

臺灣文學汲探

林政華 著



臺灣近百年研究叢刊
文史哲出版社印行

林政華 著

臺灣近百年研究叢刊

臺灣文學汲探

文史哲出版社
印行

臺灣文學汲探 / 林政華著. -- 初版. -- 臺北市 :
文史哲, 民 91
面; 公分. -- (臺灣近百年研究叢刊 ; 9)
含參考書目
ISBN 957-549-424-5 (平裝)

1. 臺灣文學 - 評論

829

91004856

臺灣近百年研究叢刊

臺灣文學汲探

著 者：林 政 華
出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發 行 人：彭 正 雄

發 行 所：文 史 哲 出 版 社

印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二四〇元

中華民國九十一年(2002)三月初版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-424-5

踏 話 頭

快三年了，回憶一九九八年八月「流浪到淡水」，來為才設立一年的臺灣文學系做工，兼任「官如芝麻大，事比牛毛多」（先師屈萬里院士語）的系務工作。本系是國內第一所也是至今唯一的一所臺灣文學系，因此，全國矚目、學校重視，再加上追求完美的個性，都有形無形的逼迫著自己前進，不得稍歇。

系務固然有壓力，做為一位教師也一樣有做學問的壓力：如果在學術研究上沒有寸進，受害的是學生，也無法「號令」系中二十多位學有專精的專兼任同仁；所以儘管每年忙著大大（如：籌辦臺灣文學家牛津獎會議）小小的事務，仍需擠出時間來研究、寫論文。

這本《臺灣文學汲探》和另一本《臺灣文學教育耕穫集》，就是這三年硬擠出來的。本書有詩、小說、族語文學等數類，合計二十一篇文章：詩文學類最多，十三篇，古典詩、新詩均有佔一半以上；小說四篇，族語文學和綜論類各有二篇。

書中有長篇論述，有考證，也有「感性的」文學評論。字裏行間流露著筆者對臺灣、

對本土文學的愛與堅持。它們雖然距離理想尚遠，總不負當初毅然決然到美麗淡水、古蹟校園，來奉獻所懷使命感的初衷。敬祈 方家不吝指教。

二〇〇一年三月 林政華自序於
真理大學臺灣文學系向海樓

二〇〇二年三月後記：筆者本擬於真大台文系奉獻至退休，然情勢不許，於二〇〇一年七月辭離。其原因有不值為外人道者。如讀者欲知其詳，則請向陳凌副教授打聽；葉校長和他知情。

臺灣文學汲探 目次

踏 話 頭

◎詩 文 學

臺灣古典詩的發展與欣賞	六
臺灣第一首新詩的作者與創作主題	五七
賴和新近出土的新詩	六三
故鄉的「情歌」	六八
臺灣阿母的身影	七七
本土詩中阿爸的形象	八六
甘薯命底好出頭	九二
菅芒花的國格與文學象徵	九五
苦力無奈待人憐	一〇〇
苦楝釘根花如雲	一〇三

跨越時代與國界——《林亨泰全集》紹介……………	一〇六
大時代臺灣人的心曲——挖掘早期臺灣歌謠的生命力……………	一〇九
由〈阮若打開心內的門窗〉何時所作談起……………	一二四

◎小說

臺灣本土小說名家與名作……………	一二八
蔡秋桐〈新興的悲哀〉的寫作技巧……………	一五六
蒙特婁有什麼好——評林柏燕的《北國之秋》……………	一五九
不是臺灣人也不是中國人——小說《陳夫人》的啓示……………	一六三

◎族語文學

臺灣早期的本地語文學……………	一六八
臺灣河洛語文學述略……………	一八一

◎綜論

賴和的文學精神及其超越……………	一九〇
葉石濤及其文學……………	二〇五

踏 話 頭

快三年了，回憶一九九八年八月「流浪到淡水」，來為才設立一年的臺灣文學系做工，兼任「官如芝麻大，事比牛毛多」（先師屈萬里院士語）的系務工作。本系是國內第一所也是至今唯一的一所臺灣文學系，因此，全國矚目、學校重視，再加上追求完美的個性，都有形無形的逼迫著自己前進，不得稍歇。

系務固然有壓力，做為一位教師也一樣有做學問的壓力：如果在學術研究上沒有寸進，受害的是學生，也無法「號令」系中二十多位學有專精的專兼任同仁；所以儘管每年忙著大大（如：籌辦臺灣文學家牛津獎會議）小小的事務，仍需擠出時間來研究、寫論文。

這本《臺灣文學汲探》和另一本《臺灣文學教育耕穫集》，就是這三年硬擠出來的。本書有詩、小說、族語文學等數類，合計二十一篇文章：詩文學類最多，十三篇，古典詩、新詩均有佔一半以上；小說四篇，族語文學和綜論類各有二篇。

書中有長篇論述，有考證，也有「感性的」文學評論。字裏行間流露著筆者對臺灣、

對本土文學的愛與堅持。它們雖然距離理想尚遠，總不負當初毅然決然到美麗淡水、古蹟校園，來奉獻所懷使命感的初衷。敬祈 方家不吝指教。

二〇〇一年三月 林政華自序於
真理大學臺灣文學系向海樓

二〇〇二年三月後記：筆者本擬於真大台文系奉獻至退休，然情勢不許，於二〇〇一年七月辭離。其原因有不值為外人道者。如讀者欲知其詳，則請向陳凌副教授打聽；葉校長和他知情。

臺灣文學汲探 目次

踏 話 頭

◎詩 文 學

臺灣古典詩的發展與欣賞	六
臺灣第一首新詩的作者與創作主題	五七
賴和新近出土的新詩	六三
故鄉的「情歌」	六八
臺灣阿母的身影	七七
本土詩中阿爸的形象	八六
甘薯命底好出頭	九二
菅芒花的國格與文學象徵	九五
苦力無奈待人憐	一〇〇
苦楝釘根花如雲	一〇三

跨越時代與國界——《林亨泰全集》介紹·····	一〇六
大時代臺灣人的心曲——挖掘早期臺灣歌謠的生命力·····	一〇九
由〈阮若打開心內的門窗〉何時所作談起·····	一二四
◎小說	

臺灣本土小說名家與名作·····	一二八
蔡秋桐〈新興的悲哀〉的寫作技巧·····	一五六
蒙特婁有什麼好——評林柏燕的《北國之秋》·····	一五九
不是臺灣人也不是中國人——小說《陳夫人》的啓示·····	一六三

◎族語文學

臺灣早期的本地語文學·····	一六八
臺灣河洛語文學述略·····	一八一

◎綜論

賴和的文學精神及其超越·····	一九〇
葉石濤及其文學·····	二〇五

詩
文
學

臺灣古典詩的發展與欣賞

『臺灣古典詩』，是指有關臺灣本地（註一）的韻文，而用傳統詩、歌、詞、賦等藝術形式所表現出來的。它成立的基本條件，是要具有『以臺灣為主體』而表現的內容；因此，並非所有臺灣過去三、四百年，甚至更早的漢詩，都可包含在內。

所以，只要認同或珍惜臺灣，為它而寫出來的古典詩形式的作品，都是本篇研討的對象。它有臺灣人的生命情調、人格特質，或是寓情於景的深刻內涵，在在都有表現臺灣、認識臺灣，進而興發疼惜臺灣的情操之作品。

一、臺灣古典詩的歷史分期

臺灣古典詩的歷史，源遠流長，說晚已有三、四百年，早則達一、二千年。為了研討方便起見，參考張其昀《臺灣史綱》（以文化層方法為根據），和廖雪蘭（一瑾）《臺灣詩史》（文學發展）等的意見（註二），加上個人管見，將之分為下述各期：

（一）先臺灣本地期（明鄭以前）

1. 先住民期

2. 澎湖期（唐至明末）

3. 安平期（荷據、西治時期）

4. 臺南期（明鄭時期）

此期大抵以臺灣文化為輔，中國遊宦詩人認同臺灣者還不多。

(二) 臺灣本地期（清康熙二十二年以後）

1. 鹿港期（康熙二十二年至道光二十二年）

2. 淡水期（道光二十二年至光緒元年）

3. 臺北期（光緒元年至十一年）

4. 臺中期（光緒十一年至二十一年）

5. 基隆期（光緒二十一年至一九四五年）

6. 高雄期（一九四五年以後）

此期的詩人漸能認同臺灣，描寫臺灣風物，表現臺灣人的想法與感情。這時期也逐漸有臺灣本地出身的詩人了。

二、先臺灣本地期的古典詩

遠古至明鄭末，臺灣的傳統韻文作品多無『本地性』；偶而有少數一二首，則被視

爲拱壁，特感珍貴。

(一) 先住民的歌謠

臺灣在地質學上所謂的『古生代晚期』，也就是距今二億四千四百萬年前，才由東海的大陸棚褶曲隆起，成爲海島。後與中國陸地相連，但由『更新世』（距今一萬年前）至今，又呈孤島狀態。

臺灣先住民在島上的活動，多則已有五六千年的歷史；他們留下若干口傳或後人譯寫出的韻文作品。唯這些作品的時代，尙無法一一加以考察。例如：

力力社飲酒捕鹿歌

來賽戲

種了薑，去換糯米

來釀酒，釀成好酒

請土官來飲酒

酒足後，去捕鹿

捕鹿回，又來賽戲。

如依漢譯，除末二句不押韻外，前四句押韻，並已懂得換韻。內容則表現平埔族民的樸拙生活和樂天爽快的性格；他們和諧合作，靠天吃飯。

另有〈蕭壠種稻歌〉：

同伴在此，及時播種

到冬熟後，都須備祭品

到田間謝田神

不知臺灣先住民的音韻情形如何；如依漢字，則首兩句押韻。此歌可見知先住民務農的生活，仍不脫一般民間信仰。

(二)澎湖期的詩

由唐至明末的臺灣古典詩，越早期越在真偽上難以辨別；不過仍將之列入，以俟來者。

島夷行

唐·施肩吾

腥臊海邊多鬼市，島夷居處無鄉里；

黑皮少年學採珠，手把生犀照鹹水。

中國古代南宋王象之的《輿地紀勝》、明人黃仲昭的《八通關志》等等，均將此詩列為臺灣古典詩之首，並且題為《澎湖嶼》。雖然有人以為『澎湖』指的是江西鄱陽湖的小島嶼；但是，吾人看詩中有『鬼市』、『黑皮少年』、『鹹水』等，實不在指江西鄱陽湖！

在施之前，《隋書》記載：煬帝大業二年（西元六〇五年）起，已命令朱寬、何蠻等人到臺灣附近，比施肩吾時代還早。

感昔

宋・陸游

行年三十憶南游，穩駕滄溟萬斛舟，
嘗記早秋雷雨後，舵師指點說流求。

舵師，即舵師、船夫。流求，是中國隋代以後所稱的臺灣。此詩，今天讀來句句押韻，內容又清楚易懂。臺灣，宋人陸放翁遠觀而未上陸。

登明代穆宗隆慶進士第的蕭崇業，則到過臺灣附近的幾個島嶼，他的〈見山謠〉說道：

平嘉嶺已踰，雞籠嶼安在。

花瓶隱不浮，釣魚沉翠黛。

平嘉、雞籠、花瓶和釣魚四者，是分佈在臺灣附近的島嶼。

而神宗萬曆時，寧海將軍沈有容東征，平定倭寇，著有《東番記》、《舟師客問》，足跡僅及澎湖；所以，以上稱爲『澎湖期』。

（三）安平期的詩

荷蘭、西班牙相繼占據臺灣，這期間，以臺南的安平爲中心，也有許多韻文值得重視。例如：明神宗萬曆二十九年（一六〇一），荷人侵臺，沈有容將軍諭退之；詩人陳建勛歌詠此事，作〈諭退紅夷〉一首，述及軍容的壯盛，說：

艤艫百丈勢如山，矯汎揚帆泊海灣，