

超人气现代名家小说



秦
俑
等著

彼岸花 最后一张明信片
离奇的远行 老实人的虚伪
别人的北京 残酷月光

流浪猫公社

Liulangmao Gongshe



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

流浪猫公社

Leahyana Ganga



秦 俑 等 著



华夏出版社
CHINA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

流浪猫公社 / 秦俑等著. —北京: 华夏出版社, 2012. 1

(超人气现代名家小小说丛书)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6547 - 2

I. ①流… II. ①秦… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 130105 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

装 订: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2012 年 1 月北京第一版

2012 年 1 月北京第一次印刷

开 本: 720 × 1010 1/16 开

字 数: 280 千字

印 张: 18.5

定 价: 29.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

序 言

小小说已蓬勃发展近30年，对其存在的理由，应该无人置喙了。不仅如此，它还以事实证明：它有自身的字数限定、结构特征和审美态势等艺术规律上的界定，而且参与写作的人成千上万，遍布社会各界；它有发行几十万册的核心刊物，有稳定的数以千万计的读者群体，影响了至少两代人的阅读时尚；它的精选本重复印刷，上百篇计的小小说广为流传，被选入各种大、中专教材或译至国外。这种类乎全民参与的阅读、写作现象，我称之为“平民艺术”，是一种复苏的原始性的民间文学情结。

小小说文体究竟能走多远？或许要取决于两个必要的生存条件：一是小小说能否不断有经典性作品问世，以此来锻造和保证它独具艺术魅力的品质；二是在从者甚众的写作者中，能否不断涌现出优秀的代表性作家，来承担引领队伍成长进步的责任。

作家是作品的首要生产力，当那些像蝌蚪一样的文字在纸上或显示屏上跳动游移时，因为作家的素养和境界不同，所以便组合出了异样的文章质地。在庞大的业余的小小说创作队伍中，尽管昙花一现者有之，浅尝辄止者有之，见异思迁者有之，心有余而力不足者有之，但这支前赴后继、持之以恒的群体却从未涣散过、颓废过，浪淘尽，风雨后，毕竟形成了中国当代小小说作家队伍的中坚力量。当然，由于众多因素的制约，在成千上万的小小说写作者中，谁想问鼎一流作家的桂冠，实非易事。一是要有数十年的辛勤笔耕，以批量生产式的积累，持续抢夺大众阅读的眼球；二是还要在写作中，具备持之以恒的探索精神，以深度写作的姿态，锻造经典品质，经得起业界话语权的审视乃至挑剔。尽管如此，依然有凤毛麟角者脱颖而出，在形成独特艺术风格的同时，在小小说创作领域确立了自己的文学地位。诸如小说名家王蒙、冯骥才、林斤澜、黄建国、孙春平、聂鑫森以及小小说“专业户”许行、孙方友、王奎山、侯德云、刘国芳、谢志强、沈祖连、陈毓、刘建超、蔡楠、邓洪卫、宗利华、刘黎莹、于德北、陈永林、申平、魏永贵、非鱼、周波等“小小说金麻雀奖”获得者实至名归，使他们毫无争议地跻身于“标志性作家”之列。

曾经有人问我，作为编者，你推选优秀小小说作品的标准是什么。我回答：是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵，是指作者赋予作品的“立意”，它反映着作者提出（观察）问题的角度、深度和批判意识，深刻或者平庸，一眼可判高下。艺术品位，是指作品在塑造人物性格，设置故事情节，营造特定环境中，通过语言、文采、技巧的有效使用，所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量，则属于精密判断后的“临门一脚”，是简洁明晰的“临床一刀”，解决问题的方法、手段和质量，见此一斑。成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。一个缺乏创作高度的写作者，不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字。近30年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“经典化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。而正是这一茬茬次第涌现的优秀作家，一篇篇脍炙人口的精品佳构，书写出中国小小说的编年史，忠实记录着小小说新文体的倡导者、编者、作者和读者风雨兼程的跋涉履痕以及荣誉和梦想。

2010年3月，小小说文体正式纳入国家级文学奖项“鲁迅文学奖”的评选范畴，这代表了“官方”和“体制”对一种新兴文体的认同和肯定。《超人气现代名家小小说》就是在这个历史文化背景下推出的一套小小说丛书，它遴选不同地区、不同年龄、不同性别、不同创作内容、不同艺术风格的120位小小说作家的1000余篇佳作，是近30年来涌现出来的成千上万小小说作家作品的一个“缩影”，一片“天地”，一扇“窗口”，相信会给喜爱小小说的读者尤其是青少年读者们带来一份清新且不失厚重、休闲又愉悦身心的阅读感受。当然，由于编者视野所限，遗珠之憾在所难免，幸好市场上各门各类的小小说选本琳琅满目，可以互为补充，相得益彰。我们愿与广大倡导和扶持小小说的同道一起，为小小说文体的繁荣发展推波助澜，将我们一直坚持固守的小小说事业推向深远。

是为序。

河南省作协副主席

《小小说选刊》主编

《百花园》主编





CONTENTS

秦 俑

流浪猫公社 / 2

化 妆 / 4

我的网恋手记 / 6

怎么证明自己还活着 / 9

榜 样 / 11

彼岸花 / 13

感冒是这样流行的 / 15

残酷月光 / 17

回 家 / 19

金保反腐败 / 21

许 行

立 正 / 26

抻面条 / 27

炮仗王谷三爷 / 29

棋迷唐九哥 / 32

神枪耿黑头 / 33

天 职 / 36

小白鞋 / 38

一步棋 / 41

一束鲜花 / 43

袁大脚挂帅 / 45

芦 芙 荻

一只鸟 / 48

最后一课 / 50

三 叔 / 52

怀 表 / 54

飞向空中的盆子 / 56

守 望 / 57

收音机 / 59

油菜花儿黄 / 62

扳着指头数到十 / 64

离奇的远行 / 65

目 | 录
CONTENTS

沈祖莲

老实人的虚伪 / 70
著名歌星 / 72
猪经理 / 73
残 局 / 75
小山村 / 77

死 鹅 / 79
自行车 / 81
前朝遗老 / 84
第二届家委会纪实 / 87
妻子离家的日子 / 89

非 鱼

荒 / 94
逃 / 96
桃 梦 / 98
幸福生活 / 100
如果这样 / 102

拯 救 / 105
风不知道云知道 / 107
痕 迹 / 109
别人的北京 / 112
猪肉飘香的下午 / 114

海 飞

木匠李直 / 118
铁匠章三发 / 120
一场叫纪念的雪 / 122
青衣花旦 / 124
中士与女人 / 126

许三多的 1609 / 128
暴雨将至 / 130
走失的黑猫 / 133
我们去盗墓吧 / 135
美人斩 / 137



CONTENTS

闵凡利

神 匠 / 142

真爱是佛 / 144

行路和尚 / 146

莲花的答案 / 149

我们的幸福 / 151

让狼舔舔你的手 / 153

玄缘记 / 155

爱的流水是幸福 / 158

芬 芳 / 160

闵一刀杀牛 / 162

石 鸣

随风远去的夏天 / 166

三月花开 / 169

非典时期的爱情 / 172

丑 鸟 / 175

朱尿泡 / 176

正午的阳光 / 179

七年之约 / 181

狗 毒 / 184

生活片 / 187

疗 伤 / 190

朱耀华

诱 杀 / 194

豪 赌 / 196

被收藏的爱情 / 198

阳光灿烂的季节 / 200

流浪去远方 / 202

父亲的大学 / 204

全家福 / 207

那时青春年少 / 209

专家老孔 / 212

雨 夜 / 214



CONTENTS

李世民

幸福倒计时 / 218

民工范小柳 / 220

第九十九棵白菜 / 222

和老潘开了个玩笑 / 224

回家的路有多远 / 226

李小力的爱情 / 229

请你们吃顿饭 / 231

四八二十四 / 233

我的民工弟弟 / 236

一块砖等于多少钱 / 238

金晓磊

台球张 / 242

出售时间 / 244

苦涩的阳光 / 246

流过往事的水 / 249

手机变成手雷 / 251

十七岁的单车 / 253

糟糕的发明 / 256

最后一张明信片 / 259

会移动的房子 / 261

有一种意外叫猝死 / 263

天空的天

李小末的春天 / 268

医 师 / 270

藏在水果刀里的爱 / 273

一场车祸所改变的 / 275

我想要你眼里的悲伤 / 278

无法预料 / 280

聪明鱼 / 282

输在日喀则 / 285

秦 俑

秦俑，1978年出生，2002年毕业于湖南师大中文系，2003年加盟郑州百花园杂志社。《我的网恋手记》入选中国小说学会评选的“2005年度中国小说排行榜”，出版有小小小说自选集《纪念日》等。

流浪猫公社

家里的猫一只一只地越来越多，我与苏苏的感情一天一天地越来越淡。

这些猫都是苏苏从街上捡回来的，她给每只猫都取了好听的名字。纯白的那只是苏苏的最爱，刚从街上捡回来时脏兮兮的，没想到洗过后吹干，毛色居然是很显贵族气质的白，苏苏便叫它王子。

王子是我家的第一位猫族成员。那一天阳光很好，轻风袅袅，我陪苏苏去逛街。苏苏在弯腰系鞋带的时候看到了王子。我清楚地记得王子当时的模样，它也许饿了几天，身体不停地发抖，双眼无助地盯着苏苏。苏苏抬头看着我，说，好可怜，一定是在街上走丢了，我们带回去吧？我将猫提起来，上上下下检查一遍，算是默许了。

可我没有想到，接下来的几个月里，玫瑰、卡卡、月亮、小狐狸……陆续续有十多只猫被苏苏带回了家。我劝过苏苏，苏苏说，看这些猫多可怜，你就忍心看着一只毫无依靠的猫在街上流浪吗？她每次都这样说，我只好无语。

这样的日子并没有持续多久，有一天我终于忍无可忍，冲着苏苏咆哮起来。苏苏开始反驳了几句，到最后不说话了，只是不停地流泪。我说，你要么放弃这些猫，要么放弃我，你自己选择吧！苏苏看着我说，你是嫌弃我了吧？你以前不是说过，无论我做什么，你都会支持我，对吗？我扭过头去，我不敢看她的脸。等我再扭回头时，她已经背着包走在了楼下的林荫小道上。那群猫跟在她的身后欢快地跑着跳着，有时还互相撕咬亲热。我站在露天的阳台上看着她的背影渐行渐远，当快要走出小区大门时，她犹豫着返身回头，看了看我们曾经一起住过两年的楼房。那一瞬间我的心口突然剧烈地疼起来……

终于体会到了失恋的滋味，半年了，那些猫还不停地在我的梦中折磨着我。一想到苏苏，我的心还是会碎得一塌糊涂。好朋友们一个一个地跑来安

慰我，小舞也来了，带着她新养的蓝色苏格兰折耳猫。小舞说，一个人寂寞吧，叫我家皮皮来陪你。我说不用了，我不喜欢猫啊狗的。小舞坏坏地笑着说，我要去外地两个月，这样皮皮就没人照顾……我哭笑不得，我说，原来小舞你是这样子对我好的。

就这样，在苏苏领着那群流浪猫离开后，一只叫皮皮的苏格兰折耳猫又开始闯入了我的生活。刚开始的时候，我挺烦它的，要按时喂食喂水，还要给它打点一个休息和排泄的地方。有时我正在写作，它会跑到我面前蹭我，一蹭一蹭把我灵感蹭没了。甚至有一次，在我熟睡之后，它竟然没有经过我的允许擅自钻进了我的被窝。为此我动手打了它，它居然像个做错事情的孩子一样，不躲不闪，眼眶里似乎还闪着委屈的泪花。就是在那一刻，我突然发觉自己已经喜欢上了这只叫皮皮的苏格兰折耳猫。我喜欢它在我下班回家时亲昵地咬着我的裤管欢迎我，喜欢它在有太阳的周末跟在我的屁股后面到处闲逛，也喜欢絮絮叨叨地跟它说一些我想说而它又听不懂的话。

小舞回来那天，我陪她去逛街。她买了皮皮喜欢吃的食物，还买了她最喜欢的爱尔兰乡村音乐 CD 和几大包衣服。我和皮皮跟在她后面满大街地晃，实在走不动了，我们准备回家，可是皮皮不见了，我和小舞回头去找，找了很多地方也没找着。小舞很丧气地说，一回家就丢东西，这只猫值好几千呢。我说，几千块钱是小事，可皮皮真的是一只很好的猫。接下来几天，我又拖着小舞陪我一块儿上街去找，皮皮就像突然蒸发在空气中了一样。我也泄气了，而且我发现我的心口又开始疼起来，与苏苏那天带着她的猫群离开时一模一样。

大约过了一周，小舞突然打电话给我说皮皮找到了。我问在哪儿找到的。小舞说你上网吧，上网我跟你讲。在网上，小舞给了我一个网址，打开来，是一个叫做“流浪猫公社”的主页，一群业余收养流浪猫的人建立起来的，上面提供了很多猫的照片，是供丢失宠物猫的主人们来认领的，其中有一张跟皮皮很相似。

我在网页上找到了联系电话。电话打过去很久没人接，接着打，终于有人接了，但对方不做声。我说，我的朋友丢失了一只苏格兰折耳猫，与你们放在网上的照片一模一样，我们要通过什么样的手续来认领呢？对方还是不

做声。我说，不要紧的，你说个价吧，我们会如数支付费用的。对方终于开口了，你来海豚路21号吧。说完就挂了电话。

我的心口又莫名其妙地疼起来。我恍惚觉得对方的声音有些熟悉，但未及细想，我们赶紧开着车去了指定的地方。没想到开门的女孩竟然是苏苏。她明显瘦了，但我还是一眼就认出了她。

小舞在一堆猫中找到了她的皮皮。

我与苏苏久久地相对无语。我望着一屋子的猫，像是自言自语地说，看这些猫多可怜，谁忍心这些毫无依靠的猫在街上流浪呢？苏苏的脸色还是很难看。我抱住苏苏，附在她耳边说，苏苏，小舞只是我一个好朋友，你跟我回家吧。苏苏哭了，从家里离开那天我没有见到她流泪，可是这一天，我看到她像个孩子一样毫无顾忌地哭出声来。

那天苏苏跟在我的身后回了家。我们的身后是一群欢快地跳着跑着的流浪猫。那一天距离苏苏遇到王子刚好是一年。那一天阳光很好，轻风袅袅。

化 妆

上大学那会儿，女生都爱扎堆儿，你三个一群，我五个一伙，一块儿上食堂吃饭，一块儿到图书馆晚自习，甚至闹起别扭来，也是拉帮结派的。

315是新组合的宿舍，一共六位姐妹。新学期刚开始，就明显地分成了两派：一派五个人，吴莎莎、谭芳、曾丽、刘思琦，还有我；另一派，就只有陆小璐一个人了。

其实陆小璐长得很漂亮，她站到人堆里头，一眼看去，很容易就能找出来。用时新的说法，陆小璐有着一张“明星脸”。这也就是了，偏偏她还特别臭美，每天都化妆，一大早就起来试穿衣服，弄得自己跟赶演出似的，衬得宿舍里其他姐妹都像“灰姑娘”一样。加上陆小璐很少主动与人说话，一到周末总有人开车来接，慢慢地，与大家便有了距离。

可是有一段，陆小璐突然变得无精打采起来，虽然天天还是一大早就起

来化妆，试穿漂亮衣服，但她的精神明显没有过去好。睡在下铺的吴莎莎告诉我们，她经常半夜还听到陆小璐在上铺翻来覆去的。

我们都想，可能有什么事情要发生了吧。果然，从周一开始，陆小璐就没有回宿舍。刚开始几天，谭芳和曾丽还说些不着边际的风凉话，可时间一长，我们都开始担心起来。刘思琦是寝室长，想给陆小璐打手机，一问，才发现我们五个人都没有记她号码。第二天，有人开车过来拿陆小璐的铺盖衣物，大家都担心地问怎么回事。来人说，小璐特意叮嘱我转告大家，她要请假半年。

请假半年？我们都挺疑惑的，但这种事也不好细问。还是曾丽机灵，周一的时候，她去问辅导员。辅导员说，你们知道吗？陆小璐请假做手术啊。

知道这个消息后，我们都很难过。虽然大家都不喜欢陆小璐，可她也不是什么坏人啊。刘思琦几个便四处打探她的消息，原来事情比大家想象的还要糟糕：陆小璐有先天性的心脏病，一直不敢做手术，最近检查，发现不能再拖了。按照医生的建议，她将要接受四次手术治疗，手术成功就可以恢复正常生活，但每一次都有很大的风险。

知道事情的真相后，宿舍里顿时安静了下来，连续几个晚上，都没有一个人说话。最后，还是刘思琦拿的主意，大家一块儿去医院看望陆小璐。

不知道为什么，那天我们的心都慌慌的。在白色的病房里，我们见到了陆小璐，她正认真地对着一面镜子描眼线，打腮红，涂唇彩。从她的脸上，看不到一丝临危病人的迹象。忙完了，她转过头来，一眼就看到了我们几个，脸上闪过一丝惊喜。接着她连忙将头背过去，说，你们来了，怎么也不通知我一声。过了一会儿，又缓缓地回过头来，说，其实很久就知道是这样的结局了，没什么啦，瞒大家那么紧，是不想让更多的人为我担心。

姐妹几个都不知说什么好。陆小璐仿佛又恢复了往日的神采，有说有笑地告诉我们，下午是第一次手术，进去可能就出不来了，所以一上午都在给自己化妆，我参加过别人的追悼会，殡仪馆的人化妆很差劲的，我可不想死那么难看……

等了好几个小时，我们的脑袋里都是一片空白，甚至连互相对视的勇气都没有了。终于，陆小璐被人从手术室推了出来。手术很顺利，她安详地躺

在病床上，仿佛睡熟了一般。大家将她送回病房，315的几位姐妹一块儿回家，一路上我们都沉默不语。

后来，我们陆陆续续地去过医院几回，也陆陆续续地听到她手术成功的好消息。大家都为她感到开心，这个陆小璐啊，真不是一般人，每次上手术台前，她都要给自己化妆，每次都是那么的一丝不苟，就好像她要去的不是手术室，而是准备去赴一场晚宴。

但最后还是没能如愿。第四次手术前几天，陆小璐突发高烧，接着昏迷了几天，就再没有醒来。事情来得太突然，当我们接到通知赶到殡仪馆时，一个肥胖的女人正在给陆小璐化妆。

我们看着安安静静地躺着的陆小璐，她瘦了，脸上的颧骨明显地突了出来。那个胖女人正在给陆小璐描眉毛，她看起来一点也不用心，将一条眉毛画得弯弯曲曲的。我们都无声地哭了，平时最讨厌看陆小璐化妆的吴莎莎，突然很激动地冲上去，一把就夺过了那个胖女人手中的眉笔。胖女人露出一脸的不解。吴莎莎大声叫道，你怎么可以把她的眉毛画得这么难看！

胖女人很诚恳地说，不要难过，人死不能复生。吴莎莎哭着将眉笔丢到地上，说，她很漂亮的，求求你，你不可以把她的妆化得这么难看的！……

第二天是追悼会。陆小璐的亲属怕我们再次“激动”，就没让我们参加。那天是星期六，天阴沉沉的，我们315的五个姐妹静静地守在宿舍里，不知是谁先开始的，我们都含着泪、对着镜子开始化妆。我们用这种独特的方式，为一个叫做陆小璐的美丽女孩儿送行。

我的网恋手记

我喜欢上“花醉红尘”社区的时候，也喜欢上了一个叫花无双的女子。我叫雪落尘，这个名字是认识花无双之后取的。在此之前，我可能叫张三，也可能叫李四，这并不重要。

以前我不常去“花醉红尘”，偶尔去了，也只是翻翻别人回复我文章的帖

子，翻着翻着，就看到了一个新鲜的名字，接着就找到了她那些闲散淡然的文字，还有一张清脱如莲的照片。资料显示她跟我在同一个城市。我决定要留在这里了，而且给自己取了这个同样古典而优雅的名字。

花无双也经常挂在网上，几乎每天都可以见到她的帖子，总是那么清新淡雅，又总是那么充满闲情逸致，好像成天都是吃喝玩乐，好像流泻的文字也不过是她养着的一群宠物狗。我喜欢这种懒散的感觉。她一发帖，我马上就赶上去，在她的文字后面屁颠儿屁颠儿地发表一些指手画脚的评论，全是些好听的肉麻的话。这一招看似俗套，平时却屡试不爽。不过对花无双来说，我所有的努力，都好像一个没有响应的程序，让人无比郁闷。

当然，在这个文学社区里，爱慕花无双的人并不只我一个。比如小李肥刀，算是比较知名的网络写手吧，发表过不少闭着眼睛编出来的网络爱情故事。我们都笑他，问他的故事为什么老是俗得掉渣儿？可是每回他发了帖，总是会被置顶，也总会有很多人掉着眼泪跟帖子。想一想，其实我们都是俗人。

只有花无双不是，她对小李肥刀的爱情故事总是不屑一顾。偶尔回个帖，也是一声发自鼻翼的“嗤”声之后，再加上一句毫不客气的反问：“小儿科，这也算爱情吗？”常常气得小李肥刀直跳脚。这样反复几次，小李肥刀竟然对花无双动了心，并四处扬言一定要把她斩获马下。

那段时间，社区里真的很热闹。小李肥刀就像一个上足了发条的机器人，频频在社区里发表写给花无双的情书。开始是一天一封，后来发展到每半天一封，最后一天可以写好几封。我也跟着瞎起哄，不停地在这些情书后面再三声明，说我才是花无双男朋友的最佳人选，任何人都不要有想法，否则责任自负。花无双呢，天天没事儿一样，照样牵着她那些像宠物狗一样的文字到处闲逛。

小李肥刀对花无双冷傲的态度很有意见，转而改变战略，开始到处散布一些关于花无双的小道消息，一会儿说他见到了花无双，一会儿又说他们确定了恋爱关系……各种闲语碎语像苍蝇一样飞满了“花醉红尘”的上空。我还是坚持自己的立场，处处替花无双维护辩解，处处与小李肥刀为敌。为此，我与小李肥刀的争吵升级到了对骂版，你一句过来，我一句过去，要多毒有

多毒。不出半个月，几乎全社区的人都知道了我跟小李肥刀为争宠花无双斗得头破血流……

花无双终于打破沉默了。她主动发消息给我，问我干吗老是护着她。我说，没什么，就觉得你我有缘。她果然发过来一串问号。我便给了她那个预谋已久的解释：看看我们的名字吧，你以“花”起首，我以“尘”作结，不正应了“花醉红尘”四个字吗？她无言。我又说，其实很久以前我就想交你这个朋友了。她说好啊，活了二十几年了，正好还没有一个谈得来的人。我说，那我就做你谈得来的那个人吧。

跟大多数网恋一样，一切都俗得不能再俗，我们从这个冬天轰轰烈烈地开始，到下一个春天冷冷清清地结束。

我们见面了，做那些该做和不该做的事。花无双躺在床上，像一只熟睡的小花猫一样蜷成一团。后来她醒了，对我说，我以为你已经走了呢。我很疑惑，你以为我走了？她努力睁大眼睛看着我，看了很久，就像在数我脸上的青春痘一样。她说，你不觉得我们都应该走了吗？说着起床开始收拾东西。

我看着眼前这个清脱如莲的女子。见面之前，她是那样不可捉摸；见面之后，她还是那样不可捉摸。我轻轻地问，我们还会不会见面？良久，她才发出一声轻微的叹息，然后背起包准备出门，临出门的时候又转过头来说，谢谢你，你是第一个问我还会不会见面的男人。

从此就没有再见。我在“花醉红尘”里给她留言，她很久才回复说，雪落尘，我讨厌高瘦高瘦的小男人，我喜欢像小李肥刀那样的胖男人，他刚刚送给我一颗十克拉的大钻戒，我们准备明天一块儿私奔了……

这个借口看上去真的不错。或许故事也该结束了。

最后再说一句：我叫雪落尘，在叫这个名字之前，我还有个名字叫小李肥刀。你知道的，一个叫小李肥刀的人，他不一定是个胖子。而且就算他是个胖子，他也一定买不起十克拉的大钻戒。