



数字人生

[新加坡] 林高 / 著

华文微经典

中国微型小说学会
世界华文微型小说研究会

主持

林

高

——
数字人生



图书在版编目 (C I P) 数据

数字人生 / (新加坡) 林高著. — 成都: 四川文艺出版社, 2013.2

(华文微经典)

ISBN 978-7-5411-3671-9

I. ①数… II. ①林… III. ①小小说—小说集—新加坡—现代 IV. ①I339.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031600 号

华文微经典

HUAWEN WEI JINGDIAN

[世界华文微型小说经典]

数字人生

SHUZI RENSHENG

[新加坡] 林高 著

选题策划 时上悦读
责任编辑 舒晓利 李淑云
封面设计 所以设计馆

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 四川省成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306
读者服务 028-86259293

印 刷 界龙集团北京外文印务有限公司
开 本 650mm×920mm 1/16
印 张 13
字 数 120 千
版 次 2013 年 4 月第一版
印 次 2013 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3671-9
定 价 22.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。



“华文微经典”编辑委员会

总主编 郑宗培

主 编 凌鼎年

策 划 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排序）

石 鸣 刘海涛 江曾培 郑宗培 郑允钦

凌焕新 凌鼎年 黄孟文 滕 刚

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

林高，曾任新加坡作家协会理事、副会长。现为新加坡作家协会受邀理事，世界微型小说研究会（新加坡分会）理事。

林高之创作，以散文和小小说为主。1992年和周粲、张挥、林锦合作创办《微型小说季刊》；1993年创办《后来》四月刊；1997年主编儿童文学半年刊《萤火虫》与《百灵鸟》。上述刊物均由新加坡作家协会出版。2006—2008年受《联合早报 文艺城》邀约，撰写每月一评。著作有《往山中走去》《被追逐的滋味》《猫的命运》《笼子里的心》《林高散文卷》和《倚窗阅读》等。主编《新加坡微型小说精品》。

前言

有人曾说，地不分东西南北，凡有人类生活的地方，就有华人的身影。话虽有玩笑的成分，但当前华人遍布世界各地，却也是不争的事实。扎根世界各地的炎黄子孙，他们的生活状况如何？他们的情感世界怎样？他们的所思所想何在？……要找到这些答案，阅读他们以母语写下的文字无疑是最好的方法之一。诚然，并不是有华人的地方就有华文创作，但在一些主要的国家和地区，华文创作几十上百年来一直薪火相传所结出的果实，显然也是令人瞩目的。遗憾的是，因为多种原因，国内的读者多年来对海外的华文创作了解甚少。尤其对广布世界各地的华文微型小说这一重要且具代表性的文体，更只是偶窥一斑而不见全貌。“华文微经典”丛书的出版，可谓弥补了这一缺憾。

海外的华文微型小说创作，主要分为东南亚和美澳日欧两大板块。两大板块中，又以东南亚的创作最为积极活跃，成果也更为突出。东南亚华文微型小说创作兴起于二十世纪八十年代初，各国在时间上又略有先后。最早开始有意识地从事微型小说的创作，并且有意识地对这一新文体进行探索、总结和研究，而且创作数量喜人、作品质量达到了一定艺术高度的，是新加坡和马来西亚；稍后

于新加坡和马来西亚的是泰国，再后是菲律宾和文莱，再后是印度尼西亚。在发展过程中，各国的创作曾一度因具体的历史原因而存在较大的差距，但这一状况在近十年来正日益得到改善。

美澳日欧板块则因创作者相对分散，在力量的聚集上略逊于东南亚板块。不过网络的发展正在弥补这一缺憾，例如新移民作家利用网络平台对散居各地的创作进行整合，就已显现出聚合的成效。

新移民的创作是海外华文微型小说创作中近十多年来涌现出的一股新力量。尤其是近年来随着作家对当地文化和生活的日渐融入，其创作已日渐呈现出新视野，题材表现也开始渐渐与大陆生活经验拉开了距离，具有了海外写作的特质。

以上是对海外华文微型小说发展的一个简单梳理，而“华文微经典”丛书的出版，正是对这一梳理的具体呈现（为避免有遗珠之憾，丛书也将有别于中国内地写作的港澳地区的华文微型小说写作归入其中）。通过系统、全面、集中的出版，读者不仅可以得见世界范围内华文微型小说创作风姿多样的全貌，更可从中了解世界各地华人的文化与生活状况，感受他们浓郁的文化乡愁，体察他们坚实的社会良知，深入他们博大的人文关怀，触摸他们孜孜不懈的艺术追求。书籍的出版是为了文化和文明的传播与传承，我们希望这一套丛书能实现一些文化担当。我们有太长的时间忽略了对他们的关注，现在是校正这种偏差的时候了。这也正是丛书出版的意义和价值之所在吧。

目录

水梅·····1
给你·····4
得救·····7
蛇的故事·····10
无心·····14
铃声响·····17
疑问句·····20
废物·····23
吹泡泡·····26
对联·····30
干·····33
他的左耳环是个谜·····36

砸.....	39
坐船到婆婆家.....	42
十字路口.....	45
点歌.....	47
相片的故事.....	51
半个橘子.....	54
晚霞.....	57
闫.....	60
洁癖.....	63
怪风起兮.....	66
这样又过一天.....	69
轨外情.....	72
彩蝶飞.....	75
质疑伞内的温馨.....	78
年初八，敲梁文福的门.....	81
入殓.....	84
掌灯.....	87
数字人生.....	89
把妈妈画出来.....	92
开画展.....	95

画童年·····	99
量尺·····	102
疯子·····	104
手机叙述·····	106
吊在半空·····	112
青花碗·····	117
我骑大鹏鸟·····	122
孔子嘴角一瞥的笑·····	125
黄昏不下山·····	129
三脚椅子·····	132
鸭腿·····	134
鱼肉夫妻·····	136
玻璃墙·····	137
惊吓·····	138
剪的威胁·····	140
了解之后·····	141
在学校发生的事之一·····	143
两个母亲·····	145
访客·····	147
抽烟·····	149

助听器	151
最后一班	153
现实	155
咬	157
那灯	159
窗	161
选择	162
疤	163
传话	165
倾诉	167
眼睛	169
昼与夜	170
你是什么卡？	172
蒙面人	173
后黄昏	174
附录	175

水梅

水梅开花时，许多白色蝴蝶飞来，舞着。那香，清清幽幽透进空气里，展开在老奶奶的脸上。那是一种什么样的香啊。

陈老师舍得把他心爱的水梅送给我，颇令我感动。水梅，见得多了，都有型有款。陈老师把水梅栽在盆里，慢慢养，水梅的枝叶就按自己的意思慢慢形塑自己的形貌。陈老师花了半生心血，就只养这么一棵。这一棵，像历尽沧桑依然凛然傲立，散发着清香！

陈老师知道我是爱花人，才肯送给我的。他说：“它陪了我半辈子，就让你来替换我的位置吧。”

可是，才三个月，水梅就不开花了，而且萎靡不振，叶子枯黄，掉落。

我紧张了，打电话向陈老师求救，才知道陈老师进了医院。

到了医院，陈老师先问我：“水梅长得怎么样了？”我原本是要请教他拯救水梅的办法的，看他肚子肿胀，病不轻，便不好开口了，只好给了个模棱两可的答案：“花开过了。”

“晚上，移到室外，月光、露水滋润了，清早看起来，精神得很。”陈老师说。陈老师照顾水梅的方法和一般人一样，讲起来，却含着关切，仿佛水梅能感应，主人必须敏感，才知道它需要什么。

陈老师似乎从我的脸色中觉察到什么，说：“水梅的生命力很强的。”

我照着陈老师说的办法修剪水梅，小心翼翼，不敢随意剪去一枝一叶。那是一个生命，陈老师对它的爱必须传承下去。它振作起来，我就安心了。晚上，毕恭毕敬捧出去，放在院子里。中午，太阳太毒，赶紧捧回室内。捧出去，念一声佛。捧回来，喜滋滋，因为枝上有些绿，像小虫一样，钻出来了。

钻出来了，嫩绿，是稀稀疏疏的花蕾。生机回到枝上来了！

我兴冲冲地来到医院，要把好消息告诉陈老师。到了医院，才知道陈老师已经换了病房。很多人，亲友都来了。气氛有些不一样，大家低声窃窃私语。肝癌，可怕的字眼；三个月的寿命，惊人的消息。陈老师躺在床上，肚子胀鼓鼓的，身上的肉给什么病菌吃掉了。那病菌，还在吞噬。陈老

师完全失去抵抗力了。

陈老师看到我，笑笑，说：“水梅长得很好吧？”

“就要开花了。”再好的消息，这时也不能令人兴奋。

陈老师却说：“花像人一样，需要人疼惜。”停顿了一会儿，像忆起什么似的，说：“水梅的香，我最喜欢。”

我们默默相对，好像都闻到那香缕缕飘来。

回到家，我给吓住了。水梅新冒出来的嫩叶花蕾，都趴死在枝上。

婆婆紧张兮兮，结结巴巴地说，她在院子里烧冥纸，没注意到腾腾的热气把水梅熏死了。

哦，今天是七月初一，民俗所谓的鬼门关打开。一个怪异的想法莫名其妙地闪过我的脑海。

陈老师入院时，水梅病了；医生证实陈老师患肝癌，水梅给熏死了。

我傻愣愣地胡思乱想，茫茫然。

窗外无端飞来许许多多白色蝴蝶，飞舞，然后轻飘飘散开去，传来清幽幽的香。

给你

六七个孩子在草场上玩。他们跑来跑去，抢球。

谁抢到球，抱住就跑，其余的追。抱球的给追得急了，就把球传给另一个。球多半接不住，滚走了。滚到哪儿，孩子们边一窝蜂冲上去边叫。似乎分成两队，似乎没有，忽敌忽友，笑闹声把大草场填得满满的。

其中有个男孩，右腿短而瘦，一拐一拐的，跑得好吃力。他喊得最大声，声嘶力竭，整条小生命都在声音里震荡、飘扬。

可是，他总是比别人慢一步，球滚到眼前，又给抢去了。于是，他追那个抢到球的孩子，叫道：“还我！还我！”和别的孩子一样，他玩得好开心。

有个女孩，抱住球，跑，绕了个圈，跑到瘸腿孩子的前面，说：“哪，给你。”

瘸腿孩子终于拿到球，兴奋极了，使劲地跑，喊道：“不

要抢我的球！不要抢我的球！”他跑了半圈，才把球传出去。球是第一次从他手里传出去的，他停下脚步，看那接球的孩子，直拍手。

草场边上，树荫下，几个妈妈趁着孩子们在玩，聊起来。

“生个瘸子，造孽。孩子受罪呀。”

“她哪里放在心上？成天还打扮得妖里妖气的。”

“还让孩子玩，这游戏本来就不是他能玩的。”

“跌倒了，又怪别人的孩子。”

“他妈妈什么都不管。”

她们在数落瘸腿孩子的妈妈的不是，嘴里咬着怨恨，鼻子哼出冷冷的气。她们有她们热闹的角落。她们和瘸腿孩子的妈妈有嫌隙，是结怨了呢，还是看到瘸腿孩子和她们的孩子一起玩，心里隐隐有些不快呢？

草场上，孩子们照样追、跑、抢、叫、笑，他们玩着。他们的天地是一颗颗快乐的心，他们的心是个快乐的天地。

忽然，瘸腿孩子摔倒了。

“小加，快，爬起来，追……追他。”一个喊。

“小加，摔痛了没有？”另一个喊。

小加站起来，拍拍手，拍拍衣服，说：“不痛。”便又一跛一拐地跑去抢球。

球正好滚到他面前，他双手抱住，抱得死紧，喊道：“我