



探索与发现 奥秘
TANSUO YU FAXIAN AOMI

世界地理 未解之谜

SHIJIE DILI WEI JIE ZHI MI

李华金◎主编

现代出版社
ISBN 7-5108-0000-0
定价：29.80元



探索与发现 奥秘

TANSUO YU FAXIAN AOMI

世界地理 未解之谜

李华金◎主编

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

世界地理未解之谜/李华金主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2013. 3
(探索与发现·奥秘)

ISBN 978-7-5398-4272-1

I. ①世… II. ①李… III. ①地理-青年读物②地理-少年读物 IV. ①P315.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044135 号

探索与发现·奥秘 世界地理未解之谜 李华金 主编

出 版 人: 武忠平

选题策划: 王晓光

责任编辑: 史春霖 程 兵

特约编辑: 廉吉超

封面设计: 三棵树设计工作组

版式设计: 李 超

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层

邮 编: 230071

销售热线: 0551-63533604 0551-63533690

印 制: 河北省三河市人民印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 14

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-4272-1

定 价: 27.80 元

如发现印装质量问题, 请与销售热线联系调换。

版权所有 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

前言 PREFACE

世界地理未解之谜

地理是研究地球表面的地理环境中各种自然现象和人文现象，以及它们之间相互关系的科学。

从人类诞生的那时起，人类就开始了对地理的探索。面对着茫茫大地、水天一色的海洋、水波浩淼的湖泊等众多地貌，人类感到了地理的神秘。于是，他们不断地追问“是谁创造了这个丰富多彩的世界？这个丰富多彩的世界到底隐藏了多少秘密……”

由于当时的科学极不发达，很多诸如此类的问题没有得到科学的回答。随着科技和生产力的发展，人们逐渐尝试用科学的方法来揭开地理的秘密。于是，人类在孜孜不倦的探索中逐步认识了地理。但是地理包含了太多的秘密，每当科学家们经过艰辛的努力解开一个秘密之时，更多的秘密就产生了。所以，至今为止，人类也没能全面地认识和了解地理。我们的世界中还存在许许多多的地理未解之谜。

为满足读者好奇的心理，同时也为了普及科学知识，更为了激发读者探索新知的欲望，我们精心编撰了这本《世界地理未解之谜》以飨读者。

本书涉及的内容包括神秘的史前文明、大地之谜、神秘莫测的海洋、稀奇古怪的湖泊、扑朔迷离的岛屿、千古惊诧的巨石阵、不可思议的墓葬、奇异难解的地理现象等。

本书体例简明，文字精练，版式新颖，插图精美。这些元素有机结合，全方位地把要描述的内容展现了出来。

我们期待着广大读者能够在阅读本书的过程中开阔视野、启迪心智，学会用科学的方法来探索未知世界的秘密！也许今天的“未解之谜”，在不久的将来就会在你的探索下大白于天下！

C CONTENTS

目录

世界地理未解之谜

神秘的史前文明

诺亚方舟	2
撒哈拉沙漠壁画	5
米兰壁画	8
非洲岩画	11
南美洲巨型图案	14
20 亿年前的奥克洛原子反应堆是谁建造的	17
4000 年前的摩亨佐·达罗城为何突然全部毁灭	20
日本琴弹山下神秘的钱形图案	23
黄金隧道与黄金国	25
羊皮纸上的藏宝密码	28

大地之谜

大陆漂移之谜	32
石油成因之谜	33
高原黄土之谜	36
沙漠产生之谜	37
撒哈拉有过“绿洲时代”吗	39
冬热夏冷的“怪地”	40
神秘的黑竹沟	41
南极干谷之谜	43

神秘莫测的海洋

百慕大三角	46
大西洲	58
海 鸣	62
海 火	62
海底浓烟	64
海底坟墓	65
海底下沉	66
海底“风暴”	68
无底洞	69
海底峡谷	70
俄勒冈旋涡	72
神秘“黑潮”	73
地中海古城	76
海底金字塔	79
海底洞穴的古老壁画	81
平顶海山	83

稀奇古怪的湖泊

贝加尔湖	86
南极的“不冻湖”	88
非洲的“杀人湖”	90
太湖的成因	91
上帝的圣潭	94
的的喀喀湖	96
移动的罗布泊	99

温暖的范达湖 100

湖底炮声 103

恐怖的鄱阳湖 106

扑朔迷离的岛屿

难解的复活节岛巨像之谜 112

幽灵岛 118

矮人岛 123

巨人岛 125

火炬岛 126

橡树岛 128

墓 岛 130

螃蟹岛 132

死亡岛 133

来去无踪的岛 134

千古惊诧的巨石阵

巨石阵之谜 140

英格兰石圈 147

卡纳克石阵 149

马耳他巨石建筑 150

图尔卡纳荒原石柱 155

遍地石球何处来 157

不可思议的墓葬

寻找亚历山大陵墓 162

三峡崖葬 165

西夏王陵 169

聚焦马王堆 171

万仞绝壁居然有棺材 182

图坦哈门王陵墓 187

奇异难解的地理现象

神秘的南、北纬 30 度 192

奇怪的三角形 194

奇怪的位移 196

无名火之谜 198

散发香味的凹地 200

专“吃”新娘的马路 201

会发声的岩石 203

飞翔的巨石 205

沙子唱歌 206

会走路的石头 208

杀人石之谜 210

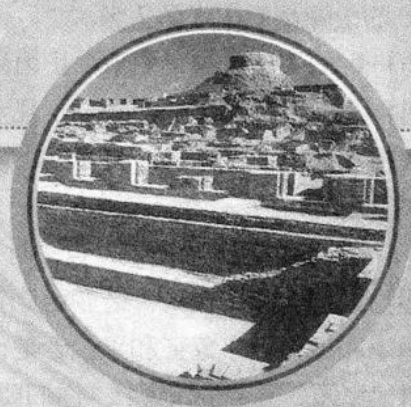
石棺内的“圣水” 211

极光和地光 214

世界地理未解之谜

神秘的史前文明

史前文明指在人类文明之前在地球上曾经存在过的人类文明。没有科学证据表明，这些文明古迹属于人类所创造。确实，许多史前文明古迹我们现在人类技术还无法达到。史前文明给人类留下了诸多的谜团。对此，一些科学家认为有两种解释：一是外星人访问地球所留下的痕迹；二是20亿年前地球上存在过高级文明生物，但不幸毁灭于一场灾难或巨大的自然灾害。





诺亚方舟

诺亚方舟是一个引人入胜的传说。据说，由于偷吃禁果，亚当、夏娃被逐出伊甸园。此后，他们来到地面，繁衍了一代又一代，人布满大地，但罪恶也充斥人间。人世间充满着强暴、仇恨和嫉妒。上帝看到人类的种种罪恶，愤怒万分，决定用洪水毁灭这个已经败坏的世界。但心地善良正直的诺亚特别受恩宠于上帝，所以上帝告诉他：“在这块土地上，恶行太过了，我决心毁掉所有的人。我要使洪水泛滥地上，毁灭天下。不过只有你和善，我决定救助你和你的妻子以及你的孩子和他们的妻子。你要用木头造一只大船，完成之后，要把你的家族，还要把所有的动物分成雌雄一对，都放到方舟上去，一切准备妥善，我就让雨不停地下 40 个昼夜，毁掉地上所有的生物。”

上帝要求诺亚用歌斐木建造方舟，并把方舟的规格和制造方法传授给诺亚。此后，诺亚一边赶造方舟，一边劝告世人悔改其行为。诺亚在独立无援的情况下，花了整整 120 年时间终于造成了一只庞大的方舟，并听从上帝的话，把全家八口搬了进去，各种飞禽走兽也一对对赶来，有条不紊地进入方舟。7 天后，洪水自天而降，一连下了 40 个昼夜，人群和动植物全部陷入没顶之灾。除诺亚一家人以外，亚当和夏娃的其他后代都被洪水吞没了，连世界上最高的山峰都低于水面 7 米。

上帝顾念诺亚和方舟中的飞禽走兽，便下令止雨兴风，风吹着水，水势渐渐地消退。诺亚方舟停靠在亚拉腊山边。又过了几十天，诺亚打开方舟的窗户，放出一只乌鸦去探听消息，但乌鸦一去不回。诺亚又把一只鸽子放出去，要它去看看地上的水退了没有。由于遍地是水，鸽子找不到落脚之处，又飞回方舟。7 天之后，诺亚又把鸽子放出去，黄昏时分，鸽子飞回来了，嘴里衔着橄榄叶，很明显是从树上啄下来的。诺亚由此判断，地上的水已经消退。后来，人们就用鸽子和橄榄枝来象征和平。于是，诺亚带着一切活物走出方舟，回到地面，重建家园。上帝告诫说：“你们要生育繁殖，遍布大地，切不可作恶，凡流入血的，他的血也必被人所流……”



广角镜

橄 榄

橄榄又名青果，是一种常绿乔木，因果实尚呈青绿色时即可供鲜食而得名。橄榄果富含钙质和维生素C，于人大有益。橄榄栽培7年才挂果，果实成熟期一般在每年10月左右。新橄榄树开始结果很少，每棵仅生产几千克，25年后产量才显著增加，多者可达500多千克。

诺亚大洪水的故事是距今6000年左右的传说，不仅在《旧约全书》里有清楚记载，被称为世界上最古老的图书馆——古代亚述首都尼尼微的文库中发掘出来的泥板文书上，也有着类似的洪水故事的记载。虽然是个传说，但很多年以来，许多国家的考古学家都希望揭开这个千古之谜。早在17世纪，荷兰人托依斯就写过一本《我找到诺亚方舟》的书，并附有方舟的插图。18世纪也有一些人声称他们看见过方舟。

如果他们的所见真实，那么在哪里可以看到方舟呢？位于土耳其东端靠近伊朗的地方，有座海拔5065米的死火山，山顶自古就被冰川覆盖着，名叫亚拉腊山。传说诺亚方舟就在这个山顶。不过，住在这个地方的阿尔明尼亚人把这座山尊崇为神圣的山，相信人若登上山顶会被上帝惩罚。长期以来，谁也没有爬过它。但这个谜最终还是被登山队员所破解。1792年，一个叫弗利德里希·帕罗德的爱沙尼亚登山家，初次在亚拉腊山登顶成功。随后，在1850年，盖尔奇科上校率领的土耳其测量队也登上了顶峰。1876年，英国贵族詹姆斯·伯拉伊斯在亚拉腊山高约4500米的岩石地带，捡到了木片，并发表了他找到方舟残迹的消息。

1916年俄国飞行员拉特米飞越亚拉腊山时，发现山头有一团青蓝色的东西，好奇心促使他飞回去又仔细地看了看，结果他惊讶地发现了一艘房子般大的船，一侧还有门，其中一扇已毁坏。他很快就把这个奇遇报告给沙皇尼古拉二世，沙皇当时曾命令组织一支探险队，前去探个究竟。但是由于十月革命的爆发，这项计划便搁置起来。

第二次世界大战后，一位土耳其飞行员在这里拍下了一张方舟照片。从此，方舟不再是人们口头的传闻，而是有了照片的实物。更令人吃惊的是：照片放



大处理后，测出船身为 150 米长，50 米宽，和传说中的方舟相近。

1945 年，美国的阿伦·史密斯博士组织了亚拉腊山远征队，以探寻诺亚方舟为目标，可是未能达到目的。1952 年，法国的琼·多·利克极地探险家又组织了探查队，并成功地登上了亚拉腊山顶，然而关于诺亚方舟则什么也没有发现。可是，当时的一个叫费尔南的队员却不死心，他下定决心要找到方舟。1953 年 7 月，他带上了 11 岁的小儿子拉法埃尔，第三次登上了亚拉腊山峰顶，并且如愿以偿地发现了“诺亚方舟”的残片。他们从冰川中挖出了它的一部分，并带回



你知道吗

**^{14}C 可以测定
古代遗存年龄**

宇宙射线在大气中能够产生放射性 ^{14}C ，并能与氧结合成二氧化碳后进入所有活组织，先为植物吸收，后为动物纳入。只要植物或动物生存着，它们就会持续不断地吸收 ^{14}C ，在有机体内保持一定的水平。而当有机体死亡后，即会停止呼吸 ^{14}C ，其组织内的 ^{14}C 便以 5730 年的半衰期开始衰变并逐渐消失。对于任何含碳物质，只要测定剩下的放射性 ^{14}C 的含量，就可推断其年代。

了一块木板。这块古木板后来寄送到西班牙、法国、埃及等国家的研究所，进行了科学的研究。研究的结果证明，这是一块经过特殊防腐涂料处理过的木板。经 ^{14}C 测定它至少有 4480 年的历史，正是所传方舟建造的年代。

人们惊呆了，又有照片，又有实物，费尔南坚信自己发现的就是诺亚方舟。后来，他根据这些探查结果，写了一本书名叫《我发现了诺亚方舟》，于 1956 年出版。他还在全世界到处举行报告会，引起了强烈反响。

但有人提出了质疑：首先是地质学家从未发现全球性大洪水的证据，就算发生过诺亚时期的大洪水，1.25 亿年前冰封的地区总该有被水改变过的迹象，可它们依然如故。不管海拔多少，那些外露的冰川断层仍保持原始状态。况且，洪水水位也不至于会升到 5000 米的高度，方舟又怎能处在亚拉腊山之巅？

美国卡佐和斯各特提出，从科学观点来看，历史上有人见过诺亚方舟的说法是无说服力的。如果方舟在 5000 年前就被搁置在亚拉腊山的山顶附近，那它很可能早就被冰川运动转移到了较低的高地。方舟至少在某种程度上已

支离破碎，木头撒遍了亚拉腊山的较低山坡。可是就我们所知，从来也没人找到过这样大宗的木头，更不用说方舟的残骸了。而飞行员们提供的方舟照片显然都是模糊不清的，真实性让人质疑。

也许我们可以设想出 5000 年前在美索不达米亚地区发生的一场大洪水，诺亚家族预见到当地的江河有泛滥的征兆，于是他们造了一只船，贮藏了足够的物资，出于情感，给牲畜留出了舱位。那场洪水使生命财产损失浩大，数天之后，那只船搁浅在某一高地或丘陵上。随着时间的消逝，这件大事的传说就作为家喻户晓的诺亚方舟故事而流传了下来。

还有一种说法，认为方舟搁浅在亚拉腊山脉面向黑海的一个山坡上，而且很可能因为黑海水位暴涨而沉入黑海海底。

那么，历史上是否存在诺亚方舟呢？如果存在的话，它在哪里呢？是在亚拉腊山，还是黑海海底呢？这都还有待于探险者和考古工作者的研究。我们期待着这个千古之谜可以早日揭开。

撒哈拉沙漠壁画

撒哈拉沙漠是世界上第一大沙漠，气候炎热干燥。然而，令现代人迷惑不解的是，在这极端干旱缺水、土地龟裂、植物稀少的旷地，竟然曾经有过高度繁荣昌盛的远古文明。沙漠上许多绚丽多姿的大型壁画，就是这远古文明的结晶。今天人们不仅对这些壁画的绘制年代难以考证，而且对壁画中那些奇形怪状的现象也茫然无知，成为人类文明史上的一个谜。

知识小链接

壁 画

壁画是人类历史上最早的绘画形式之一，即人们直接画在墙面上的画。原始人在洞壁上刻画各种图形，用来记事，成为最早的壁画。我国古代壁画主要有三种形式：古代墓室壁画；古代石窟寺壁画；古代寺观壁画。



撒哈拉沙漠

1850年，德国探险家巴尔斯来到撒哈拉沙漠进行考察，无意中发现岩壁上刻有鸵鸟、水牛及各式各样的人物像。1933年，法国骑兵队来到撒哈拉沙漠，偶然在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数千米的壁画群，全绘在受水侵蚀而形成的岩石上，五颜六色、色彩雅致，刻画出了远古人类生活的情景。此

后，世人注意力转到撒哈拉沙漠。欧美一些国家的考古学家纷至沓来。1956年，亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了1万件壁画。第二年，将总面积约1080平方米的壁画复制品和照片带回巴黎，一时成为轰动世界的奇闻。



广角镜

页岩

页岩成分复杂，但都具有薄页状或薄片层状的节理，主要是由黏土沉积经压力和温度形成的岩石，但其中混杂有石英、长石的碎屑以及其他化学物质。

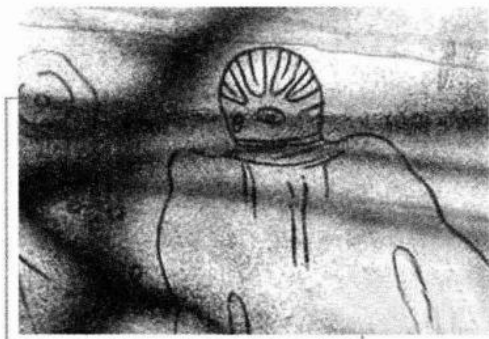
在壁画上还有撒哈拉文字和提斐那古文字，说明当时的文化已发展到相当高的水平。壁画的表现形式或手法相当复杂，内容丰富多彩。从笔画来看，较粗犷朴实，所用颜料是不同的岩石和泥土，如红色的氧化铁、白色的高岭土，赭色、绿色或蓝色的页岩等。制造过程应该是把台地上的

红岩石磨成粉末，加水作颜料绘制而成的，由于颜料水分充分地渗入岩壁内，与岩壁的长久接触而引起了化学性质变化，融为一体，因而画面的鲜明度能保持很长时间，几千年来，经过风吹日晒而颜色至今仍鲜艳夺目。这是一种颇为奇特的现象。

在壁画上有很多人是雄壮的武士，表现出一种凛然不可侵犯的威武神态。他们有的手持长矛、圆盾、乘坐在战车上迅猛飞驰，表现出征场面；有的手

持弓箭，表现狩猎场面。还有重叠的女像，嬉笑欢闹的场面。在壁画人像中，有些身缠腰布，头戴小帽；有些人不带武器，像是敲击乐器的样子；有些似作献物状，像是欢迎“天神”降临的样子；有些人像作翩翩起舞的姿势。从画面上看，舞蹈、狩猎、祭祀是当时人们生活 and 风俗习惯的重要内容。很可能当时人们喜欢在战斗、狩猎、舞蹈和祭祀前后作画于岩壁上，借以表达他们对生活的热爱。

壁画群中动物形象颇多，千姿百态，各具特色。动物受惊后四蹄腾空、势若飞行、到处狂奔的紧张场面，形象栩栩如生，创作技艺非常卓越，可以与同时代的任何国家杰出的壁画艺术作品相媲美。从这些动物图像可以相当可靠地推想出古代撒哈拉沙漠地区的自然风貌。如一些壁画上有人划着独木舟捕猎河马，这说明撒哈拉沙漠曾有过水流不绝的江河。值得注意的是，壁画上的动物在出现时间上有先有后，从最古老的水牛到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等草原动物，说明撒哈拉沙漠地区气候越来越干旱。



撒哈拉沙漠壁画

那么，在今天极端干燥的撒哈拉沙漠中，为什么会出现如此丰富多彩的古代艺术品呢？有些学者认为，要解开这个谜，就必须立足于考察非洲远古气候的变化。据考证，距今3000~4000年前，撒哈拉不是沙漠而是湖泊和草原。6000多年前，曾是高温和多雨期，多种植物在这里繁殖起来。只是到公元前300~前200年，气候变化，昔日的大草原终于才变成沙漠。是谁在什么年代创造出这些硕大无比、气势磅礴的壁画群？刻制巨画又为了什么？

尤其令人不解的是，在思阿哲尔高原曾发现一幅壁画，画中人都戴着奇特的头盔，其外形很像现代宇航员的头盔。为什么头上要罩个圆圆的头盔，这些画中人为什么穿着那么厚重笨拙的服饰？

说来也巧，美国宇航局对日本陶古的研究结果，竟然意外地披露了一些



撒哈拉沙漠壁画的天机。

日本陶古，是在日本发现的一种陶制小人雕像。这些陶古曾被许多历史学家认定为古代日本妇女的雕像。可是经过美国宇航局科研人员鉴定，认为这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航员不但有呼吸过滤器，而且有由于充气而膨胀起来的裤子。科学工作者的这个鉴定结果，除来自对陶古的认真研究外，还把一段神话传说作为参考的依据。日本古代有个奇妙的关于“天子降临”的传说。有趣的是，恰恰在这个传说出现 100 年后，日本有了陶古。人们有理由认为，传说中的“天子”，也许正是外太空来的客人，而陶古恰恰是日本人民对这些“天子”宇航员们的肖像雕塑。假若日本陶古真的是宇航员，那么，撒哈拉沙漠壁画中那些十分相似的服饰，为什么不可能是天外来客的另一遗迹呢！

我们是无神论者。然而，上述种种证据，又确实是我们地球人目前难以测知的实体。我们把超于人力的一切称之为神，那是因为我们认为外太空的生命有可能曾经在我们地球上留驻过，正像我们在月球和火星上曾留下地球人的标志一样。这两者的区别，仅在于月球和火星上没有能够识别地球标志的生命而已。如果真有太空人，我们愿意把外太空生命留下的痕迹称之为神迹，那是因为这些痕迹给我们提供了许多值得探究的课题，给人类留下了许多难解之谜。

米兰壁画



米兰壁画

在中国新疆，有一个名叫“米兰”的古城，它曾经有过辉煌的文明。然而，随着历史的变迁，它在沙漠中只留下一些让人唏嘘不已的残垣断壁。直到 1907 年新年伊始，英国探险家斯坦因在米兰遗址惊喜地发现了“从未报道过、完全出乎意外”的精美壁画。