

谢有略 编

第二集

吉他歌手



漓江出版社

吉 他 歌 手

第二集

谢有略 编

漓江出版社

(桂)新登字 03 号

吉 他 歌 手
谢有略 编

※

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林地区印刷厂印刷

※

开本 850×1168 1/16 印张 35 插 字数 112,000

1993 年 7 月第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7—5407—1374—7 / G349

定价: 3.80 元

前 言

怎样才能使那些有一些基础的朋友能够继续下去，使那些没学过吉他的朋友在短期内能够弹唱一些简单而动听的歌曲，领略民谣吉他之魅力，以我多年弹唱及教学的经验，与其枯燥地学一些教本，不如先屏弃乐理的障碍，弹唱一些自己喜欢的歌曲，从中学到一些精彩的指法和技巧，加深兴趣，回过头再学一些乐理知识，把学到的技巧加以动用。《吉他歌手》正是以此为宗旨而精心编写的，你如果没有乐理基础，同样可以听着录音带照着谱中标明的指法去弹唱。

所谓众口难调，书中曲目不可能都能使你满意，但每首歌曲的伴奏方法和技巧，我希望你能认真试一下，对你也许会有所帮助。为了今后编写更完美的《吉它歌手》我同样希望大家给我一些意见和建议。愿《吉他歌手》能带给你快乐时光和希望。

谢有略

地址：广西桂林 100 号信箱 邮编：541001

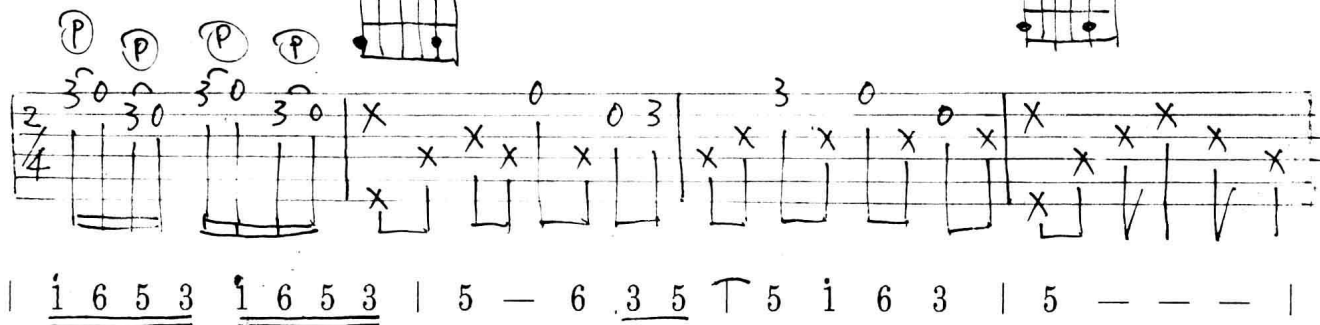
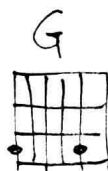
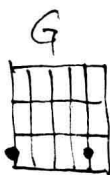
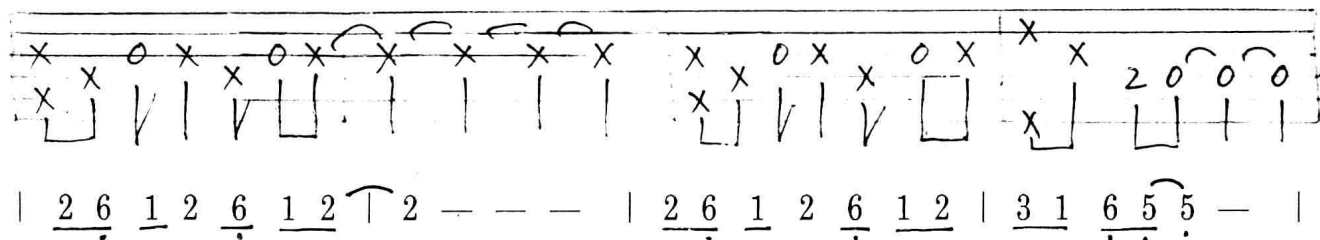
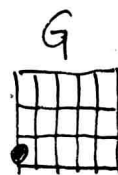
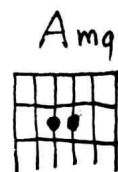
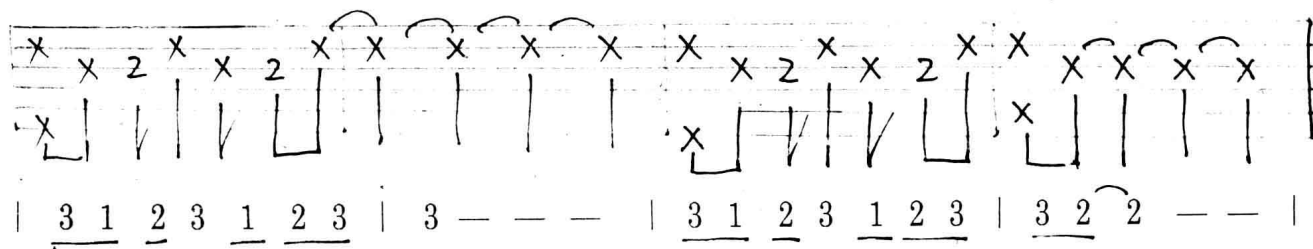
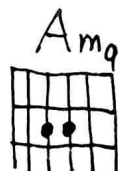
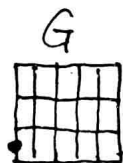
目 录

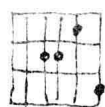
1、你走你的路	1
2、哭砂	5
3、梦醒时分	8
4、思念总在分手后	11
5、海上花	14
6、你怎么舍得我难过	17
7、璀璨	20
8、野百合也有春天	23
9、夕阳伴我归	26
10、你是我的唯一	29
11、想你的夜	32
12、萍聚	35
13、不是我不小心	38
14、神话传说	42
15、歌	46
16、风中的承诺	49

你走你的路

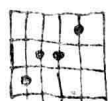
1=G 4/4

李宗盛 词曲

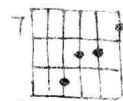




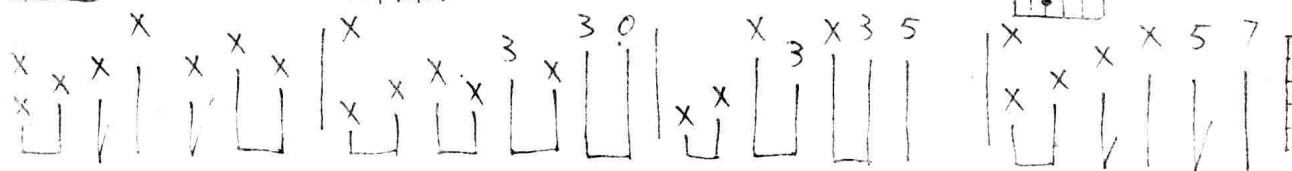
Am7



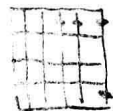
C6



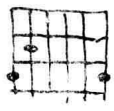
C+



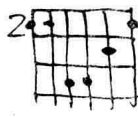
| 2 — — — | 6 — 5 1 6 | 6 6 5 6 1 2 | 3 — — — |



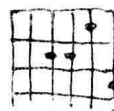
D



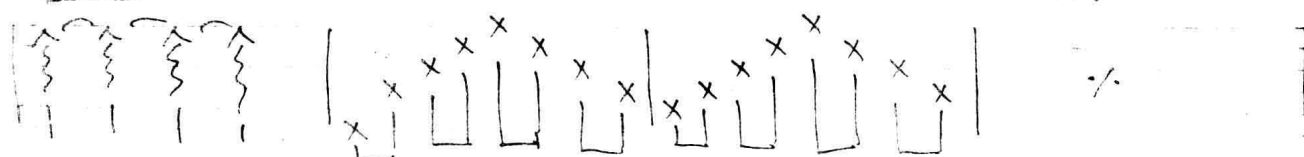
G



Bm



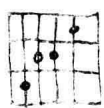
Am7



| 5 — — 5 5 ||: 3 3 3 3 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 3 2 1 | 2 2 2 1 6 |

如果 你的 生命 注定 无法 停止 追逐 我也只 能为你 祝福

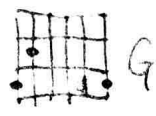
曾经 想过 回头 寻找 来时 的路 心中的 你已经 太模



C6



C+



G



C



| 6 — 0 1 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 3 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5 3 |

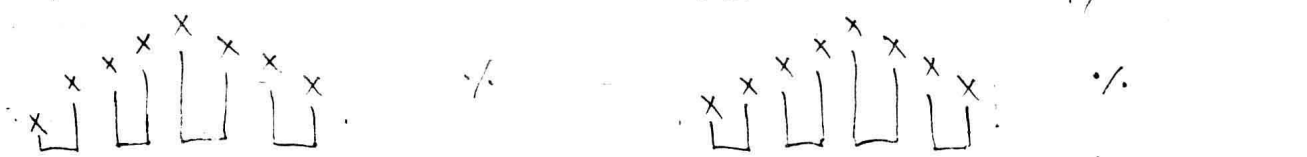
如果 你决定 将这段 感情 结束 又何必 管我在 不在乎

你以 为能 从我这 里找到 幸福 而我却 总是让 你哭

G

Bm

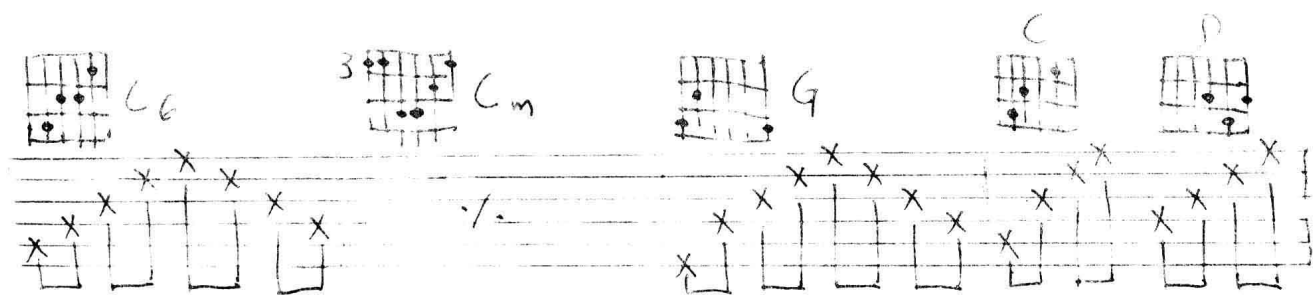
Am7



| 3 — 0 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 3 2 1 | 2 2 1 2 1 6 |

如果 我的 存在 只是 增加 你的 痛苦 为何你 不对我 说清楚

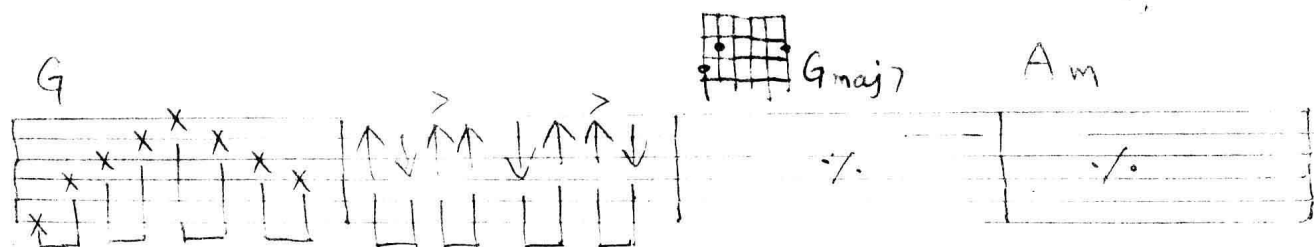
如果 我们的 爱已经 成了 彼此 包袱 何不 就让我 们承认 错误



6 - 0 1 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 3 1 1 1 6 5 | 1 1 3 2 1 1 |

莫非 你早该知道我 将要孤独 在我们 相识的 最初

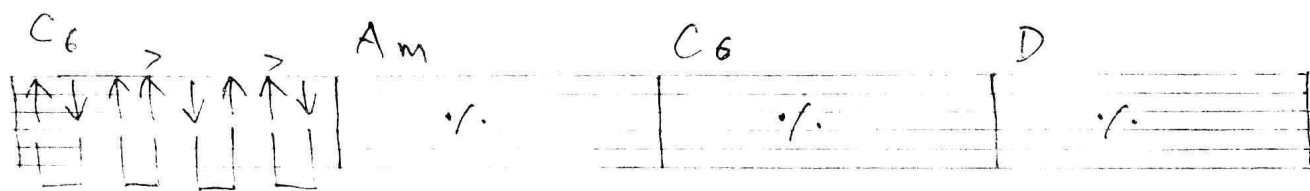
因为 我知道我终于 将会孤独 在我们 相识的 最初



1 - - 0 | 1 1 1 2 3 | 3 - 0 2 3 | 4 4 4 4 4 3 |

你走你的路

直到 我们 无法 接

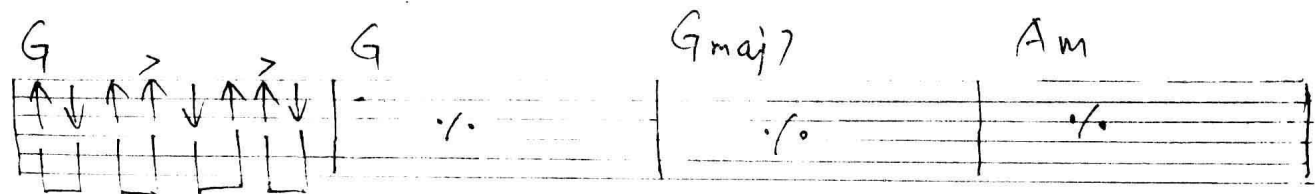


6 - - 0 | 4 4 4 4 3 2 | 4 6 - 0 6 1 | 2 2 2 2 2 1 3 |

触

我也许将独自 跳舞

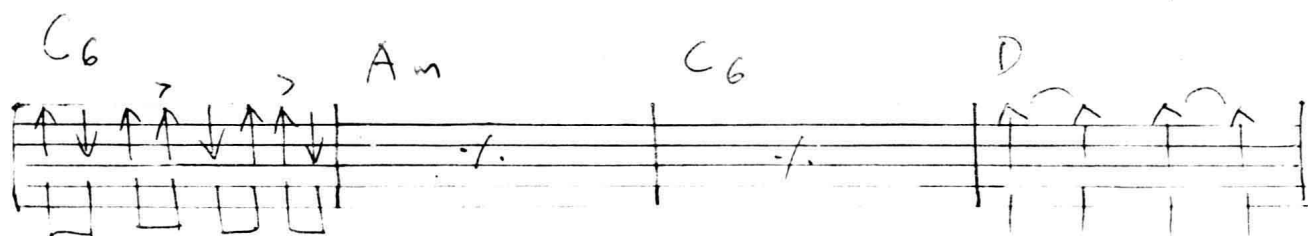
也许 独自在街头 漫步



3 2 3 3 0 | 1 1 1 2 3 | 3 - 0 2 3 | 4 4 4 4 4 4 3 6 |

你走你的路

用我 无法 追赶 的脚步



$\dot{6}$ — 0 0 | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 我 也 许 将 独 自 跳 舞 也 许 独 自 在 街 头 漫 步



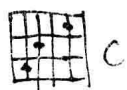
$\dot{1}$ — — $\underline{5}$ $\underline{5}$:||
 我 也

哭 砂

1=C 4/4

林秋离 词

熊美玲 曲



C



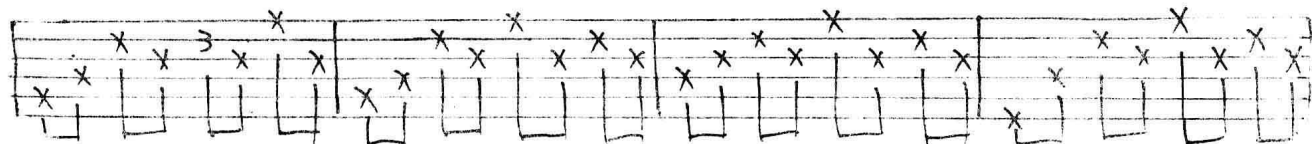
Am11



Dm9/F



G6



||: 5 5 5 5 6 5 6 | 1 — 3 — | 2 2 2 2 1 3 . 1 1 6 | 6 5 5 — 0 |

你是我最苦涩的等待 让我欢喜又害怕未来

你是我最痛苦的抉择 为何你从不放弃漂泊



Dm9/F



Em

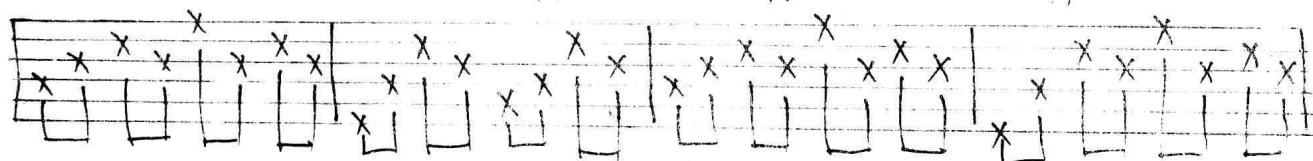


Am11

Dm9/F



G6



| 6 6 6 5 6 1 6 | 5 . 6 3 3 3 1 | 2 6 6 6 6 1 1 . 6 | 2 — — 3 2 |

你最爱说你是一颗尘埃偶而会恶作剧的飞进我眼里 宁愿

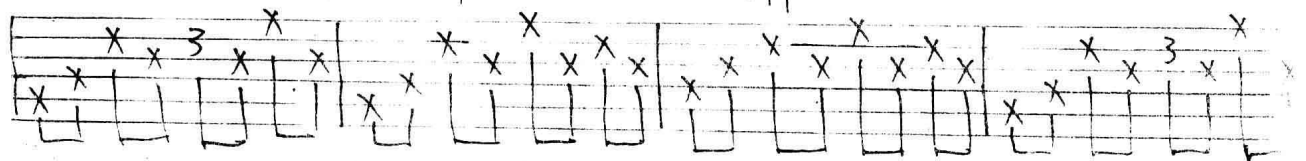
海对你那么难分难舍你总是带回满口袋的砂给我 难得

C

Am11

Dm9/F

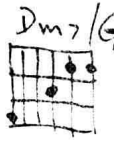
C



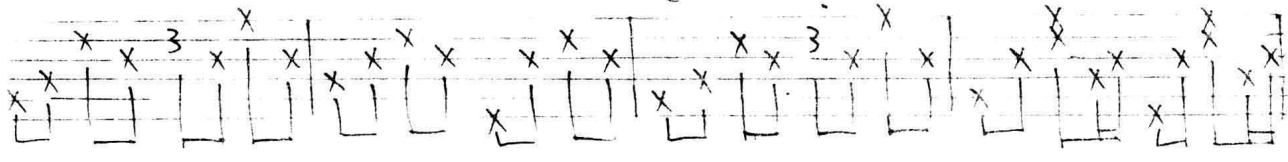
| 1 . 5 5 . 1 2 | 3 . 6 6 3 2 3 | 2 1 1 1 6 2 . 1 1 6 | 1 — — 0 |

我哭泣不让我爱你你就真的象尘埃消失在风

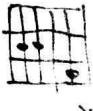
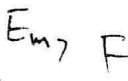
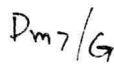
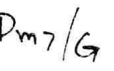
来看我却又离开我让那

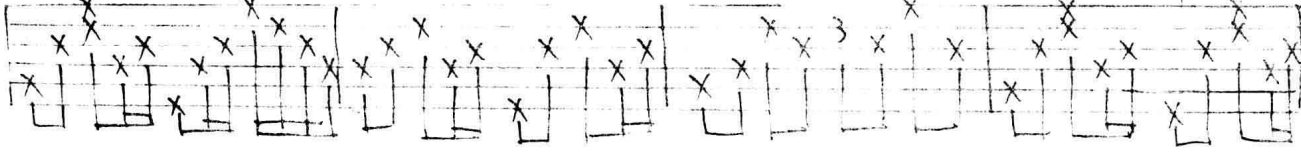


0 0 0 0 : || 2 1 1 1 6 2 . 1 1 6 | 1 — — 0 | 3 5 1 3 2 5 2 |
 ．手中泻落的砂象泪水流 风吹来的砂落在

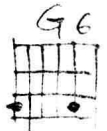







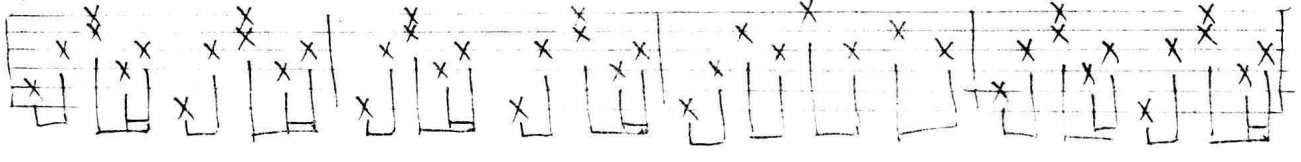


| 1 3 6 1 7 — | 6 1 1 6 5 6 | 1 3 — — 0 | 3 5 1 3 2 5 5 |
 悲伤的眼里 谁都看出我在等你 风吹来的砂堆积



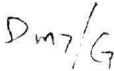







| 6 . 3 2 3 | 2 . 2 2 2 3 2 1 | 2 — — 0 | 3 5 1 3 2 5 2 |
 在心里是谁也擦不去的痕迹 风吹来的砂穿过







| 1 3 6 1 7 — | 6 1 1 6 5 6 | 1 3 — — 0 | 3 5 1 3 2 5 5 |
 所有的记忆 谁都知道我在想你 风吹来的砂冥冥

Am₁₁

F

Dm₇/G

C

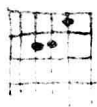
C



6 . 3 3 . 3 | 2 2 2 3 1 1 6 | 1 — — 0 |

在 哭 泣 难 道 早 就 预 言 了 分 离

Am

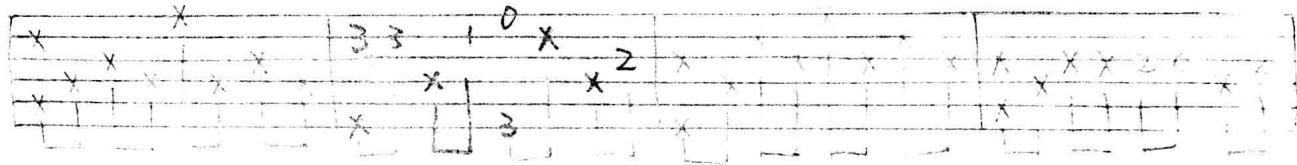


F



G6

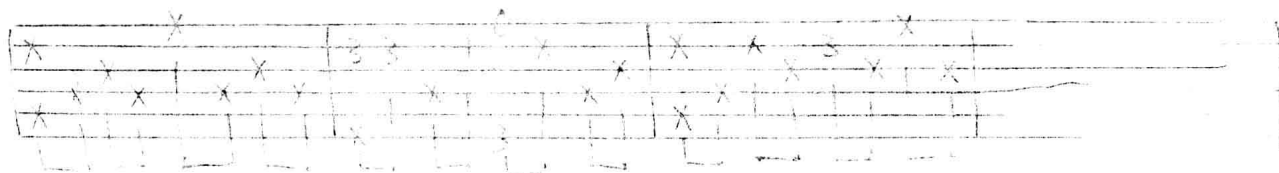
C



Am

F

C



梦 醒 时 分

1=G 4/4

李宗盛 词曲

Handwritten musical notation for the first system, featuring guitar chords and a melodic line.

Chords: G, Bm, Em, Bm

Melody: $\hat{3} \hat{2} 0$ $0 0 3$ $2 0$ $2 0$ $0 3 0 3 0 3$ $X X X X X X$ $0 3 0 3 0 3$ $X X X X X X$

Bass line: $1 \ 7 \ 6 \ 3 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 - \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 - \mid$

Handwritten musical notation for the second system, featuring guitar chords and a melodic line.

Chords: Em, Bm, C, G, (H) (P)

Melody: $0 3 3 0 5 X$ $X X X X X X$ $3 3 3 0 X$ $0 0 3 0 0 3 0 3 3 0 2 3 2$

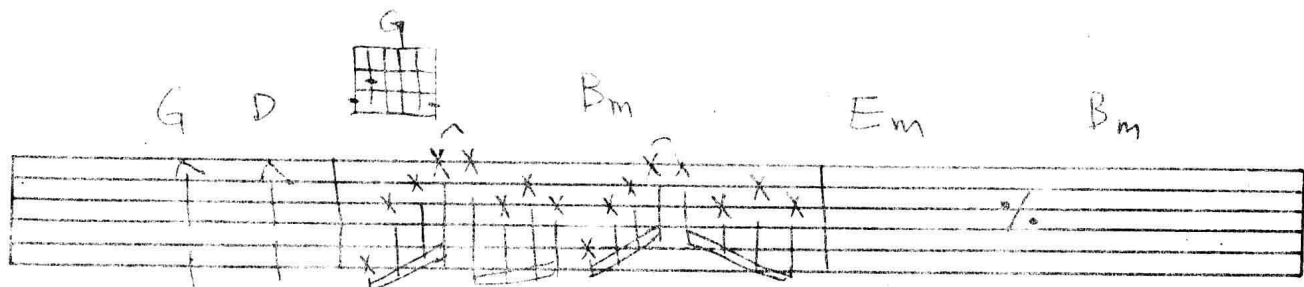
Bass line: $6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7 - \mid \hat{1} \hat{1} \ \hat{1} \ 6 \ 6 \ 3 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7 \mid$

Handwritten musical notation for the third system, featuring guitar chords and a melodic line.

Chords: Bm, Em, Am, D

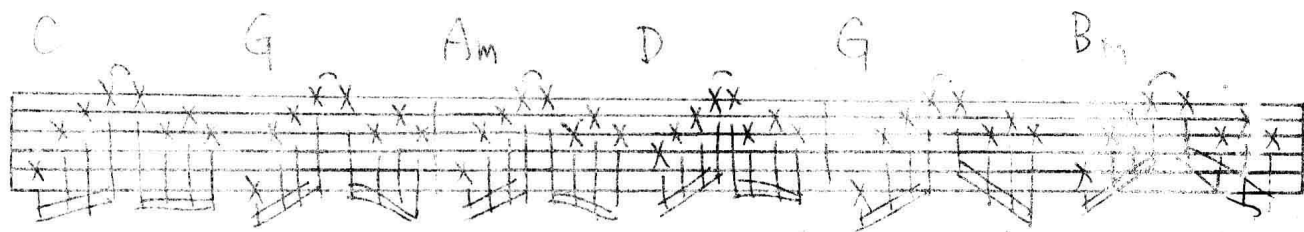
Melody: $X X X 0$ $X X X X X X$ $2 0 3 0 0 3 0 3 0 3 3 0$ $X X X X X X$

Bass line: $5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 - \mid 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 2 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid$



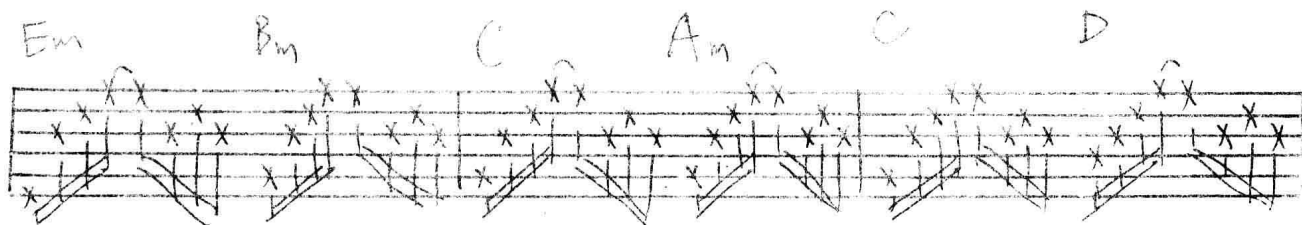
| 2 / 4 1 2 || : 3 3 3 3 2 3 5 3 3 3 5 || 6 6 6 7 5 3 0 3 2 |

你 说 你 爱 了 不 该 爱 的 人 你 的 心 中 满 是 伤 痕 你 说



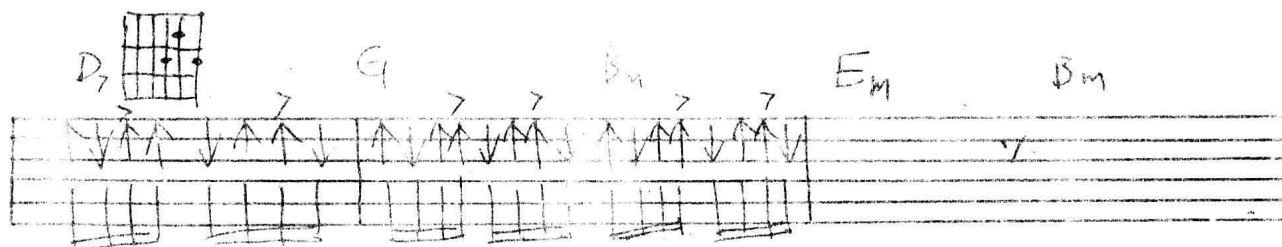
| 1 1 1 1 6 3 5 1 1 | 2 2 2 1 3 3 2 0 1 2 | 3 3 3 3 2 3 5 3 3 3 5 |

你 犯 了 不 该 犯 的 错 心 中 满 是 悔 恨 你 说 你 尝 尽 了 生 活 的 苦 找 不



| 6 6 6 6 7 5 3 0 5 5 5 | 6 1 1 6 4 2 5 5 | 6 1 1 6 1 2 2 |

到 可 以 相 信 的 人 你 说 你 感 到 万 分 沮 丧 甚 至 开 始 怀 疑 人 生



| 2 0 5 5 5 | 3 3 3 3 3 2 2 2 1 7 | 1 1 1 1 2 3 5 5 5 5 |

早 知 道 伤 心 总 是 难 免 的 你 又 何 苦 一 往 情 深 因 为

C A_m D G B_m

6 1 1 1 1 2 6 1 1 1 1 | 2 2 2 2 1 3 2 5 5 5 5 | 3 3 3 5 3 2 2 2 1 7 |

爱情总是难舍难分 何必在意那一点点温存 早知道伤心总是难免的 在每

E_m B_m C C_m A_m G D

1 1 1 1 2 3 5 5 5 5 | 6 1 1 1 1 2 6 1 1 1 | 2 2 2 2 1 3 2 |

一个梦 醒时分 有些事情你现在不必问 有些人你永远不必

(H) (P) B_m E_m A_m D

| 1 — — — |

等

G D

| 1 2: ||

你 说

思念总在分手后

1=G 4/4

叶佳修 词曲

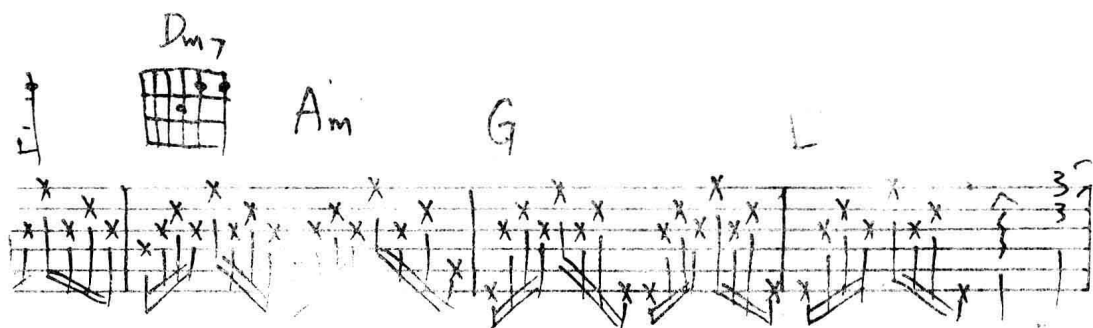
0 5 | 6 - 0 5 6 2 | 3 - 5 6 5 3 2 | 2 1 2 1 1 2 1 | 2 3 3 - 0 5 |
 0 2 | 3 - 0 2 3 6 | 7 - 2 3 2 7 6 | 6 5 6 5 5 6 5 | 6 7 7 - 0 2 |

| 6 - 0 5 6 2 | 3 - 5 6 5 3 2 | 2 1 2 1 1 2 1 | 6 - - 0 6 3 |
 | 3 - 0 2 3 6 | 7 - 2 3 2 7 6 | 6 5 6 5 5 6 5 | 3 - - 0 |

想

Am G F E Am G F E
 || : 3 · 2 1 2 0 1 6 | 1 · 7 6 7 0 6 3 | 3 3 3 5 · 6 5 2 | 4 5 4 3 0 6 6 |

要潇洒地挥一挥衣袖却挥不去长夜怔忡的影子遂于



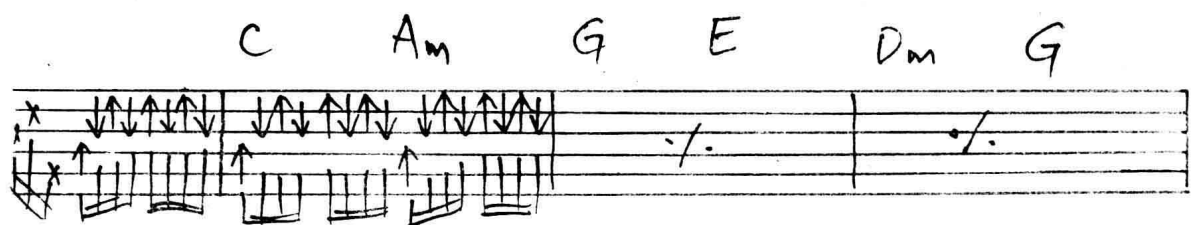
2 1 | 2 2 3 3 2 1 6 · 6 | 7 7 6 7 1 2 4 | 3 — 0 1 7 |

满了 你的 名字 思念 总在 分手 后 开



5 6 2 | 3 — 5 6 5 3 2 | 2 1 2 1 1 2 1 | 6 — — 0 6 3 : ||

想



— — 0 3 3 | 5 5 3 6 6 6 | 7 7 5 3 · 1 | 2 2 2 2 2 5 |

想要 将你的 身影 缠绵入诗 诗句却成酸苦