日繁知識增進以後呢。

第二節 教材的發達

在原始時的人們，生活簡單，所以教材也很簡單；後來生活漸繁，人事日盛，應付生活的需要加多，因而所需要的教材，也就日益豐富。譬如中國三代以前，所需要只是衣食居住，所以教材也就離不了衣食居住——其實也無所謂教材，不過無意間寓於日常生活

中罷了。——到了三代以後，周公孔子出，覺得人事的禮節音樂等，頗爲需要，於是制禮作樂，以教後世。孔子又看當時的諸侯紛爭，強吞弱，衆暴寡，頗不合人羣應持的態度，於是作春秋，寓褒貶，做後世的教訓。這雖不是學校課堂裏教學的材料，但也是社會應學或非學不可的教材。至於三代時國家教育機關，如庠，序，校，之有所謂禮，樂，射，御，書，數，等科，這純是根據人羣生活的變化，從簡單的教材，漸漸發達起來；再如梅索撲泰米亞平原諸國，以及埃及腓尼基等國，當他們原始時，關於知識，技術，習慣，等材料，已經稍稍發達，於是他們對於這種教材，以爲非有特種機關，以事遞嬗，很難周普；這雖是少數人的貴族教育，但也是教材由遞嬗而發達的現像。看各國教材發達的情形，可以證明時代的教材，是跟着時代的人羣經驗而發生的；易言之，就是教材發達，正是發展經驗，所以教材發達的價值，在能切於當時切實之需要和發展當時新穎的經驗。

第四節 教材的變化

教材的發達，既跟着時代的經驗而發展，那末，一時代有一時代的新潮流，一時代有一時代的新經驗，也就是一時代有一時代的新教材。中國六朝以前，文尚雄厚，所以一般文人學士，竭力提倡雄厚古樸的文學，以教後世。降及六朝，文尚華麗，駢行偶對，各擅其長，於是文人也就變了方向，改了教材，去教導後輩。（至於以文取士，是否是治國上策？那又是另外一個問題，我們總覺得時代的教材，跟着時代的變遷是不錯的。）到了唐代，韓退之文起八代之衰，樹起文學革命的旗幟，在文學教材裏，又別開生面；直到近代，胡適之他們又在文學界裏大興風浪，建造白話文學，而各省各縣的小學中學，也就聞風響應，國文的教材，遂一變而為白話文學。豈僅這樣嗎？在同時間同空間，就因為環境稍有變遷，也演成不同的現象。在昔歐洲希臘古國，一則因為習尚勇武忠毅，所以教育思潮，就演成斯巴達的尚武主義，而教材也就偏重到體育方面，所謂智育德育，却毅然舍去；一則因為習尚人格的表現，理智的發達，美感的陶冶，所以教育思潮，就演成雅典的尚文主義，而教材也就偏重到智育美育等方面，所謂體育德育，也不能如智育美育的注重。羅馬人民，為實際