

毛泽东智慧理论创新

◎ 柴宇球 编著

毛泽东 大字典

图文版

红旗出版社

图文版毛泽东大智典

毛泽东智慧理论创新

——彩云长在有新天

柴宇球 编著

红旗出版社



图书在版编目(CIP)数据

毛泽东智慧理论创新:彩云长在有新天/柴宇球编著.

—北京:红旗出版社,2013.6

ISBN 978-7-5051-2742-5

I. ①毛… II. ①柴… III. ①毛泽东思想研究 IV. ①A84

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114249号

书 名 毛泽东智慧理论创新——彩云长在有新天

编 著 柴宇球

出 品 人 高海浩

责任编辑 于鹏飞

总 监 制 徐永新

封面设计 李 妍

出版发行 红旗出版社

地 址 北京市沙滩北街2号

邮政编码 100727

编辑部 010-64031972

E-mail hongqi1608@126.com

发 行 部 010-64024637

印 刷 北京华邦印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 238千字 印 张 17.25

版 次 2013年7月北京第1版 2013年7月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5051-2742-5 定 价 39.80元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话:010-84026619

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,本社发行部负责调换

強國富民
謀畧為先

李瑞璣

我之謀略現代
皆能為祖國富
強開拓前途

張愛華

总 序

我们党从诞生开始，历尽艰辛磨难战胜无数艰难险阻走过了漫长的历史征程。回顾这一历史进程，我们不难发现一个规律，我党在一些紧要历史关头面临严峻挑战或生存危机时，必然出现新的战略机遇和重大转机，获得绝处逢生，从而进一步发展和壮大自己。这难道是历史的巧合和必然吗？答案是否定的。这是由于毛泽东和他领导的共产党拥有敏锐的洞察力和高超的政智慧，能够全面正确把握时局，科学分析和判断形势，善于利用和转化矛盾的结果。正是由于毛泽东同志的英明领导和超人的政治智慧，才使我们的党、军队和国家能够在夹缝中生存，在逆境中发展并获得不断成长壮大的机会。

毛泽东之所以智慧出众、胆识超群，不仅是因为他个人具有突出的聪明才智和意志品质，更重要的是他找到了获得智慧的正确方法。毛泽东曾说：“凡是忧愁没有办法的时候，就去调查研究。”“我是靠总结经验吃饭的。”这便是毛泽东提出的一个重要方法，也是他的经验之谈。调查研究、总结经验，这八个字看似简单浅显，实则奥妙无穷，它从方法论的高度解决了主观与客观、理论与实践、感性与理性、个人与群众、历史与现实的关系问题。有了这个方法，毛泽东就突破了个人才智、阅历的局限，而步入一个无限广阔的天地。在这个天地里，他向实践寻求答

案，向群众寻求方法，向历史寻求借鉴，开掘了无穷无尽、永不枯竭的智慧源泉。

毛泽东的伟大之处，在于他能够比别人更深刻地看清事物的本质，创造性地找到解决问题的方法。在革命战争中，毛泽东和他的战友们运用马克思主义基本原理，立足中国革命的具体国情，创造性地提出了建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的战略思想，开创了武装夺取政权的新的革命道路。没有杰出的智慧、过人的胆识，这是不可能做到的。具备出类拔萃的聪明才智和意志品质，找到获取智慧的正确方法，投身波澜壮阔的革命斗争实践，毛泽东就是这样成为杰出的战略家和策略家。这对于后人，是激励，更是教益。

毛泽东是一位伟大的战略家，他改变了中国历史乃至影响了世界历史。

毛泽东既是一位伟大的战略实践家，同时也是一位伟大的战略理论家。在世界的战略历史上，能够将战略实践与战略理论集于一身的战略家，只有中国的孙子和毛泽东。

陈坛老酒千年酿就今朝品尝，越香越饮，甘醇难以忘怀。《毛泽东大智典》系列丛书，一代伟人恢弘智谋重读鉴赏，愈看愈迷，感叹留在心间。全书内容丰富、语言生动、文笔流畅，具有较高的文学性与艺术性，是一本非常值得阅读，收藏的政治军事历史教科书。

由于编写时间仓促，本书难免存在个别遗漏或者不足之处，希望广大读者在阅读使用过程中不吝提出批评指正意见，以便再版时进一步修订。

作者

2013年5月于北京沙滩红楼

目 录

第一篇

毛泽东谋略的艺术风格

第一章	经天纬地的“宇宙流”	3
第二章	惊涛拍岸的“豪放派”	8
第三章	诡谲神奇的“浪漫曲”	12

第二篇

毛泽东谋略的基本特色

第一章	时代特色	17
第二章	阶级特色	24
第三章	民族特色	30



第三篇

毛泽东谋略的哲学基础

第一章	世界观基础	41
第二章	认识论基础	45
第三章	方法论基础	48
第四章	矛盾学说——一把谋略思维的金钥匙	51

第四篇

毛泽东谋略的心理规律

第一章	谋略运筹的心理特征	61
第二章	谋略运筹的心理艺术	74
第三章	谋略运筹的心理基础	95

第五篇

毛泽东谋略的发展过程

第一章	毛泽东谋略的孕育·····	105
第二章	毛泽东谋略的奠基·····	115
第三章	毛泽东谋略的产生·····	121
第四章	毛泽东谋略的成熟·····	133
第五章	毛泽东谋略的发展·····	145
第六章	毛泽东谋略的创造·····	156

第六篇

毛泽东的谋略预测

第一章	基本观点·····	167
第二章	基本内容·····	172
第三章	基本方法·····	178
第四章	基本条件·····	185



第七篇

毛泽东的谋略决策

第一章	高瞻远瞩,谋胜千里	195
第二章	全局为上,善谋胜势	199
第三章	实事求是,因情措法	204
第四章	集思广益,择善定谋	212
第五章	果敢无畏,经纶天下	215

第八篇

毛泽东的谋略修养

第一章	胸怀大志,为国为民	221
第二章	勤学多识,博古通今	227
第三章	高屋建瓴,深谋远虑	234
第四章	无私无畏,勇敢决断	239
第五章	“虎气”、“猴气”,巧妙统一	243
第六章	善于交友,度量宏大	254
第七章	强身健体,乐观豁达	260

第一篇

毛泽东谋略的艺术风格

天地间，万物以其独具个性的生命，生生不息地编织出一个多姿多彩的世界。河边的柳树抽发嫩绿的芽，山中的茶花绽开粉红的花，雄鹰搏击于蓝天白云之际，锦鳞嬉戏于碧水青莲之间。这世界原本就是一个美的世界，艺术的世界。

柳浪闻莺，人们觉得很幽美；白雪红梅，人们觉得很艳美；雄山大川，人们觉得很壮美。欣赏美，追求美，创造美，此乃人类永不泯灭的天性。在世间一切美的事物中，最美的还是人类的思维之花。它奇妙、幽深、隽永，令人遐思不已，回味无穷。毛泽东的谋略艺术则是人类思维百花园中的一朵绝色奇葩。研究她、鉴赏她，不仅能给人以美的享受，而且还给人以永恒的、无尽智慧启迪。

艺术不等于谋略，但谋略的确是一门高深的艺术。

大凡艺术都有灵性、有个性，有其独具魅力的艺术风格。

谋略艺术浸透着谋略家的心血，凝聚着谋略家的智慧，体现着谋略家的个性、情感、精神气质、天才禀赋、思维特征和审美情趣。谋略艺术的风格，可以说是谋略家的影子遗落在谋略作品中的灵魂。人们常说，“风格就是人”。每一个谋略家都有他自己的一副面孔，因此，人世间才有喜剧、悲剧，才有正剧、闹剧；因此，历史的舞台才像个万花筒，令人眼花缭乱，目不暇接。

毛泽东是一位极富个性的大谋略家，他博大、豪放、浪漫。他的谋略艺术深深地打上了他统帅兼诗人的气质烙印，淋漓尽致地展现出毛泽东的风格，毛泽东的气派。

第一章 经天纬地的“宇宙流”

毛泽东运筹谋划，历来是“背负青天朝下看”，取的是一种俯瞰全局的视角，高屋建瓴，大刀阔斧，思虑深远，气势恢宏，纵横捭阖，恣肆汪洋。这种壮美阔大的谋略艺术风格，很像围棋艺术中的“宇宙流”，意境高远，浩瀚无垠。

1. 谋大事——经邦济国平天下

毛泽东在青少年时代就立下了改造中国，改造社会的宏大志向，他奔走一生，奋斗一生，始终不改初衷，始终不离初衷。经邦济国平天下，毛泽东的一切谋略思考都根源于此，都归结于此。他五十六岁之前，基本上是打天下；五十六岁之后，基本上是治天下。终其一生，都在谋大事，干大事。

毛泽东的谋略思考有一个根本的着眼点，这就是着眼于国家民族的根本命运。这从他处理西安事变、出兵朝鲜、援越抗美、中印边境反击作战、打开中美关系大门等一系列重大决策的谋略抉择中可以看得非常清楚。仅以处理西安事变为例，当时，红军到达陕北不久，立足刚稳，处境仍然十分艰难，蒋介石调集重兵，“围剿”红军，必欲置之死地而后快。日军占据东北，窥视华北，鲸吞中华之心昭然若揭。张学良、杨虎城两将军出于民族大义，愤然兵谏蒋介石。一时间，中外各种军事、

政治势力迅速聚焦于西安，围绕如何处置蒋介石进而掌握中国命运，展开了一场异常紧张、激烈、复杂而又精彩纷呈的谋略大角逐。以毛泽东为首的中国共产党人站在对中华民族前途命运负责的历史高度，高瞻远瞩，深谋远虑，毅然捐弃前嫌，作出了联蒋抗日的重大战略决策。这一空前的民族义举，不仅体现了毛泽东和中国共产党人恢宏的政治气度和远大的历史眼光，而且闪烁着毛泽东、周恩来、叶剑英等民族精英卓越的智谋之光。此举一是粉碎了日本渔利中华的美梦；二是破灭了何应钦等人趁火打劫实现个人野心的幻想。从此党和红军走出了峰回路转的艰难曲径，登上了天高地阔的历史舞台，从此中华民族翻开了抗日救亡的伟大篇章。叶剑英四十年后故地重游，追忆往事，写下了“西安捉蒋翻危局，内战吟成抗日诗”的诗句，把毛泽东的谋略杰作看成是英雄的诗章。从对西安事变的处置，可以领略毛泽东危急关头驾驭历史机运的雄才大略。

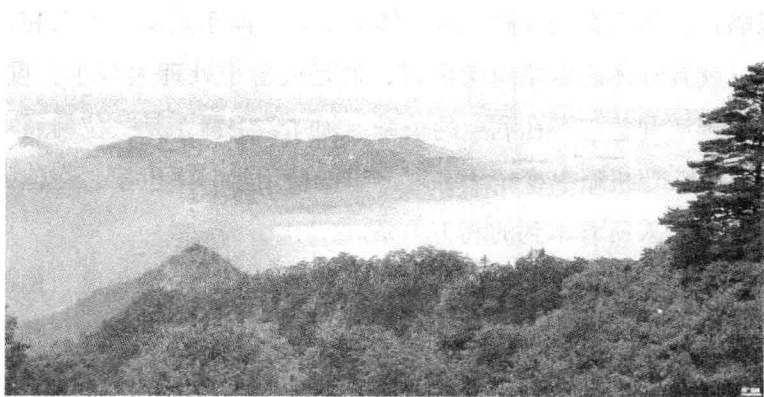
清代诗论家沈德潜在《说诗晬语》中说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。如太空之中，不着一点；如星宿之海，万源涌出；如土膏既原，春雷一动，万物发生”。毛泽东正是有了经邦济国平天下这样的第一等襟抱，第一等大才，就必然能够站在历史的峰巅，俯瞰茫茫人寰，拨开重重迷雾，智慧之泉如高山飞瀑，沛然涌流，永不枯竭，斯有第一等的谋略杰作。这大概就是“不畏浮云遮远目，只缘身在最高层”吧。

2. 谋大局——天作棋盘星作子

冰心先生曾经写过一篇毛泽东诗词鉴赏心得，叫“一个最有力的汉字”，就是“万”字，说这个字表达了浩大的气势和雄伟的气魄。毛泽东诗词中的“万”字使用频率极高，屡见不鲜。如《沁园春·长沙》一首词中就有三个“万”字。毛泽东的诗词是英雄创世的史诗，它从一个侧面体现了毛泽东伟大的气魄、广阔的视野和善于宏观思维的

特点。

毛泽东构想谋略总是通观全局，力求造成一种宏大的场面和磅礴的气势。例如解放战争时期，大举出击，经略中原的战略构想就极其宏伟、极其壮观。刘邓、陈粟、陈谢三路大军在广阔的中原战场呈品字形展开，倚三山（大别山、伏牛山、桐柏山）、跨四水（江、淮、河、汉），纵横驰骋，总揽中原。又如战略决战，他指挥数百万大军，在北起兴安岭，南达淮河，东濒大海，西迄太行山的中华大地上，先后发起辽沈、淮海、平津战役，歼敌 154 万余人，如此宏伟的战争场景即使在世界战争史上也是极为罕见的，它所展现的是一幅波澜壮阔的泼墨大写意，完全是巨匠的胆魄，天才的智慧。如果把它比作一局棋的话，那真是，“天作棋盘星作子”，十足的“宇宙流”气派。再如战略追击，毛泽东指挥百万大军横渡长江之后，以主力兵团沿海岸线、国境线实施战略大迂回，追奔逐北，宛如打出一记有力的“横钩拳”。即使在红军时期，毛泽东也同样导演了“七百里驱十五日”，“横扫千军如卷席”的威武雄壮战争活剧。



大别山风光

毛泽东不但指导战争如此，他构想政治谋略、经济谋略和外交谋略也同样如此。他在 70 年代提出三个世界划分的理论和“打通一条线”

(美国、日本、中国、巴基斯坦、罗马尼亚)、“联成一大片”(第三世界)的战略构想就是一例。薄一波同志在回顾建国初期的历史时说：“那时，在毛主席的领导下，抗美援朝，土地改革，镇压反革命三大运动相互结合，‘三套锣鼓一齐敲’，搞得有声有色，把全国人民的革命激情都动员起来了。毛主席当时那种敢于斗争的伟大气魄和高超的领导艺术，是永远值得我们学习的。”“三套锣鼓一齐敲”，形象生动地表现了毛泽东国际、国内，军事、政治、经济统筹兼顾，巧妙配合的谋略运筹的大视野、大气魄、大手笔。毛泽东发动和领导的“大跃进”、“文化大革命”，当然是他谋略生涯中的败笔，但依然强烈地表现出了毛泽东谋略思考阔大的艺术风格。

辽阔构成雄伟。毛泽东擘画大局、创造大局、驾驭大局的过人胆略，令人击节惊叹。难怪基辛格博士钦佩地说：“此人气魄很大，是从全球战略上考虑问题的”。

3. 谋大利——风物长宜放眼量

谋略，说到底就是谋利。从总体上说，毛泽东是谋天下大利，为天下谋利。就其具体的谋略思考而言，他是极善于处理大与小、重与轻、急与缓、现实利益与潜在利益的关系。须知，毛泽东是一位精通辩证法的大师，是一位机略纵横精于弃取之道的政治家、军事家，在他的眼里可以看到一般人所看不到的利害关系。

毛泽东指导战争向来不计较一城一地的得失，恰恰相反，他的谋略思想是“将欲取之，必先予之”，如他指挥的三次反“围剿”作战，都是采用了诱敌深入、各个击破的战法，其结果是不但消灭了敌人，收复了失地，而且还壮大了红军，发展了根据地。而第五次反“围剿”作战的指导者们则采取了一种“以堡垒对堡垒”、“两个拳头打人”、“御敌于国门之外”的战略方针，其结果是丧师失地、红军被迫进行战略转移。