

文學風景 3

豪門的背叛

Mercenary Betrayal

廖瓊媛

財團的金錢遊戲

小知堂文化

◆
文學風景 3

豪門的背叛

Mercenary Betrayal

廖瓊媛

小知堂文化

國家圖書館出版品預行編目資料

豪門的背叛／廖瓊媛著． -- 初版． -- 臺北市
：小知堂，1999〔民88〕
面：公分． -- (文學風景：3)

ISBN 957-9184-85-2(平裝)

857.7

88004652

知識殿堂·知識無限

文學風景 3

豪門的背叛

作者／廖瓊媛

發行人／孫宏夫

社長／呂榮旋

主編／陳盈卉

執行編輯／李淑菁

美術指導／張家銘

美術編輯／林恆如 林盈秀

發行所／小知堂文化事業有限公司

地址／臺北市中華路一段八九號三樓

電話／(02) 2389-7013

劃撥帳號／14604907 小知堂文化事業有限公司

法律顧問／永然法律事務所

登記證／局版台業字第4735號

發行日／1999年05月 初版

售價／180元

10987654321

©1999,小知堂文化事業有限公司 著作權所有·侵權必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

ISBN 957-9184-85-2

◎ 推薦序 ◎

小說有義務嗎？

鍾 喬

廖瓊媛的長篇小說《豪門的背叛》是描述島內金融危機所引發種種經濟亂象的作品。最近一年以來，亞洲金融風暴宛如一場瘟疫般在亞洲各國蔓延開來，諸多經濟評論在報刊上出現時，不約而同討論著台灣會不會被席捲進這場世紀末的經濟暴風圈中？論述儘管歧異頗多，至少讓我們溫習了資本主義危機論的功課。

戰後的台灣社會，在冷戰／內戰雙重構造下，未經疑義地被編進依附美國為首的反共系統中，從而於一九五〇年代，在肅共的白色恐怖壓殺下積累初級資本；而後，又在七〇年代全球性的石油危機中，搶搭上發展的列車，以新興工業國家的姿態，不斷向世人吹噓經濟發展的成果。

曾幾何時，亞洲金融風暴席捲而至，台灣得以稍稍自外於暴風圈，未見金融、市場、產業崩盤，其實仍然與「附美反中」的政治、經濟位置脫不了干係。這看來就比較不難理解，為什麼像台灣這般金融脫序現象叢生的社會，仍然得以免疫於總體性的經濟潰退了！

對的。總體性的經濟潰退未到來，金融脫序卻未隨著盛行於島內的形式民主化風潮而

有稍稍的緩和化。換言之，當金融風暴在亞洲範圍內動盪之時，泡沫經濟所引發的衝擊卻持續爆發，而且像是骨牌效應般，從北向南一路引爆。

這就是《豪門的背叛》這部長篇的創作背景。當然，若能更深入處理這樣的金融亂象背後的政治、經濟脈絡，更能看出整個社會的經濟變遷風貌。

《豪門的背叛》涉及的是財團如何經由民間吸金，炮製投資假象，而成立人頭公司，進而以企業為名繼續擴大資產的故事。這樣的金融事件，幾些年來像金光戲般不斷翻版上演，讓投資小民幾乎聞之色變，很多受害人就出現在你我身邊。

然而，既然屢屢發生且頻率如此之高，為何從來不被視作警訊呢？我想，小說作為美學的一種思惟，當它和現狀碰觸時，最最觸動讀者心田的還是事件後面的人性，不是嗎？我們多麼想在事件的舖陳背後，深入小說中每一個角色的內心深處，撥雲見霧般地瞧一瞧人在金融風暴中的貪慾、掠奪或矛盾和挫折，這是小說的「義務」之一。

小說有「義務」嗎？

若有的話，至少是對人物、情節和結構，有作者本身的觀點和舖陳，這就與創作的修養和鍛鍊息息相關。作者在她的小說中企圖運用七彩鳥的象徵，做為貫穿全局的軸線，進而讓我們走進畸型化的台灣資本主義發展構局中。當然，以她的筆觸與敏銳，其實還可以挖掘得更深入更生動。

《豪門的背叛》是那麼一個觸動著台灣社／經構造的題裁；需要作者以遼闊且深邃的視野，將之轉化為具典型性和批判性的文學作品。我們由衷期待作者能繼續寫出具有代表性的作品來！

◎推薦人簡介：鍾喬，大學教師，【差事劇團】團長。著有詩集《在血泊中航
行》、作品集《回到人間現場》、《都市邊緣》、《吶喊》、《邊緣檔案》
及長篇小說《戲中壁》、《阿單霧將軍》等。

◎ 目 錄 ◎

小說有義務嗎？／鍾喬／3

第一部 蒸蒸皇皇·豐年穰穰· 9

第二部 品酒賽車·射箭飛翔· 41

第三部 浪嬉魚戲·皓月如雪· 65

第四部 香囊傳意·果嶺競技· 97

第五部	解語生香・水晶綿羊	133
第六部	櫻花七彩・鳥中稱王	159
第七部	將帥相遇・情逢敵手	189
第八部	皇朝沒落・集團世襲	209
第九部	生命原鄉・雙宿雙飛	225
第十部	偽裝一族・江山易主	247

* 本書全屬虛構，書中人物全然不存在於
現實社會中，請勿對號入座。

◆
文學風景 3

豪門的背叛

Mercenary Betrayal

廖瓊媛

小知堂文化

◎ 推薦序 ◎

小說有義務嗎？

鍾 喬

廖瓊媛的長篇小說《豪門的背叛》是描述島內金融危機所引發種種經濟亂象的作品。最近一年以來，亞洲金融風暴宛如一場瘟疫般在亞洲各國蔓延開來，諸多經濟評論在報刊上出現時，不約而同討論著台灣會不會被席捲進這場世紀末的經濟暴風圈中？論述儘管歧異頗多，至少讓我們溫習了資本主義危機論的功課。

戰後的台灣社會，在冷戰／內戰雙重構造下，未經疑義地被編進依附美國為首的反共系統中，從而於一九五〇年代，在肅共的白色恐怖壓殺下積累初級資本；而後，又在七〇年代全球性的石油危機中，搶搭上發展的列車，以新興工業國家的姿態，不斷向世人吹噓經濟發展的成果。

曾幾何時，亞洲金融風暴席捲而至，台灣得以稍稍自外於暴風圈，未見金融、市場、產業崩盤，其實仍然與「附美反中」的政治、經濟位置脫不了干係。這看來就比較不難理解，為什麼像台灣這般金融脫序現象叢生的社會，仍然得以免疫於總體性的經濟潰退了！對的。總體性的經濟潰退未到來，金融脫序卻未隨著盛行於島內的形式民主化風潮而

有稍稍的緩和化。換言之，當金融風暴在亞洲範圍內動盪之時，泡沫經濟所引發的衝擊卻持續爆發，而且像是骨牌效應般，從北向南一路引爆。

這就是《豪門的背叛》這部長篇的創作背景。當然，若能更深入處理這樣的金融亂象背後的政治、經濟脈絡，更能看出整個社會的經濟變遷風貌。

《豪門的背叛》涉及的是財團如何經由民間吸金，炮製投資假象，而成立人頭公司，進而以企業為名繼續擴大資產的故事。這樣的金融事件，幾年來像金光戲般不斷翻版上演，讓投資小民幾乎聞之色變，很多受害人就出現在你我身邊。

然而，既然屢屢發生且頻率如此之高，為何從來不被視作警訊呢？我想，小說作為美學的一種思惟，當它和現狀碰觸時，最最觸動讀者心田的還是事件後面的人性，不是嗎？我們多麼想在事件的鋪陳背後，深入小說中每一個角色的內心深處，撥雲見霧般地瞧一瞧人在金融風暴中的貪慾、掠奪或矛盾和挫折，這是小說的「義務」之一。

小說有「義務」嗎？

若有的話，至少是對人物、情節和結構，有作者本身的觀點和鋪陳，這就與創作的修養和鍛鍊息息相關。作者在她的小說中企圖運用七彩鳥的象徵，做為貫穿全局的軸線，進而讓我們走進畸型化的台灣資本主義發展構局中。當然，以她的筆觸與敏銳，其實還可以挖掘得更深入更生動。

《豪門的背叛》是那麽一個觸動著台灣社／經構造的題裁；需要作者以遼闊且深邃的視野，將之轉化為具典型性和批判性的文學作品。我們由衷期待作者能繼續寫出具有代表性的作品來！

◎推薦人簡介：鍾喬，大學教師，【差事劇團】團長。著有詩集《在血泊中航
行》、作品集《回到人間現場》、《都市邊緣》、《吶喊》、《邊緣檔案》
及長篇小說《戲中壁》、《阿單霧將軍》等。

◎ 目 錄 ◎

小說有義務嗎？／鍾喬／3

第一部 蒸蒸皇皇·豐年穰穰· 9

第二部 品酒賽車·射箭飛翔· 41

第三部 浪嬉魚戲·皓月如雪· 65

第四部 香囊傳意·果嶺競技· 97

第五部	解語生香・水晶綿羊	133
第六部	櫻花七彩・烏中稱王	159
第七部	將帥相遇・情逢敵手	189
第八部	皇朝沒落・集團世襲	209
第九部	生命原鄉・雙宿雙飛	225
第十部	偽裝一族・江山易主	247

* 本書全屬虛構，書中人物全然不存在於
現實社會中，請勿對號入座。

第一部 蒸蒸皇皇·豐年穰穰