

浙江特色经济文化研究报告

ZHEJIANGTESEJINGJIWENHUAYANJIUBAOGAO

沈 珉 著

箬 荡之乡

浙江竹文化概说

竹有雌雄雌者多笋故种竹乃择雌日物
不逃于阴阳可不信哉凡欲识雌雄当自
根上第一枝观之有双枝者为雌即出笋
若独枝者是雄竹耳种竹法择大竹就根
上去土三四寸许截断之去其上不用只
以竹根截处打通节实以硫黄末颠倒种
之地一年生小竹随即去之次年亦去之
至第三年生竹其大如所种者

中国文联出版社

XIARANG

浙江特色经济文化研究报告
ZHEJIANGTESEJINGJIWENHUAYANJIUBAOGAO

沈珉 著

篠

簕
之
乡
浙江竹文化概说

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江特色经济文化研究报告/篠簕之乡——浙江竹文化概说/

沈珉 著. —北京:中国文联出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5059-7415-9

I. 篠... II. 簕... III. 篠簕—之乡—浙江竹文化—概说 IV. 1217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第135176号

书 名 篠簕之乡——浙江竹文化概说
作 者 沈 珉

出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社发行部(010-65389150)
地 址 北京农展馆南里10号(100125)
责任编辑 李金玉
责任印刷 陈 晨 李金玉
印 刷 杭州杭新印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 19
字 数 236千
版 次 2012年2月第1版 2012年2月第一次印刷

ISBN 978-7-5059-7415-9

定 价 480.00元(全五册)

您若想详细了解我社的出版物
请登陆我们出版社的网站 <http://www.cfap.com>

前言

如果要举出对中国文化产生深远影响的植物的话,那么竹是当之无愧的首选物种之一。这种古人称为“不刚不柔,非草非木”的植物,兼备了形而下的器具之用与形而上的精神内质,竹文化因此也成为中国文化的一个重要组成部分。

竹在中国分布极广,种类极多,当我们的先人开始“筮路褴褛,以启山林”的原始创业之时,竹就与他们朝夕相处。在数千年之久的农业文化状态之下,中国人对竹的认识渐渐加深,从食之、用之,到咏之、绘之,再到爱之、敬之,它既被运用于生活的各个方面,又点缀了我们的环境,还提升了我们的精神,因此竹也从自在的实用之物走向审美之物、精神之物和符号之物。

竹是可用的,从材质上说,它相当坚韧,而抬举却相当轻便,可谓柔中有刚,韧中带坚,许多力学和理化性质优于木材,于是成为人们衣、食、住、行、用的理想原材料;竹是可得的,从生理学上说,竹是世界上生长最快的植物种类之一,它易栽种,易繁殖,是极易得到的材质;竹是可写的,从形态上说,竹子挺拔向上,粗大者遒劲有力,纤细者

飘逸疏朗，更有风吹竹林、雨打竹叶的动态之美，是中国园林与中国诗画必不可少的点缀与意象；竹是可亲的，从平民百姓到皇胄贵族，不同阶级都能从竹子中找到比附的语言，普通百姓喜欢说“竹子开花节节高”，期待好的未来，士人称颂它的高洁与刚直，欣赏“梅竹精神”，而富贵之家也爱“华封三祝”的吉祥祝福；竹又是可敬的，从习性来说，竹中空、有节，“本固”、“性直”，适应了儒、道、佛三家的精神需要，道教和佛教出于教义崇奉竹子，认为“青青翠竹，尽为法身”，追求竹子所构筑的环境。道场在南海普陀山的观音，就住在普陀的紫竹林中，听潮起潮落，悟苦空无我，遂修成耳根圆通，能“寻声救苦，大慈大悲”。

现在，许多人都认为我国许多名刹古寺中种竹子是据此而来，因为竹子节与节之间的空心，是佛教概念“空”和“心无”的形象体现。

无独有偶，道家对竹也是情有独钟。道家宗师陶弘景认为竹者有宇宙的精气，“圆虚内鲜，重阴含素”，所以在园内北宇植竹可使子嗣兴旺，增长寿命。不光释道两家爱竹，儒家更是以竹之气节激励自己，认为竹具有君子之浩然正气，刚正不阿，傲然而立。

不仅如此，在传说中，竹还是具有神性的一种植物，起子嗣繁衍与增寿延年的作用。在天师道中，竹就是一种“灵草”，具有极其旺盛的生殖力，而这一特性，被神秘化和巫术化，被运用在“交感巫术”的场合之中，产生了祈子与送子的诸多仪式。比如，流行于江南一带的“摇竹娘”习俗，让小孩子在元宵之夜独自去竹林，边摇竹子边念歌谣，让竹保佑孩子健壮高大。又如，各地流行的“竹迷日”，就是在阴历五月十三日栽种竹子，以竹代

子，盼望能在“龙生日”这天生下孩子。

除了求子，竹的生命特征中还有一个优势，就是它的生长周期很长。古人称它六十年才换一次根。六十年，在人的生命中为一甲子，因此竹的生命与人的生命存在异质同构的相似性。

人们用模拟之术，通过崇拜竹来实现长寿的目的，而这种乞求，往往是通过子孙的行为实施的，这就又涉及到中国传统伦理中的孝道。在古人的绘图中，竹的形象一再出现，也蕴含着子孙对长辈延年长寿的一种企盼。

而浙江一地，气候温暖湿润，竹子生长茂盛。《尚书·禹贡》中说：“淮海惟扬州。彭蠡既猪，阳鸟攸居。三江既入，震泽底定。篠簜既敷，厥草惟夭，厥木惟乔。”“厥贡惟金三品，瑶、琨、篠、簜、齿、革、羽，毛惟木。”上古时期，当地百姓就开始利用竹子进行生产与建设，并对之进行了审美的观照。时间进入21世纪，对竹子的开发利用也由最早的初级加工进入精加工的阶段，竹子的使用已到一個很高的水平，而竹文化也因此形成了洋洋大观的大篇章。

目录

前言 / 1

第一章 历史 / 1

第一节 考古的发现 / 3

第二节 文献的记载 / 12

第三节 传说与神话 / 23

第二章 器 用 /31

第一节 生活用具 /35

- 一、炊具与食具 /35
- 二、家居用具 /45
- 三、箱篋类用品 /49
- 四、服 饰 / 53
- 五、玩具与赌具 /57

第二节 文化用品类 /59

- 一、文房用具 /59
- 二、乐器 /76
- 三、竹扇 /82

第三节 生产用具类 /87

- 一、交通运输业 /87
- 二、建筑业 /94
- 三、水利工程 /98
- 四、农业渔业 /99
- 五、竹与园林 /103
- 六、军事及其他 /110

第四节 饮食 /111

第五节 药用 /116

第三章 文化符号 /119

第一节 竹与文学 /121

第二节 竹与绘画 /129

第三节 竹与音乐 /143

第四节 竹与宗教 /146

第五节 竹与民俗 /150

一、岁时节俗 /150

二、人生习俗 /158

三、生活、生产习俗 /162

第四章 制 作 /165

第一节 竹材选备 /167

一、选 竹 /168

二、锯竹 /171

三、开片 /174

四、刮青 /176

五、破篾 /177

六、混边 /184

七、三防处理 /184

八、染色 /185

第二节 加工技术 /185

一、平面竹编 /185

二、立体竹编 /193

三、竹雕刻 /209

第五章 浙江特色竹文化 / 229

第一节 饮食文化 / 238

第二节 工艺观赏品 / 242

第三节 文房用品 / 264

第四节 文学艺术 / 271

第五节 景观 / 282

结语 / 284

参考文献 / 291

后 记 / 293

XIARANG

第一章

历

史

中国人很早就发现竹并利用竹，浙江一地也不例外。《尚书·禹贡》中说：“淮海惟扬州。彭蠡既猪，阳鸟攸居。三江既入，震泽底定。篠簜既敷，厥草惟夭，厥木惟乔。”上古时期，当地百姓就开始利用竹子进行生产与建设，让我们先从浙江的文化遗迹说起。

第一节 考古的发现

浙江的多处古文化遗址，形成了一个考古学的文化序列，这个过程以时间为序大致排列如下：

1. 浦江上山文化遗址

浦江上山文化遗址，2004年被发现，距今约10000年左右。上山遗址位于钱塘江支流浦阳江上游的浦江县黄宅镇境内，面积2万多平方米。遗址出土的夹炭陶片，表面发现了较多的稻壳印痕，胎土中有大量稻壳、稻叶，在遗址中还有稻米遗存。有专家认为这是长江下游地区目前发现最早的稻作遗存。考古队先后发现了100多个石球和数十对石磨棒、石磨盘组合，这套工

河姆渡遗址



具与原始的狩猎、采集和原始农业的经济模式相对应。在出土的夹炭陶片表面，考古人员发现较多的稻壳印痕，胎土中也夹杂大量的稻壳。对陶片取样分析显示，许多陶片中含有来自稻叶片运动细胞的扇形硅酸体，对陶片中谷壳形状的观察结果显示，谷粒为经过人类选择的早期栽培稻。

2. 嵊州小黄山文化遗存

嵊州小黄山文化遗存，2007 年被发现，距今约 9000 年。小黄山遗址位于浙江省嵊州市甘霖镇上杜山村，遗址面积 5 万多平方米。遗址出土的夹砂红衣陶器群、用于加工食物的石磨盘、磨石和储藏坑是小黄山遗存最主要最鲜明的文化特征。遗存分四个阶段，第一阶段：陶器以夹砂红衣陶占绝大多数，陶器胎壁粗厚，器形硕大，制作原始。以平底器、圈足器为主，圜底器少见，不见三足器。器种单调，盆、钵、盘、罐、釜为基本陶器群，盆、盘、钵数量多，形态丰富。第二阶段：陶器中夹砂灰陶数量明显增加，陶器胎壁趋薄。平底器、圈足器、圜底器为大宗，不见三足器。盆、钵、罐、釜、豆为常见陶器群。第三阶段：陶器以夹砂灰陶为主，少量夹炭陶。夹炭红衣陶红色艳丽，夹炭黑陶黑色乌黑纯正。圜底器、平底器、圈足器常见，不见三足器。夹砂陶圜底釜、双鼻与口部齐平的平底罐、平底盆、平底盘、钵和小杯常见。绳纹流行，部分陶器外壁残存制作陶器时草刮痕迹。第四阶段：堆积遗物显示为良渚文化晚期遗存。

山下周遗址、青阳山遗址，2010 年被发现，距今约 9000 年左右。山下周遗址在金华婺城区，是浙中地区继上山遗址、小黄山遗址等遗址发现后

的第五处上山文化阶段遗址，也是这一地区迄今发现的最西面的早期新石器时代遗址。陶器、石器与上山遗址、小黄山遗址有许多共同点。山下周遗址二层还发现有相当于良渚文化晚期阶段的遗存，其中大口盆残片，为我省首次发现。

上山遗址具有明显的由旧石器向新石器过渡的特征。出土的陶器数量少，器型简单，胎质疏松。石器以打制石器为主，但已经出现了通体磨光的磨制石器。中国迄今发现的万年以上的早期新石器时代遗址中，以洞穴、山地遗址类型为主，而上山遗址位于浙中盆地，四周平坦开阔，这是人类早期定居生活的一种全新选择。小黄山遗址虽然至今没有发现稻谷遗存，但地层中发现了大量的稻属植物硅酸体，说明小黄山先民早在10000—8000年前就已经开始栽培或利用水稻了。以往长江中下游和淮河流域稻作农业地区的特点之一是：夹炭陶与古栽培稻伴生出土。在距今10000—5000年之间，这种现象很特别。因为夹炭陶是将一种特别的黏土掺进农作物，如稻秆、谷壳等制成，不从事农业生产的地方或遗址，往往没有夹炭陶。如今小黄山出土的陶器中，即有一部分为夹炭陶，色彩艳丽纯正。夹炭陶的大量出现，也是小黄山先民栽培或利用水稻的有力证据。

以上说明上山文化为核心的浙中地区是中国新石器时代文明的重要发祥地，也是稻作农业文明的重要发祥地。

3. 萧山跨湖桥遗址

萧山跨湖桥遗址，2006年被发现，距今约7000—8000年。遗址位于浦阳江下游河口之东，钱塘江南岸，在萧山城厢湘湖村，原有面积数万平方米，已发掘1030平方米。遗址堆积厚2—3米，文化内涵丰富，面貌独特，出土遗物有陶器、石器、骨器和木器，有机质文物保存良好。釜、豆、盆、钵、甗、罐为常见的陶器群，形制别致，彩陶较多，分内彩和外彩两种。

遗址发现千余粒栽培稻谷米、稻谷和谷壳，显示出栽培稻谷的特征，与现在的籼米相似，相应的植物硅酸体形状却接近粳稻，说明当时一开始就出现了稻作农业的生产实践。在跨湖桥遗址中还发现一件稍有残缺的绳纹小陶釜，口径11.3厘米、8.8厘米，外底有烟火熏焦痕，器内盛有一捆植物茎枝，长度约5—8厘米，单根直径一般在0.3—0.8厘米间，共20余根，纹理结节清晰，出土时头尾整齐地曲缩在釜底。据浙江省药品检验所中药室检测为茎枝



河姆渡人生活复原场景

类,有的学者认为可能是因陶釜烧裂而丢弃的煎药。这对研究我国中草药的起源尤其是煎药起源具有重要价值。

另出土7500年前的独木舟。独木舟呈梭形,其舟体与前端头部保存基本完好,说明了中国东南沿海地区是世界发明与使用独木舟最早的地区之一。

4. 河姆渡遗址

发现于1973年夏,距今约50000—7000年。遗址总面积约4万平方米,堆积厚度约4米左右,叠压着四个文化层,其中第四层的时代,经过对地层中出土的遗物的碳-14测定,确定其年代距今约6000—7000年。遗址位于浙江省余姚县罗江乡河姆渡村。遗址中发现了大量的稻谷、谷壳、稻秆、稻叶,保存较好,经过鉴定属于栽培稻的籼稻和粳稻两种,可以称为中国史前最丰富的稻谷遗存。专家分析认为,河姆渡遗址中发现的谷粒是人工栽培的稻谷,同时出土的还有骨耜、木箱、骨镰和木材等,都是农业生产或谷物加工

的工具。骨耜是农业生产工具，2期发掘共获得了骨耜约200件，它们是用大型偶蹄动物如水牛、水鹿和四不像等肩胛骨制成的工具，看上去很像现代的锹和铲，其用途主要是松土。使用时安装坚直の木柄，木柄的下端一面削平，以便与骨耜的浅槽吻合，同时在长方形和长圆孔两处捆绑固定住。木柄和上部做成Y形或T形是为了操作方便。另外在浙江省博物馆收藏有一件绑缚葛藤的骨耜，成为捆绑方式不同的样板。骨耜的使用方法：可能是用它来翻地，将地稍加平整之后进行播种，然后灌水润地，促使种子发芽，待成长结籽之后，很可能只摘取稻谷穗子，而扔掉稻秆。从遗址出土大量没有谷穗头的稻秆得知，用骨或石镰收割可能只是一小部分，河姆渡人最主要的农业工具是耜，所以称之为“耜耕农业”。这说明河姆渡人丰衣足食，有可能有余粮加工米酒。

河姆渡文化时期，这一代是典型的亚热带温热潮湿气候，落叶阔叶间常绿阔叶混交林非常茂盛。林华东先生认为“河姆渡文化与古越族之间确实存在着十分密切的亲缘关系”，“我们有理由认为，河姆渡文化就是一种先越文化。如从地望上研究，河姆渡文化可能与‘于越’的先祖关系较为密切”。这个已被埋藏7000年的原始社会遗址，叙述了母系氏族繁盛时期的先民生活场景：田地已经种植人工水稻，畜养棚里猪和牛正在吃食物，家犬也在门口奔跑。人们已经用榫卯的技术建造房屋，家用的陶器上也绘上简单的图案，遗址内还发现了竹子的实物，虽然没有明见竹器的痕迹，但这似乎在告诉我们，7000多年前的长江流域，竹子已经茂盛地生长，而这竹子，已和人们的生活有了密切关系。

5. 马家浜文化遗址

1959年被发现，距今约5000—7000年，遗址位于嘉兴城南偏西7.5公里处。位于太湖流域，主要遗址包括浙江吴兴邱城、桐乡罗家角、江苏吴县草鞋山、常州圩墩等。1961年，南京博物院在江苏省古遗址调查中在江阴护城河北岸发现一处古文化遗址，遗址面积东西长近300米，南北大部叠压在黄淤土之下，已暴露的最宽处约30米，文化层距地表深约1米左右。遗址西部发现红烧土块和墓葬。出土有石斧、石镑和表面施红色彩衣的红砂陶鼎以及陶钵等遗物，属于马家浜文化。而后来在江阴石庄乡高城墩也出土有红陶鼎足、红陶残片等马家浜文化的遗物。