

中國詩歌研究

譚鋒 著

云南省老干部诗词协会

中国诗歌研究

谭 锋 著

云南省老干部诗词协会

责任编辑:陈安民

中国诗歌研究

(云南省老干部诗词协会老兵诗丛)

谭 锋 著

金仁琬编校

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:320 千

1994 年 11 月第一版 云美印刷厂印装

云南省内部报刊准印证 [云刊]字第 237 号

工本费:15.00 元

目 录

绪论·····	(1)
---------	-----

上篇 诗史·····	(7)
------------	-----

第一章 中国诗歌的起源·····	(9)
------------------	-----

第二章 中国诗歌的发展·····	(24)
------------------	------

第一节 总说·····	(24)
-------------	------

第二节 先秦诗歌·····	(30)
---------------	------

一、中国第一部诗歌选集·····	(30)
------------------	------

二、中国第一部诗歌巨著·····	(40)
------------------	------

第三节 两汉诗歌·····	(51)
---------------	------

一、风骚二体的继承·····	(51)
----------------	------

二、五言诗的酝酿·····	(52)
---------------	------

三、乐府民歌的成就·····	(56)
----------------	------

第四节 魏晋南北朝诗歌·····	(58)
------------------	------

第五节 唐代诗歌·····	(71)
---------------	------

第六节 宋代诗歌·····	(152)
---------------	-------

第七节 元之北曲·····	(190)
---------------	-------

第八节 明之南曲·····	(200)
---------------	-------

第九节 清代诗歌·····	(205)
---------------	-------

第十节 近代诗歌·····	(218)
---------------	-------

下篇 诗学·····	(223)
------------	-------

第三章 中国诗歌的音韵·····	(225)
------------------	-------

第一节 总说	(225)
第二节 汉语的特质	(230)
第三节 汉字的特点	(238)
一、四声和平仄	(240)
二、韵的变迁	(243)
第四节 诗歌与音乐	(245)
第五节 韵律的运用	(249)
第四章 中国诗歌的形式	(269)
第一节 总说	(269)
第二节 古体	(273)
一、四言古诗	(273)
二、五言古诗	(278)
三、七言古诗	(283)
第三节 近体	(291)
一、律诗	(291)
二、绝句	(310)
第四节 乐体	(319)
一、民歌形式	(327)
二、词的形式	(332)
三、曲的形式	(353)
1、北曲式	(355)
2、南曲式	(364)
第五章 中国诗歌的技巧	(376)

绪 论

古谓“诗者，天地之心”，“民之性情也。”

真正的艺术源泉，自来就蕴藏在大自然里，在劳动的生活中。一切史诗、歌谣、神话和美术，都表现着人们的勤劳、勇敢和智慧，并通过各种不同的艺术手法，表现了人民的憧憬和希望。

自远古以来，人类就创造了不少有教育意义的诗歌、从初民到国王、公主，从法官到庶民、苦行者，都描写着人间无奇不有的故事。特别是印度很古的时代，就创造了《故事海》、《五卷书》等传奇式的诗歌。这些和希腊、罗马的神话、史诗，古丹麦民歌，都是世界文学和艺术所创造的各种典型，既揭露了黑暗面及其社会条件，也保护了美好的形象，供人欣赏、学习。

诗歌是语言的艺术，是文学的最高形式，也和其它社会意识形态一样，是生活和现实的反映，是对现实的特种认识。它对生活具有高度的概括力，能在概括中见具体，“个中见全”、“小中见大”，“以少胜多”。

艺术不是以概念，而是以艺术形象揭示现实生活中各种现象的意义，并以艺术的方法把它再现出来，使人从而提高认识。诗歌则以其特有的艺术技巧，创造一连串的艺术形象，在人们面前展现历史事件或社会现实的各种景象。文学也有与科学相同之处，科学重客观现象和事实，讲求证据；文学要发挥其感人的力量，也要讲事实和证据。诗歌虽以“小中见大”，亦必讲究合乎情理，以美感人。

诗歌既由社会生活所产生，又以语言艺术反映人们的思想、感情、意志和道德原则。所以古人也说：“诗品出于人品”，是“缘事而发”的。它既产生于社会实践的需要，故又以其特有的艺术手段为社会实践服务。

美的感受和社会生活的艺术反映,是社会精神生活和社会意识的一个方面。人在认识周围世界的各种事物现象,以及社会的特性和联系而发现它的发展规律;并在周围的外部世界,人们的精神面貌中,还会看到并发现其使人得到的美感,或者引人嫌弃的东西,以唤起人们的爱憎。

中国有数千年“诗教”的传统,有源远流长的诗歌长河。中国古典诗歌,以艺术技巧所创造的各种典型,绝大多数揭发了历史上的丑恶,也保持着一部分美好、崇高的东西,成为优良的传统。

古人传授下来的经验,有些确是极可宝贵的。所传下来的诗歌创作艺术,也确是值得珍重而加以悉心研究的。

特别是民歌以其自然生动活泼、通俗、形象的特点,运用口头语、家常话、习惯语,平易近人,为大众所喜爱。如汉魏南北朝的乐府民歌,基本是用当时的口语。此外,在诗歌语言的提炼,音律的运用方面,还创造了语短情长,余音袅袅的特色。

中国传统诗歌的表现形式也很多,如指物借意、比喻夸饰、双关隐语、含蓄象征等艺术规律的运用,都很值得借鉴。鲁迅也说过:“唯有明白旧的,看到新的,了解过去,推断将来。我们的文学的发展才有希望。”要发展新的诗歌,也必须研究过去的诗歌,这也可说是本书的要旨。

研究古代的东西,当以实物考证为主,典籍参考次之,推类研究又次之。最可靠的是从发掘的古物再证之于古籍所述。本书中纠正了关于中国诗歌史上某些不正确有沿袭相传的说法。既为探索《诗经》的渊源提供了线索;也拨正了五言起于汉苏武和李陵诗之误传。运用语言学分析了汉语是歌调性的“词根语”,有异于“屈折语”和“黏着语”,固有其独特的音韵和独特的诗歌形式。其它,关于中国诗歌艺术上许多奇妙独到之处,也都加以一一分析论证;而且都是积累了丰富可靠的资料,持之有据;言之成理,决不附会其说,以讹传讹。

现从我国所发现的原始社会遗址和文物来看，证明以黄河流域为中心的东北和西南地区，大约在五千年前长江流域，曾经历过母系氏族部落，逐渐变为父系氏族公社。到了传说中的夏禹时代。社会性质也由原始公社转变到奴隶社会，夏代生产力很低微，才产生了我国古代神话和歌谣。《尚书·汤誓》记载夏朝末年，奴隶们忍受不了夏的残暴，唱出了：“时日曷丧，予及汝偕亡！”的歌。后来桀终于败死南巢，（今安徽巢湖北岸。）这首歌，也就成了我国最早的抒情诗。

回溯到“击石附石”的石器时代，歌唱是以击石配音的。从后来发掘的古乐器石磬来看，也可以证明到击石而歌的原始情况。也说明我国原始的诗歌，一开始就与音乐发生了关系。

我国商朝手工业中，工具制造有了进步，青铜器逐渐取代了石器，从尊、罍、鼎、彝到竹帛书简，才使我国文学史上第一部诗歌选集《诗经》出现于周代。对我国后世的现实主义诗歌，起了深远的影响，对世界文学作出了巨大的贡献。《诗经》的确也有乐谱，是正规配音入乐的。

《尧典》末郑注：“歌所以长言诗之意，声之曲折，又长言而为之，声中律乃为和。”《周礼乐师》郑注云：“所为合声。亦等其曲折，使应而奏。”《汉书艺文志·河南周歌声曲折》七篇，《周谣歌诗曲折》七十五篇，都提到了诗歌与音乐是有关联的。（后来的汉《乐府》、唐《乐府》也都是配乐演唱的）。

继《诗经》之后，春秋战国五百多年的兼并战争末期，在瑰丽的古代神话和优美的南方民歌影响下，又出现了我国第一个卓绝的诗人屈原，创造了富于浪漫主义色彩的诗篇巨著。

我国古代诗歌带有神话色彩的，如《诗经》中的《生民》，就叙述了周始祖后稷的出生，是用姜嫄因踏了“帝迹”，心有所动而怀孕的神话故事，给后来的《楚辞》影响极大，写得山川、神灵，琦玮瑰丽，直影响到唐李白、李贺诸家之作以及于后世的诗歌，多用神的典

故。本书故挑选一部分现实主义与浪漫主义的诗歌，以叙述其发展梗概。书中对所阐述的问题和对诗人的评价，都尽可能地运用一分为二的辩证观点。为读者提供参考。

神话入诗固然增添了浪漫色彩，却也相应地带来了颂扬神力、帝力、财力和男尊女卑的统治思想……也给所产生的社会条件留下了一面古镜，还可以反映出历史的阴影。

一自上古初民对天地万物不可理解而产生神权思想以后，宗教从而萌芽，久而愈进，文物渐繁。为宗教服务的诗歌、音乐、美术之类也从而渐起，有不少诗歌也成了神的颂歌，神话亦托诗歌而发扬。周以后从封建领主到帝王廊庙，便利用了神权来帮助王权。加之儒、释、道三教的宣传，不仅神化了帝王，也助长了迷信。“则妖妄之说自成，而影响及于文章。”虽然科学在一步步摧毁着宗教和唯心基础，但它的社会势力是相当顽强的。自汉武“罢黜百家，独尊儒术”之后，一部分诗人的作品又带有一定的儒家思想，反映在我国古典诗歌中的空虚幻想也是严重的。这当然都是一些糟粕，但精华毕竟是主要的。已经形成了源远流长的优良传统。由于古代经历了残酷的奴隶社会和两千多年漫长的封建时代，无数劳动人民歌手和诗人艰苦不断地创造、发展，不仅可能地要求“精炼、整齐、押韵”而完美的艺术形式；也善于表达劳动本身蕴藏着人类共有的美德。无论哪一个时代，都有那劳动的辛勤，爱情的哀乐，母爱的慈祥，友谊的诚挚，以及为反对不公正和阴险狡诈的恶行而斗争的精神。特别是奴隶社会和封建社会中的主要生产者，又是“朝不虑夕”性命难保，因而引起的反抗，以及外抗民族侵略的英雄气概……都表现了推动社会，热爱国家、民族的深切感情和理想。所以有很多诗歌对待人生的态度是肯定的、积极的、实事求是的，并非常严肃地对待人生难以避免不产生的喜怒哀乐。而且还可以从中找到存在大自然中实际生活体验的朴素辩证法。也还有教给人一些处世做人的道理，如要舍己为人，艰苦奋斗，未雨绸缪，追求真

理；不要专靠聪明才智空想未来等等。

我国诗歌由于与音乐有关，大都流畅动听，最能帮助记忆。很多民歌都是跟着唱才记得下来的，比如佛曲、弹词，大鼓说唱，乃至戏曲，就不完全靠音乐伴奏。故唱者对冗长的成本词句，都能一字不漏地背唱出来。都由于唱能帮助记忆，我国就有不少诗歌即使在无文字记载的古代，也能流传下来。其语言形式也总是具有顺口、押韵、简炼、易记、能唱的特点，才便于广泛流传下来的。这一优良传统，也是诗歌创作中不可忽视的。本书既概述了“音韵”；又按其艺术性分类。另举了乐府体系的诗歌、词、曲，兼收戏曲、歌词，简称为“乐体”，不与古近体混为一谈。因为这一体系是向舞台艺术方面发展的一部分，对后世影响更大。

发生在六十多年前的“五·四”运动，对中华民族的衰微，虽起了巨大的振奋作用，“民主与科学”的口号，得到了广泛的响应，诗歌的创新问题，也提到了发展的日程上，但又出现了剽窃西方靡靡之音的倾向，从清以降的遗老派，也乘之提倡国粹，复活于诗坛。另外，一部分买办势力也乘白话文昌盛之机，试图用中文来“造”外国诗格律，提倡外国式诗意，等于割断中国绳索，而套上西洋枷锁，实际上阻碍了新诗的发展。

“五·四”以后，确有一部分反帝、反封建、发扬科学与民主为内容的诗歌，在当时是起了积极作用的。只由于受形式化的影响，不能为广大群众所掌握。鲁迅深感如此，当即起而论战，对格律诗进行了新的改造，用全新的内容，写了不少传统形式的诗，出色地反映了他所处的那个“风雨如盘而长夜欲逝”的时代。也是批判地继承我国古典诗歌的典范。

在诗歌语言的提炼、音律的运用方面，我国古典诗歌和民歌都创造了很值得借鉴的特色。

今天，我们学习前人丰富的诗歌创作经验，学习我国各民族浩如烟海、光彩夺目的民歌，不断地实践，以期逐步形成一套新诗的

相对稳定的民族形式，以促诗歌创作新的繁荣，创作出具有中国风格和中国气派的新诗，（非舶来品的自由体），正待实现。

新诗和其他事物一样，也要有其自己的规格，不能散漫无章，像白话文那样冗长难记。过去有些“分节诗”，几乎就是白话文的分节。与其说是诗，还不如说是分节长文。新诗形式上也必须有一定程式，字数少，句子精炼，格式比较整齐划一，具有节奏和音韵的旋律美，以便于记忆和流传。为了创造一种符合诗歌艺术要素的新形式，所以，也就有待于向我国诗歌规律的深入探讨。即如陆游所说：“入海求诗未厌深。”

顺便谈一下，诗之“新”与“旧”的问题，一般人总把我国古近体诗称为“旧诗”，这是不准确的。但有人说是“传统诗”，比较合理，因为这是我国诗词的传统形式。至于“五·四”以后引进来的白话自由体诗，称为“新诗”，更不恰当。如十四行之类，其形式在西欧，也已存在数百年，并不算“新”了。

本书所说的新诗，是指从新创造出来的，有中华民族传统特色而又有中国气派的新诗，并不是舶来品式的诗。

由于热望中国新诗的早日创造成功，故不揣冒昧，搜集我国各个历史时期的诗歌研究资料，纵横列举；并提出个人不成熟的见解，作为探索新体发展的参考，倘能因此抛砖引玉，则幸甚矣！本书缺点、错误必多，尚希识者有以教之！

谭锋 1949年起草于贵阳师范学院。

一九七九年十一月脱稿于昆明

上 篇 诗 史

第一章 中国诗歌的起源

人类祖先在原始期，原是连话都不会说的，就依靠劳动，经历了不知若干万年的复杂变化，才把自己从动物界过渡到人类社会。正由于劳动，由于几万年来生产，原始人的主要器官——手和脑，就一代一代地进化起来，才产生了意志。在征服自然，进行生产与生活斗争中共同劳动，必须要互相表达情意，也才渐渐从口的发音中练出复杂的声来，便扩大了人的关系，创造了共同的动作和语言。人脑的进化，便发展了思维能力，又推动了劳动和语言的发展。

世界各民族尚在穴居野处的年代，几乎整天整夜都要花在艰苦的劳动中。到脑力有了思维，就已经使用有声的语言，互相交流思想。又逐渐从有节奏的劳动中，领会了一个个清晰的音节，而产生韵律感，便运用到自己的语言中，以抒发自己在劳动中的思想感情，就产生了原始的诗歌。没有劳动，就没有人类的出现，没有劳动也就谈不上有诗歌。诗歌之起源于劳动，是世界各国文学艺术史所证明了真理。诗歌是劳动创造史最早的一种文学，这是毫无疑义的。

中国诗歌，也不例外，是我们勤劳勇敢而又有智慧的祖先，通过伟大无穷的劳动所创造出来的，是劳动韵律的再现和提高。

中国是世界上文化发展最早的国家之一，分创着人类前进的光辉业绩。曾称为有数千年历史，跨四百余州土地，滚滚江河流万古，巍巍山岳耸千秋，乃天地正气所钟的“文明之邦”、“诗歌之国”。伟大的中华民族，曾经为人类创造过辉煌灿烂的文化财富和精神财富，作出过极为巨大的贡献。

的确，从开化最早来说，我国发现的原始社会遗址和文物，就证明了远在四五十万年以前，我国黄河流域已有原始人居住，劳

动。

经过漫长的旧石器时代，中石器时代和新石器时代，到公元前三、四千年，就形成了最初的原始公社。我国西安半坡村所发掘的一个氏族村落遗址，有方形住宅，公共场所和公墓，并有大量石器、骨器、陶器等物。就证明我国原始社会生产资料，确是公有的，劳动也是集体的，公社的人们，基本能过着无剥削、压迫的生活。

今天，从发掘的古文物中，还可以看到旧石器时代游猎民族精美的石窟艺术，以及甲骨上雕绘的奇禽异兽，形象极为生动，表现出原始人对古生物的观察力和创作技巧，具体反映出狩猎生活的劳动内容。说明那时人类的美感已经产生，也产生了有同样反映的诗歌乐舞。传说黄帝之乐叫“咸池”，少昊之乐叫“九渊”，帝喾之乐叫“六英”。刘勰还说：“帝喾之世，咸墨为颂，以歌九韶”。这些古乐歌就说明我国远古确已有歌，乐、舞三者的产生和发展，是无可置疑的。否则，就很没有必要来凭空意造这许多典故。

也可以想象，在那漫长的荒远年代，人们全心身地从事与自然作斗争的艰苦劳动，为了驱散疲劳，抒发自己的心声，创造出劳动的诗歌，也是很自然的。

文学起源于生产劳动，而在文学部门中，歌谣又产生最早。虽然从古籍中来看我国周以前所流传的民歌很少记载，但《书经》中所说：“予击石拊石，百兽率舞，”却还带有石器时代劳动歌舞的本色。初民能以石为敲击乐使百兽相率起舞，当然就有了歌。《乐记》曾经阐述了：“诗言其志，歌咏其声，舞动其容”三者的相从关系。

石器时代的人，最初用石块敲击食物，以及劳动工具全用石块。便从敲击声中使听觉功能逐步发现到声音之高低，长短、各有不同的音调。又通过有节奏的劳动，一连串的声音配和着采集、狩猎、搬运等紧张的工作，人们使力时呼吸迫促，发出“咳呀，吭哟”出自胸腔而有节奏的吐音，从而发现了歌调性的美感。原始人逐渐能

在自己的吐音中，填进自己抒情的语言，“如风行水上，自然成文，而直抒己志”。《淮南子·道应训》中提到“今夫举大木者，前呼耶许，后亦应之，此举重，劝力之歌也。”《吕氏春秋·古乐》记载着：“葛天氏之乐，三人持牛尾，投足以歌八阕”。（即《载民》、《玄鸟》、《遂草木》、《奋五穀》、《敬天常》、《达帝功》、《依地德》、《总万物之极》八部乐歌。）初民以牛尾为道具，模拟有韵律的劳动行为而起歌舞。可见那种歌舞都是以劳动为主题的生活反映。

生产劳动在最初阶段是集体的，这已有了古文物的证实。当初许多人在一起使劲劳动，都会压抑不住自己的感情，便从口里发出各种高低、长短不同的歌声，与动作的节奏相配合，再现劳动的韵律。就成为原始群众合唱的劳动之歌。那种劳动歌声，实际就是一种生产斗争的手段，是生产技术的一部分。既可借以整齐集体的动作，组织劳动的过程，又可借以减轻疲劳，提高劳动效率。这就使我们明确了劳动生活先于艺术的感觉，实用的功能先于审美的观念，劳动生产与物质生活对于原始艺术起了决定性的作用。

沈约曾说过：“虽虞夏以前，遗文不睹，稟气怀灵，理无或异。然则歌咏所兴，宜自生民始也”。这一论点是合理的。

文学艺术，都是起源于生产劳动的。与诗歌有关的神话故事，也都是原始社会劳动人民集体的口头创造。从神话中可以看到古代历史的投影。对于后代文学的创造，也给予很大的影响，如古希腊神话的影响。而产生《依利亚特》和《奥德赛》那样巨大的史诗一样。（ODYSSEUS 见希腊神话，为特罗耶时代之英雄，其事绩载希腊诗圣和曼所著奥德赛传奇，即古希腊人理想中之英雄。）

中国原始公社也经过了很长时期，即传说中的黄帝、尧舜、禹的禅让时代。

关于原始公社最初的形成，也如在民间神话基础上产生的古希腊史诗一样，产生了中国神话式的传说。首先流传着创世纪的“盘古开天地”，轩辕氏有土德之瑞，伏羲氏教民渔佃畜牧，神农氏

兴农业、尝百草、以及燧人氏钻木取火，教民烹饪等等……远古不可考的劳动英雄人物，都不失劳动的本色。甚至有经有纬，描绘着我国最初的历史雏形。传说虽近乎神话，却也反映了劳动创造一切物质财富和精神财富初期的史迹。

人类在劳动实践中，逐渐扩大了眼界，积累了智慧，人与自然的关系也不断在改变。

当原始人还需在野蛮状态的时候，对绝大部分的自然现象都还感到神秘。我中华民族也和世界各民族一样，远古初民当时对天地万物之变异莫测，对风暴、雷雨、洪水、猛兽、寒暑、灾害和疾病、死亡等自然界一切力量，都出于人力所能之上，人对自然便有所恐惧。从而试图自造一种“神力”来强作解释，便产生了许多神话。其中出现的主角大多属于天神。神的观念便笼罩着人类。随着社会的发展。传说中的主角又都是具有神性的古代英雄。乃以神为中心，甚至歌颂神的威灵。也就连无可考证的往古，都用神奇幻想来模拟开天辟地的劳动英雄。并给予崇高的地位和姓氏，使之具体化，当人类能够创造工具，能用自己的劳动来征服自然的时候，人对自然就逐渐由冷酷可怕而变得趋于接近，由接近而感到自然的美而加以歌唱了。但大自然的神秘，就成了神的颂歌。

不可否认“神话不特为宗教之萌芽，美术之所由起，且实为文章之本源。”（鲁迅语）。也就是说，劳动创造的神话，对文化艺术的产生，也起了很大作用。

人类的艺术活动与劳动实践是分不开的。中国古代神话，除对历史提供了丰富的资料外，对于中国古代文学作品中许多寓言，故事，诗歌，戏曲以及艺术作品中的石刻、图画等等。都起了很大的作用。特别对屈原的诗歌创作影响是最早而又极为显著的。

人在劳动实践中，人与人的关系，应该是决定人与自然关系的重要因素。后来，阶级社会发生，人的关系也变成了阶级关系。人与自然的关系，也变成了人与土地的关系了。本来创自劳动的神