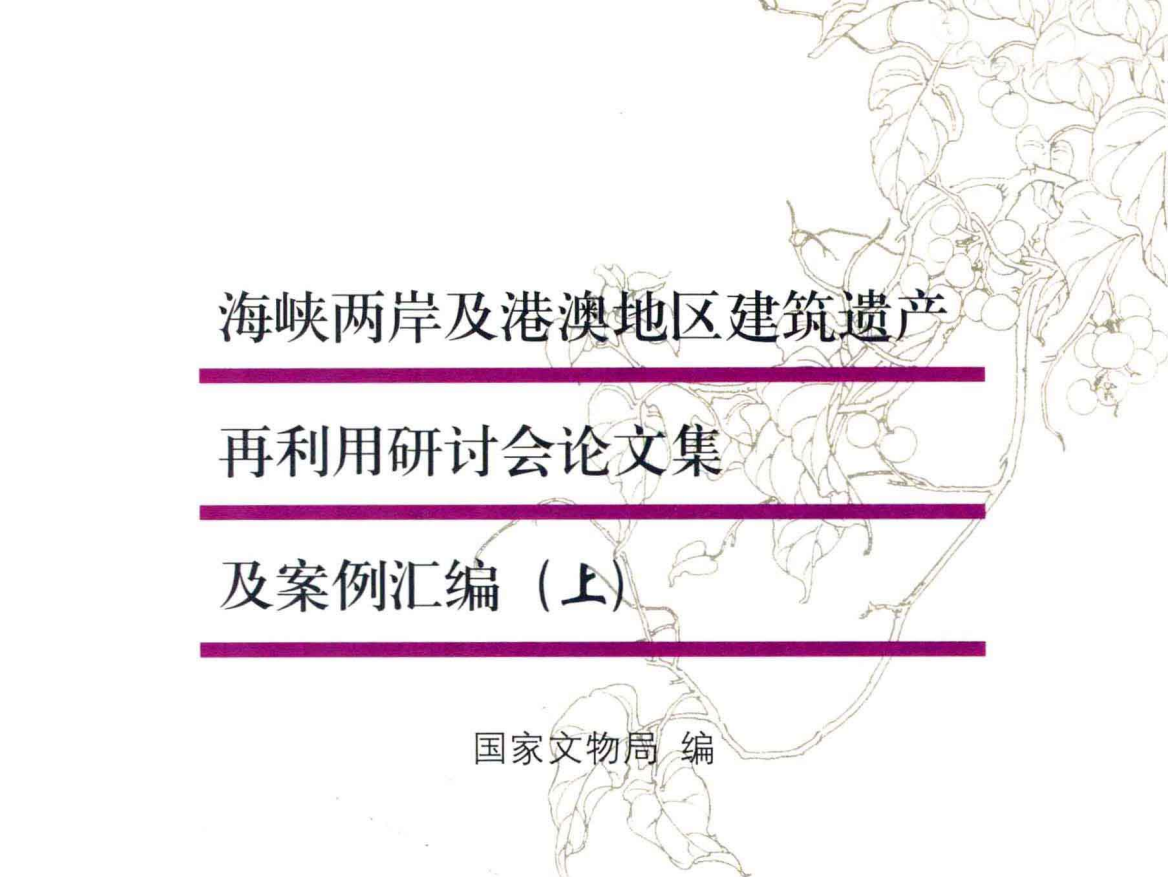


海峡两岸及港澳地区建筑遗产
再利用研讨会论文集
及案例汇编（上）

国家文物局 编



海峡两岸及港澳地区建筑遗产

再利用研讨会论文集

及案例汇编（上）

国家文物局 编

封面设计：周小玮
责任印制：张道奇
责任编辑：孙 霞

图书在版编目(CIP)数据

海峡两岸及港澳地区建筑遗产再利用研讨会论文集及案例汇编/国家文物局编. —北京：文物出版社，
2013.7

ISBN 978-7-5010-3782-7

I. ①海… II. ①国… III. ①建筑—文化遗产—资源
利用—中国—学术会议—文集 IV. ①TU-87

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第157196号

海峡两岸及港澳地区建筑遗产再利用研讨会论文集及案例汇编(上、下)

主 编 国家文物局
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮政编码 100007
http: //www.wenwu.com
E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京全景印刷有限公司
经 销 新华书店
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 36.25
书 号 ISBN 978-7-5010-3782-7
定 价 188.00元(全二册)

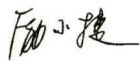
序

当今中国，无论在城市还是乡村，建筑遗产的保护都面临着挑战。一方面是建筑遗产数量急剧增加，另一方面是其保护与利用存在着种种现实的困难。如何在经济快速增长和大规模城市化进程中让千百年来沉淀下来的建筑遗产免遭破坏，既是对文化遗产主管部门、相关领域专家学者的重大挑战，也是对各级政府、社会公众的巨大考验。

2012年，我在台湾、香港、澳门三地参观了多处“古迹活化”项目，这些项目的共性特点，譬如利用方式以研究为基础，富于创意；管理运作公开透明；社会广泛参与；以服务民众为目标给我留下深刻印象，也启发我思考一些问题。于是我和我的同事们在大陆一些省份进行了调研。我注意到近些年来，大陆与台湾及港澳地区在建筑遗产保护与再利用领域，借鉴和学习其他国家的经验，结合各自实际情况，从规划到设计，从技术到管理都进行了许多有益的尝试，积累了一定的经验。海峡两岸及港澳地区在此领域开展交流与合作，无疑将会对有效保护、合理利用我们共同的建筑遗产起到积极的推动作用，并因此丰富世界文化遗产保护的理论和实践。

本次研讨会，以“建筑遗产再利用”为主题，是试图对海峡两岸及港澳地区建筑遗产保护与再利用的现状、问题以及破解之道做出分析、总结与反思。本次研讨会，会聚了海峡两岸及港澳地区这一领域诸多专家、学者以及管理者。他们的实践成果、真知灼见以及问题困惑，在本论文集集中都有较充分的体现。相信本次研讨会的召开及论文集的出版，将对深化这一领域的研究，指导和推动建筑遗产再利用实践，起到积极的促进作用。

鉴此，乐于为序。



文化部副部长、国家文物局局长

目 录

城市遗产

论文

天津保护和利用历史文化遗产的工作和探索 / 天津市文物局 / 002

科学保护 适宜利用 延续文脉

——以钮氏状元厅保护再利用设计为例探讨历史建筑保护与发展对策 / 弓箭 李蕊楠 / 008

苏州市控制保护建筑钮家巷方宅再利用案例剖析 / 尹占群 钱兆悦 / 020

塔与仓的对话——广州荔湾文塔的展现与龙津仓的再造 / 冯江 杨颀 / 034

旧物新用——油麻地戏院活化案例 / 刘荣杰 / 041

上海城市建筑遗产再利用的探索研究 / 刘杰 朱颖 / 048

关于重庆海峡两岸建筑遗产再利用初探 / 吴婷 吴涛 / 058

文物再利用——澳门经验 / 张鹤桥 / 072

“雷生春”的活化重生 / 香港浸会大学物业处雷生春项目组 / 084

阐释活化“前英国皇家空军启德军营”为

“香港浸会大学视觉艺术院”的方法 / 香港浸会大学物业处 / 095

物化情感的表达——澳门望德堂坊B1.9地段建筑更新再利用的矛盾与挣扎 / 陈建成 / 111

城市历史空间的保存与再生——以历史建筑台中放送局再利用推动经验为例 / 陈韦仲 / 126

建筑遗产再利用的草根诠释

——台南市“老屋欣力”运动的城市观察与反省 / 荣芳杰 吴秉声 / 150

湖南书院文庙建筑遗产保护利用的成功典范——岳麓书院 / 柳肃 李旭 / 163

再思考建筑遗产的保存（保护）与再利用——南京高球场的个案 / 夏铸九 / 172

活化建筑遗产 延续城市文脉——以广州市越秀区建筑遗产再利用为例 / 高旭红 / 180

澳门建筑遗产再利用——以澳门同善堂总部为例 / 崔世平 / 189

多向度思考修复及再利用——以何族崇义堂为例 / 梁惠敏 / 199

更积极的再利用政策与法令——以高速铁路新竹车站特定区计划为例 / 薛琴 / 211

演进与活化再用

——北九龙裁判法院活化为萨瓦纳艺术设计学院的成功案例研究 / 戴勤信 / 224

鹿港龙山寺保存再利用经验分享 / 魏执宇 / 234

案例

历代帝王庙 / 李春莲 许伟 / 242

汉口花旗银行大楼 / 郑宁 / 246

上海外滩浦东发展银行大楼塔楼修缮 / 邹勋 / 252

国立中央大学旧址建筑群 / 阳建强 汤晖峥 游晖琳 陈月 / 256

杭州富义仓 / 洪艳 / 264

杭州市北山街玛瑙寺——连横纪念馆 / 姜丽南 胡玲玲 / 268

佛山老城祖庙东华里片区岭南天地项目 / 广东省文物局 / 272

陈家祠堂 / 牟辽川 黄海妍 / 276

粤海关红楼再利用 / 何沛沛 / 280

安仁·中国博物馆小镇 / 成都文化旅游发展集团有限责任公司 / 284

宽窄巷子历史文化保护区 / 成都文化旅游发展集团有限责任公司 / 288

澳门大三巴哪吒展馆建造项目 / 澳门特别行政区文化局文化财产厅 / 292

澳门演艺学院音乐学校改造利用项目 / 澳门特别行政区文化局文化财产厅 / 296

澳门何东图书馆扩建项目 / 澳门特别行政区文化局文化财产厅 / 300

孙中山纪念馆（前甘棠第） / 黄志棠 陈柏荣 / 304

活化及保育旧大澳警署为大澳文物酒店 / 香港历史文物保育建设有限公司 / 306

香港海防博物馆 / 谭士伟 / 310

工业遗产

论文

上海黄浦江沿岸产业遗存的保护与再利用 / 于一凡 / 316

昂昂溪中东铁路建筑群保护与再利用研究 / 刘松茂 陈思 / 327

台湾工业建筑遗产再利用探讨——以华山文创园区及台中文创园区为例 / 杨宏祥 / 340

保护遗产 共享成果——沈阳市铁西区工业建筑遗产保护初探 / 侯宁 侯占山 / 360

案例

耀华玻璃厂工业建筑遗址 / 陈厉辞 / 368

大连台山净水厂 / 姜晖 / 374

乡土遗产

论文

和谐和顺 / 余剑明 王黎锐 / 380

从空间到场所：失落空间的再生

——以嘉义阿里山林业村的活化再利用为例 / 邱上嘉 / 389

贵州传统村落保护和可持续利用的思考

——以黎平地扪侗族人文生态博物馆为例 / 张勇 任和昕 / 410

后聚落保存渴望社会创新——一个文化生态观点 / 林崇熙 / 420

金门聚落保存与活化再利用 / 郭朝晖 / 430

用“大保护、大利用”破解凤凰古城保护发展难题 / 熊建华 滕跃进 汤宏杰 / 444

因地应时就势 重赋尊严生命

——传统聚落遗产保护与利用实践过程中的思考 / 霍晓卫 张杰 张晶晶 / 454

案例

义城黄帝庙 / 孙永和 侯俊杰 / 468

潜口民宅古建筑——非物质文化遗产传习基地 / 王洪明 / 470

黄山八面厅 / 黄美燕 / 474

郑义门古建筑群 / 何爱民 蒋理仓 / 478

开平碉楼活化利用民众参与保护模式探讨 / 吴就良 叶娟 / 482

五凤溪省级历史文化名镇 / 成都文化旅游发展集团有限责任公司 / 486

沙溪寺登街复兴工程 / 杨德志 何伯纪 / 490

理论

论文

保护与利用——文化遗产事业永恒的主题 / 励小捷 / 496

关于文化遗产合理利用的讨论 / 吕舟 / 506

日本的建筑遗产活用概况 / 张光玮 / 514

活化历史建筑伙伴计划的评审 / 林筱鲁 / 533

建筑遗产保护与再利用的设计方法

——同济大学建筑与城市规划学院和法国夏约高等研究中心查济联合教学案例 / 周俭 邵甬 / 544

试论历史建筑活化利用中的公众参与 / 谭镭 / 550

古迹价值优先与保存再利用 / 阎亚宁 郑钦方 / 560

遗产

城市

天津保护和利用历史文化遗产的工作和探索

天津市文物局

天津有一万年以上的人文史，一千余年的城市史，一百余年的近代史，不可移动文物的年代序列完整，从距今万年以上的旧石器到距今百年的近现代建筑和工业遗产，真实地记录了天津地区人类从山地向海洋不断拓展生产生活空间的历史过程，记录了天津城市发展的空间演变过程及城市发展与环境变迁的关系。独特的地理区位和历史进程，使天津成为中国历史文化名城。

迄今为止，经市文物局登记备案的不可移动文物达2082处，其中世界文化遗产1处，全国重点文物保护单位15处，省（直辖市）级文物保护单位258处。蓟县为天津市历史文化名城。杨柳青为国家历史文化名镇，蓟县西井峪村为国家历史文化名村。经天津市历史风貌建筑保护专家咨询委员会审查，天津市政府确认公布了历史风貌建筑615幢、95.5万平方米，分布在全市15个区县。

一、天津历史文化遗产的特色

近代百年是天津城市的一个转折点。在此以前，天津是一个封建性质的城市，城市主要职能是为北京的封建王朝服务；以后则沦为半殖民地、半封建性质的城市，主要职能是为帝国主义、封建主义、官僚买办资产阶级服务。突出表现在天津有九国租界，在中国以及世界各大城市中都是少见的，给后来天津城市发展格局、风貌都带来了极其深刻的影响。

近百年来天津城市形成以下特色：具有不同时期的传统商业街；各具特色的风貌区；近代优秀建筑的集中地；具有丰富的近现代史迹和文物古迹；风格独特的城市空间形态（沿海河发展产生于不同历史时期）。同时天津是中国为数不多的沐浴了近代工业文明的城市之一，工业发展历史悠久，工业生产门类齐全，工业化经历丰富。天津还得天独厚地拥有以长城、大运河、海防三大工程为代表的大区域的大型文

化遗产。天津三大遗产兼备,在全国独一无二。

二、天津在历史文化遗产保护与利用方面的探索

天津位于九河下梢、渤海之滨,特定的地理环境,使之成为多元文化的交汇点。在外来与本土文化的碰撞和交融过程中,逐渐形成由码头文化、市井文化与外来文化有机构成的历史文化底蕴,并塑造出淳朴、豪爽、开放、兼收并蓄的民风,这些均是当代城市精神风貌建设的重要基础。在努力做好历史文化遗产保护工作的同时,天津也积极探索文化遗产的利用问题,坚持贯彻保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理的文物工作方针,做到保护与利用的有机结合,实现两者的互利共赢。

(一) 历史街区保护及利用方面的探索 (以五大道为例)

城市现代化建设与城市文化传统的继承和保护之间,不是相互割裂,更不是相互对立的,而是有机关联、相得益彰的。继承和保护城市的历史建筑与文化遗产,本身就是现代化城市建设的重要内容,也是城市现代化文明进步的重要标志。所以,我们要坚持可持续发展思想,运用有机更新的方法来保护和改造天津的历史文化街区,让天津这个开埠城市海纳百川,留给后人万国建筑博览的宝贵遗产。

五大道风貌保护区内共有23条道路,建筑1625栋,总建筑面积约为135万平方米。其中历史风貌建筑397栋、建筑面积约38.6万平方米;建国后建设的建筑244栋、建筑面积约60万平方米;其他建筑1036栋、建筑面积约35万平方米;从现状分析来看,建国后的建筑约占总建筑栋数的15%,其他建筑约占总建筑数的63%,二者约占总建筑栋数的80%,由此分析,从积极保护的角度出发,应对上述二类建筑给以足够的认识和研究,为历史风貌保护区持续发展提供技术保证。

1. 整体协调、分类研究

对五大道风貌保护区内的组成元素整体规划,根据不同的现状情况和区位关系,采取动态保护和静态保护的方法进行城市发展,以创造良好的风貌环境。

2. 整合用地、激发活力

五大道地区现状用地性质混杂,相互之间干扰较多,旧的住区环境不适应现代生活的需求,故规划中对用地进行整合,加入新的内容。将商务办公、休闲娱乐用地相对集中的布置于规划区的东、西两头,这样,既可充分利用小白楼、佟楼的辐射形成规模,同时,又可减少对中

部居住区的干扰。

3. 挖掘历史, 延续文脉

五大道地区浓缩着天津近代城市发展的历程, 应重视非物质文化遗产的挖掘。因此, 规划中应充分研究五大道地区的历史沿革、生活习惯、居住模式、文化特征等, 挖掘特色, 在设计中对其加以提炼和综合, 以适应现代生活。

4. 情感设计, 人文关怀

通过调查研究, 综合分析, 对五大道地区的风貌保护与利用应特别注重以人为本, 塑造环境精致宜人、尺度宜人富有亲和力的人性空间。

五大道地区久负盛名, 通过改造, 浓郁的西洋古典风貌和丰富的的人文景观以及历史文化遗产得到保护和延续。随着天津城市建设改造的飞速发展, 该地区已成为房地产业开发改造建设的热点地区, 控制与管理、保护与开发就愈发显现其重要的地位和作用。

(二) 天津的历史工业建筑的保护与开发

天津素有“中华百年看天津”的美誉, 而近代天津的历史发展中工业则扮演着不可缺少的角色。天津从一个为京都提供军事防御与商业服务的“卫星”城市发展到一度与北京上海并驾齐驱的北方第一大城市, 工业的兴旺对天津繁荣的作用是不言而喻的。

历史工业建筑的诸多价值和不完美的保护现状致使天津亟需采取有效的保护措施。而将工业遗产, 包括工厂车间、矿山和机械等开发为旅游资源的工业遗产旅游无疑是合适的选择。近年来这一策略被越来越多的城市所采用, 以其旅游产业的特点和优势逐渐成为了保护历史建筑的有力手段。

1. 物质形态的保护与开发

尽量保证工业建筑的完整性是再开发的前提。天津的工业建筑大多保存较完好, 可采用的改造策略:

完全保持原貌——适合整套工业生产保存完好的工业建筑, 如北洋大沽船坞, 天津动力机厂等。

保持外形, 置换功能——适合保存完好, 但已丧失原有功能的建筑, 如天津制碱厂, 金城银行大楼, 外贸地毯六厂等。

保留部分, 另外新建——适合损毁严重的建筑, 可保留结构另外添加表皮或主体, 如天津造币厂等。

保留特殊工业设备——厂区中的烟囱, 冷水塔, 管道, 铁轨等可保留为建筑小品, 刻意暴露原有结构也能形成独特的景观, 如天津制碱厂。

2. 功能开发

结合天津旅游的需求与定位和不同工业建筑的历史特征与现状,综合已有的改造与开发,提出以下几种开发意象:

(1) 主题博物馆

具有重要历史意义的工业建筑可开发为主题博物馆。除了能直接展示在现代工业中已失去作用的生产工具和生产过程,博物馆还能通过影音或发行纪念品等渠道帮助游客深入了解企业的背景和发展。天津的北洋大沽船坞遗址已作出博物馆开发的典范。

(2) 与当地文化结合的民俗艺术区

工业建筑宽大的厂房适合改造成任意大小的表演舞台,既能容纳较多的观众,也可以通过灵活的空间分隔创造合适的亲民尺度。明亮的厂房适合举办自由的文化交流,相声沙龙等。

(3) 集中的公共艺术区

城区外围的废弃的工业区可开发为公共艺术区,为艺术家提供创作的场所,形成城市的公共艺术聚集地。如已开发的红桥区意库创意产业园。

(4) 城市里的工业公园

废弃的工业区也可改造为城市公园,既面向外地游客,也能吸引天津本地的居民。典型的开发对象是位于塘沽即将搬迁的大津制碱厂。这所创建于1916年中国最早的制碱厂,由于新城发展而迁出塘沽,留下完整的工业厂区,在此工业遗址上若保留原有的建筑而开发成以工业为背景的城市公园是环保且行之有效的保护方式。

(5) 直接开发为工业游览

仍然投入使用的工业建筑可直接开发工业游览,使旅游单位和企业同时获利。如天津动力机厂和天津第一丝绸厂。

(6) 商业服务设施

旅游游览中游客的吃住行是需要考虑的重点,因此直接将工业建筑开发为商场,酒店,餐厅等均是可行的方式,尤其是当建筑处于城市中心地段时。

综上所述,天津开展工业遗产旅游,在保护历史工业建筑和旅游产业两方面而都能获益,是长期可行,前景光明的保护手段。

三、天津保护工作面临的新情况、新问题

当前基本建设特别是城市改造迅猛发展,与文物保护的矛盾日益突出,有些开发商急功近利,片面追求经济效益,不负责任的肆意毁坏

文物；有的地方只注重经济建设和旅游开发，对文物建筑盲目改造，拆毁历史文化街区、毁坏文物的现象时有发生；还有部分建设单位和个人缺乏文物保护意识，不遵守法律法规的规定，违法施工，造成文物建设性破坏。

（一）在注重经济建设的形势下，许多地方政府对文物工作的重视程度不够，由于文物保护经费短缺，许多文物不能进行有效的管理、年久失修，保护措施不能落实，文物安全隐患无法及时排除，有的只能任其损坏，甚至无存。

（二）由于文物不可再生、不可复制，历史街区的建筑应基本保持原状，保留历史的真实性和延续性，这导致社会上很多人片面的认为历史文化名城只是一个景观，对其所蕴涵的深刻文化内涵不能了解，在对文物建筑和历史街区的整修过程中，缺乏深入的调查和研究，只做表面文章，建了不少“假古董”。由于缺乏对文化遗产的了解，资金投入很大，但没达到目的，造成了不少遗憾。

（三）宣传和政策支持力度不够，历史文化遗产保护工作不能有效开展。历史文化遗产的保护需要全社会的共同参与，在很大程度上，这是一项公益性工作，缺乏宣传，没有政策的扶植，难以调动各行各业人士投身其中，难以形成全社会共同参与的良好氛围。

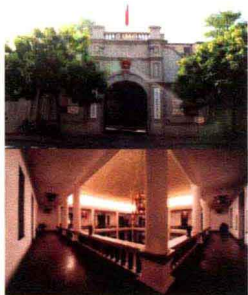
四、处理好保护与利用关系的几点思考

（一）保护历史文化遗产必须要有过硬的措施

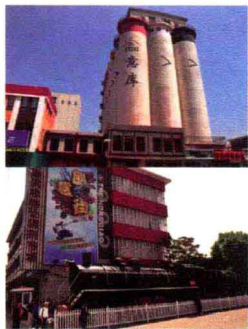
一是要建立和完善保护文化遗产的法律体系。二是各级政府要把保护人类文化遗产同环境保护、生态保护、经济发展的总体规划结合起来，根据各自历史和自然环境的实际状况，对每一处文化遗产都要制定出相应的保护措施，规范保护程序，建立和健全保护机构，落实保护责任制，促使文化遗产保护工作健康有序地进行。三是各级政府要加大对保护文化遗产的资金投入。四是要充分利用现代科学技术手段。五是要切实加强无形文化遗产的保护工作。

（二）利用历史文化遗产必须合法、合理、科学

文化遗产具有“不可再生”的属性，因此，利用历史文化遗产必须做到合法、合理、科学。其一，利用文化遗产必须合法。任何单位或个人，都必须在法律的框架范围内开展利用文化遗产的活动。坚决反对扯着发展经济的幌子，置国家法律于不顾，破坏文化遗产的行为。其二，利用文化遗产必须合理。“有效保护，合理利用，加强管理”是文物保护的原则，也是一切历史文化遗产保护的原则。我们不能把目光局



天津五大道地区庄王府



天津市红桥区意库创意产业园

限在旅游业的开发上,应广开思路,充分发挥历史文化遗产的价值。其三,利用文化遗产必须科学。历史文化遗产本身储存着大量的信息,但对这种信息及其价值的认识不是一次能够完成的,随着研究的深入,科学技术不断发展所提供的技术手段的进步,对历史文化遗产价值的认识也会越来越深化。

（三）正确处理好文化遗产的保护和利用的关系

我们在保护和利用文化遗产上必须处理好以下三个方面的关系：一是要处理好眼前利益与长远利益的关系。任何人对资源的占有和利用都不能采取掠夺的、破坏的方式,不能只顾眼前利益,不顾自己的生存和发展条件,有意或无意地剥夺后人对资源的享用权,要采取可持续发展的思路。二是要处理好经济建设与遗产保护的关系。三是要处理好社会效益与经济效益的关系。任何地方都不能把文化遗产当做一般的经济资源进行开发,把经济效益视为唯一目的,不能只顾赚钱而不顾它的社会功能、社会效益。

科学保护 适宜利用 延续文脉 ——以钮氏状元厅保护再利用设计为例探讨历史建筑保护 与发展对策

弓箭 李蓓楠

摘要

本文通过介绍湖州小西街历史街区中钮氏状元厅建筑群的保护再利用设计方案,探索立足街区乃至城市层面的思考,平衡历史建筑保护与再利用之间的关系,细化历史建筑从原真保护至局部复建及风貌协调等不同层次的保护要求,确定今后各部分使用的最恰当的强度和方式。既保证历史建筑的修缮和日常维护,也满足其中使用者的需要,并推动周边历史环境的可持续发展,从而使历史建筑在延续城市文脉中获得其应有的地位。

关键词: 钮氏状元厅, 科学保护, 适宜利用, 延续文脉

Abstract

Representing the protection and utilization program of Nu's Zhuangyuan Hall situated in Xiaoxi road of Huzhou, this article try to seek a solution of historical architectures' protection so as to balance their protection and utilization; recognize the requires of historical architectures' protection based on its level defined such as original shielding, part rebuilding, or style & features harmonization etc.; then decide the most appropriate use of each parts. A solution meets the requirements of daily maintenance, satisfying the needs of people who is living inside, while contributes a continues development of historical environment surrounding as to lead the historical architectures a deserved position for continuing the culture of the city.

Keywords: Nu's Zhuangyuan Hall, Scientific Conservation, Moderate Using, Continuing Context

一、钮氏状元厅研究

（一）历史沿革及建筑特色

钮氏状元厅是湖州省级文保单位，位于湖州市两片历史街区之一的小西街历史街区北部核心地带。

该片区有着深厚的历史文化积淀，除钮氏状元厅之外还有花园弄钮宅、沈氏晓荫山庄及木桥北弄吴宅三个市级文物保护点，较完整地保留了一批清末、民国时期积淀下来的建筑群体，特别是以院落为单元的民居建筑，无论其格局、街道、建筑等均完整地保存着晚清及民国时期的风貌，有着浓郁的市井生活气息。其中花园弄钮宅的走马楼，钮氏状元厅的理德堂均体现了江浙民居的风格和特色。

钮氏状元厅在花园弄1号（含花园弄3号、眺谷桥弄42~46号、木桥河头1~4号），是吴兴望族“花林钮氏”湖州西支的宅院之一，名“理德堂”，因钮福保于清道光十八年（1838）高中状元（湖州最后一位状元），遂将其宗祠正厅改建为“状元厅”而得名。1998年3月，由市政府公布为“湖州市文物保护单位”。2005年3月，由省政府公布为“浙江省文物保护单位”，同时将其位于小西街的“本仁堂”及连接两堂的“永安桥”一并归入该文保单位之中。^[1]至2007年，经省人民政府批复划定的钮氏状元厅的保护范围变更为：“东至眺谷桥弄，南至市河北岸，西至花园弄，北至勤劳街南侧道路红线”。建设控制地带则在保护范围外各有拓展，北至勤劳街北侧，南至市河南岸，东向外20米，西侧延伸至木桥弄北侧。

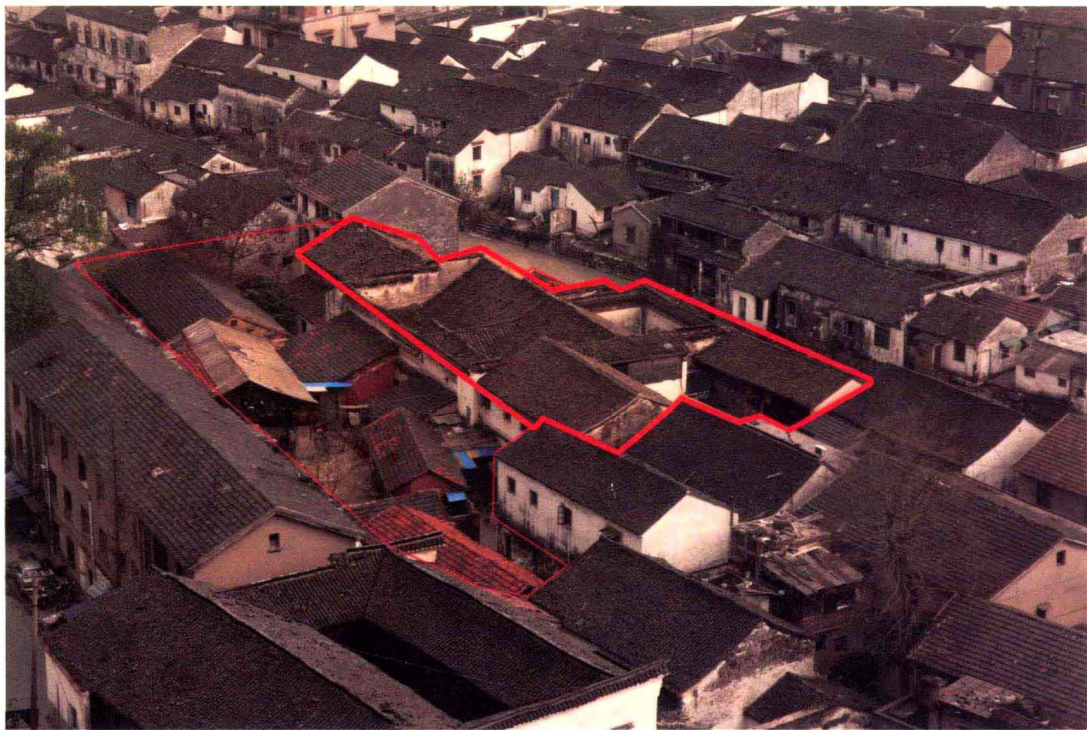
钮氏状元厅本体，即“理德堂”部分，是钮氏于清乾隆中后期从一徽商手中购得的一所俗称“三埭九进十三间连后花园”的大宅院。屡经沧桑，现存建筑占地约1050平方米，其主体建筑正厅采用“七架梁”构造，为湖州现存最高规格的民居厅堂建筑实例。

钮氏状元厅作为湖州唯一与中国科举文化（即湖州“状元文化”）有关的清代厅堂建筑及湖州仅存的状元府邸，具有极高的历史价值，在所属片区内占有重要历史和文化地位，以其为代表建筑的勤劳街历史文化街区，形成了以“状元文化”为主要特色的历史街区氛围和湖州传统水乡街巷空间特点的街巷风貌。

（二）现状调研及测绘成果

2010年4月，对湖州小西街历史街区中的民居建筑做了实地调研，

[1] 参见参考文献[2]。



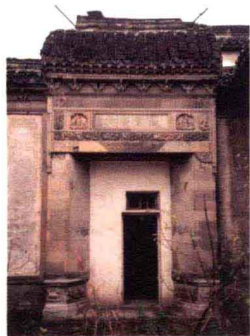
钮氏状元厅建筑群鸟瞰图

并对钮氏状元厅等文保单位进行了建筑测绘，完成测绘图，确定了钮氏状元厅保护的建筑及院落的原始范围、布局，为后续设计工作提供依据。

钮氏状元厅整个院落平面呈矩形，院内建筑共分中、东、西三条轴线。中轴线为理德堂主体建筑，“自南向北依次为夹弄、照壁、理德堂、歇山顶小厅，小厅北侧原有后花园，因年久已毁”，现被改建成民居住宅。“照壁与理德堂之间有天井，西侧设有砖雕仪门与西轴线建筑相连接，理德堂梁架内六界，前轩廊，后双单步连歇山顶小厅。小厅两面设小天井，理德堂东西两侧有耳房。”

“东轴线临河原有建筑已废，仅存阶沿石，后有楼厅三开间，梁架为内四界，前单步后单步。楼下设副檐，明间梁架抬梁式，边间用中柱，副檐额枋与檐檩枋之间用草龙雕饰的梁垫。西设备弄，架楼梯，后接披屋，有火烧痕迹。”

“西轴线沿河筑有八字照壁，现仅存台基；正对三开间楼厅的明间台门。楼厅东侧有备弄，现均已改建成居民住宅，后有天井。内筑单坡顶平房，并有花坛痕迹，其后还有三开间楼厅，系钮氏私塾，东设备弄，梁架楼梯，外墙用九皮侧塘石，楼下设船篷轩。”



钮氏状元厅理德堂调研现场照片（砖雕仪门）