

談

二

此



# 中国当代名家画集

## 谈士杞

主编 / 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集·谈士岷/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5140-0247-8

I. ①中... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258134 号

责任编辑: 陈高潮

装帧设计: 汉唐艺林

责任印制: 宋朝晖

## 中国当代名家画集·谈士岷

贾德江 主编

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印 刷 北京品墨缘彩色印刷有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8  
印 张 20  
版 次 2012 年 11 月第 1 版  
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷  
印 数 1~2000  
书 号 ISBN 978-7-5140-0247-8/J·1147  
定 价 198.00 元



谈士杞近影 / 2010 年唐盛军摄

伟大文学

艺术家的

品性

历史的思考

普世的观念

悲悯的情怀

深层的感悟

批判的眼光

独到的表述

知晓世界文

化巨人之高

大则明白自

我之矮小

艺术内向深

入论者

——谈士杞

# 图版目录

## 人物篇

史笔文峰 /10  
蒲松龄 /11  
杜甫 /12  
李白 /13  
苏东坡西山谒佛 /14  
贾岛归寺 /15  
无为 /16  
野猪林 /17  
李卓吾 /18  
白居易 /19  
道论 / 诗之仙 /20  
灵丹古曲 /21  
济世歌 /22  
梨园难得关汉卿 /23  
苏东坡赤壁泛舟 /24  
板桥辞官 /25  
江山遗贤 /26  
冬吟 /28  
书蕉 /29  
晚年李清照 /30  
拜石 / 贾岛敲诗 /31  
爱菊图 /32  
焉能不避 /33  
乌台诗案 /34  
大河茫茫 /35  
辩日 /36  
刘禹锡诗题玄都观 /37  
晚风 /38  
天地间 /39  
老汉当年学大寨 /40  
想开点 /41  
昔日工地“五类分子”  
训话会 /42  
得驴图 / 我的牛 /44  
盲公图 /45

太阳下面的倒影 /46  
小墙边我的妻儿 /48  
秋溪即事 /49  
早晨有清清的风 /50  
  
**花鸟篇**  
故城 /52  
楚馆遗红 /53  
怀风歌 /54  
大风堂 /55  
苍桑 /56  
独立霜秋 /57  
雨住芳栏 /58  
梦回金箫 /60  
芳扉 /61  
醉风牖 /62  
风穿故垒 /63  
映日图 /64  
会英堂 /65  
月满长廊 /66  
露华栏 /67  
黑瓶黄花 /68  
溢香台语 /69  
黄花雨 /70  
大地吟风 /72  
宅边秋 /73  
秋风快我 /74  
百岁藤 /75  
沐雨 /76  
石上生 /77  
小歌儿 / 阳艳图 /78  
明月几时 /79  
寄兴黄花雨 / 七十写意 /80  
石头缘 /81  
故国长箫 /82  
留香台 /84

秦时明月 /85  
意中兰园 /86  
得忘斋之歌 /87  
几经风雨 /88  
高放图 /89  
留香扉 /90  
理琴堂 /91  
风兮风 /92  
浓霜之夜 /93  
小菊红 /94  
长怀云 /95  
怀远台 /96  
心照图 /97  
小雨润物 /98  
舒生 /99  
彤冈歇雨 /100  
紫蓝小唱 / 朗秋 /101  
阁外浮云 /102  
徐风堂 /103  
香栏 /104  
闲笔歌 /105  
秋风吟 /106  
朋生图 /107  
香石圃 /108  
春风 /109  
清风怡人 / 醉东风 /110  
未题 /111  
望江南 /112  
山风 /113  
心源 /114  
清平牖 /115  
厚涂黄花 /116  
旷心园 / 露华吟 /117  
沁园秋 /118  
并茂图 /119  
画说图 /120

华阳图 / 清香园 /121  
风凭栏 /122  
晨风 / 欣阳曲 /123  
思之踪 /124  
林昭殉难四十周年祭 /125  
心观图 /126  
牵云图 /127  
庆云 /128  
花边小石是山峰 /130  
家园 /131  
苍根 /132  
抛珠歌 /133  
怀风曲 /134  
嚼诗门 /135  
士妃写 / 清秋 /136  
清凉曲 /137  
为周淑英先生寿 /138  
清溪微澜 /139  
勿捞吾鱼 /140

## 山水篇

昔人烽火台 /142  
千年古堡 /143  
黄河啊黄河 /144  
玉地流痕 /146  
旧家王城 /147  
往古故事 /148  
高山故垒 /149  
走古原 /150  
奔流 /151  
萧瑟秋风 /152  
  
谈士妃常用印章 /153  
谈士妃艺术年表 /154

挺然為格  
思壽僻  
勁健古  
步



劉勃舒  
為談士杞  
作  
品  
題  
甲戌年  
秋  
舒



中国国家画院前院长刘勃舒 1995 年 8 月为谈士杞中国美术馆个人画展题词

致眼嚴聖  
秀得目一峰  
談士  
遠思無已畫工長  
一九八九年秋  
文選



恩师汤文选 1989 年为谈士杞武汉个人画展题词

人能脫俗世間事  
花不知名分外嬌



士紀兄擅人物花鳥皆精妙有格調  
蓋源於其學問修養性情懷抱也今  
將結集數此為賀

乙酉初冬魯慕迅於東湖



画家、诗人、美术理论家、书法家鲁慕迅 2005 年为谈士纪画作题词

# 在文与画之间苦斗的艺术家

## ——学者型画家谈士杞中国画艺术品议

贾德江

年逾古稀的谈士杞说他的心里装有两件心事：一个是他耗费10年心血写就的50万字的理论专著《文化原力论》能得以出版；另一个就是把他毕生所画的中国画作品汇集成册，作一总结。他坦言，完成这两件事不为名利，只是想把多年来在文与画里积蓄的真情实感释放出来，一吐为快，把他在文与画里探赜索隐的成功或失败，让更多的人加以评说，以求指正。作为老编辑，我不敢说自己慧眼识珠，但我有责任成全他的心愿，何况他的文与画，又是那样的出类拔萃，那样的深邃而如珠似瑜。

我是先读他的文论，再读他的绘画，接触他的本人的。他为文，钩沉古今，引经据典，横断纵切，精辟入理，敢于慷慨陈词，仗义直言，切中时弊，不乏高论；他习艺，严谨至诚，才华横溢，集人物、花鸟、山水、书法于一身，融哲思、情感、技巧、修养于一炉，且都有非凡的业绩；他为人，坦荡端肃，洁身自省，满面纯净，满眼真情。他多像一部文化大典，承载着文化的启示、文化的章回、文化的注释、文化的趣味、文化的动力、文化的灿烂；他多像一坛陈年的老酒，深深地埋没，厚厚地覆盖，经历了几十年春风秋雨的洗礼，终于可以飘香于世了。

与许多人相比，谈士杞不是幸运者。他是长江船工的儿子，因家境贫寒只读到高小毕业，然后打过工、当过代课教师、任过图书管理员，后经县教师进修班培训，转为乡村公办小学教师。24岁因不肯昧着天良诬陷他人，被打成“三反分子”遣送原籍农村监督劳动改造有四年之久。他无力抵御那场政治风暴的侵袭，却给了他强硬的骨气，以及饱读诗书、博古览今、冷静思索人生的时间。或许是楚文化的丰厚滋养，使他从小就显得聪颖超人，喜好诗文，爱临书画，感染了开阔与豪迈的气度；或许是刻骨铭心的放逐生涯，点燃了他文学

绘画的灯烛，使他没有沉沦、没有颓废，而是积极寻找人生的航标。他读书、读史、读诗，读文学、读哲学、读美学，中西兼顾；他作画、练字、研读画论，写史、写诗、写小说，以苦读为伴，以苦难为家、以苦行为生，自强不息。他感激社会底层那些善良的人们给予他的礼遇、厚爱和养育之恩，他也深深地感受到曾经的苦难对于未来人生的宝贵。他说：“那段非常人生，便是我的大学。”

“文革”结束后，他被平反昭雪，对他的不公正待遇得到逆转。他先为中学老师，后调入鄂州市群艺馆，兼任市美协副主席，连任两届省美协理事，1993年当选为市美协主席，1994年当选为市文联副主席。苦难的结束、地位的改变，使他看清了自己生存的意义和时光的珍贵。他把自己繁忙工作之外的全部光阴用来压榨自己，他把别人挥霍的时光全部用来投入艺术的怀抱。他开始发表小说、诗歌、论文、绘画作品，他开始广泛地参加艺术活动，加强交流，开阔眼界，坚持写作与绘画双向并进。后结识汤文选，正式拜师，得到这位在全国有所影响的著名画家多年的耳提面命，绘画理论不断提升，水墨技巧不断精进。他的作品不仅多次入选全国美展和省级展览，屡有获奖，还出版了各种画集、论文集；不仅在省内外、国内外多次举办个展和联展，还于1994年5月在北京中国美术馆举办“谈士杞画展”。那时他就以理论和实践并重的特点，得到美术界王朝闻、刘勃舒、王琦、周韶华等国内专家、权威们的高度评价与赞赏。谈士杞名声鹊起，荣誉也接踵而来。

在治学上瞩目高远的谈士杞，没有得鱼忘筌，而是居安思危，更加不遗余力、废寝忘食地在文与画之间苦苦奋斗。此后，他沉浸在对笔墨语言的思考和艺术理论的研究中：一方面他开始潜心于《文化原力论》的专著写作，一方面在中国画的形式

美和技巧美两个层面上作更深入的探讨。谈士杞本可以轻松愉快地享受生活，但他却选择了宵衣旰食的笔耕不辍；谈士杞本可以只在绘画中寻求快乐，虽苦也甜，但他却偏偏要在理论建设的枯燥文海里，做苦心孤诣的著述文章，或许这就是一个真正学者型画家的过人之处，不断地向自我挑战，应该是谈士杞的一种自觉、一种本能、一种境界。收获的必然是春华秋实，一片绚丽，一片灿烂。

本文不准备对谈士杞的鸿篇巨著《文化原力论》进行全面论述，因为待书指日出版后，读者可在阅读中对这本书的独立价值、创造性和时代意义作出应有的评价。我想说说他的绘画。因为，作为一位学者型的画家，谈士杞独树一帜的绘画成就也许比他的学术著作更为引人瞩目。从学画的过程和致力的方面而论，他学过素描，画过油画，更集中于中国画及其相关的艺术，如人物、花鸟、山水、书法、画论、诗词的研究，最突出的建树在花鸟画，其他学养自然而然地融入花鸟画中，遂使他的花鸟画独树一帜，风格独具，应属于尚不多见的学养之作而赢得了同行专家与社会各界的好评。

读谈士杞的写意花鸟画，只觉清新，光彩照人，异香扑面。最让人兴趣盎然的，是他的图式结构所透散出的现代气息，是他的对表现对象符号化的随心所欲，是他的笔墨书写中的从容与豪放，以及由此形成的散文般的自由。细察之下，他的花鸟画几乎都具有或隐或显的构成意味，而这种构成意味又蕴含在活泼率真的写意性的表现手法之中。构成意味缘于西学的平面构成，与传统的经营位置异曲同工，出于精巧的构思、别出心裁的设计，从而形成画面的形式美；写意性是中国文人画的审美趣味，仿佛是妙手偶得，漫不经心所为，讲求的是笔墨自身的审美价值。清代正统文人画所以走向颓势主要颓在宏观结构的套

式化上，以至于清人方薰批评说：“凡作画，多究心笔墨，而于章法位置，往往忽之。”清人邹一桂也强调说：“当以经营为第一，用笔次之，赋彩又次之，传模应不在内，而气韵则画成后得之。”谈士杞花鸟画的卓荦之处就在于：在保持中国画审美韵味的同时，吸收西画现代构成乃至设计的表现手段，创作出中国画的新形态。也就是说，形式美与笔墨美共同构成谈士杞花鸟画的一个显著特点。

他的花鸟画大致分为两类：一类是瓶花，或与陶罐、青花、竹编组合，以空白为背景，独立成幅；或以窗棂、木搁、藤几相衬，承载着一种悠久而绵长的文化意蕴，并在被构成关系所改变了的现代语境中，折射出画家独特的生命情意、感觉方式和思维方式的精神追求。在很大程度上是一种点、线、墨、色的重组，颇具笔墨魅力与技巧。另一类是野卉，或在石上生，或在树里长，或山花烂漫，或独立霜秋，或几经风雨，或迎风朝阳。谈士杞善于用独特的眼光发现山石花木的娇艳野逸之美、结构穿插的构成之美、自由表现的笔墨之美，观照的是充满活力的生命意识和充盈和谐的自然精神，讴歌的是那些花花草草至真至纯的顽强的生命特质。这里的瓶花、野卉是山菊花、野玫瑰，还是山里红、酸枣刺，姓啥名谁并不重要，主要的是笔墨关系、形式构成、色彩震撼，是或俗或雅的格调，是或聚或散的情意。艺术家更看重形象以外的东西，更看重它的内涵与符号意义。

他的用笔粗犷泼辣、强悍激越，却不失条理分明；他的运墨淋漓华滋、气韵飞动，却不失浓淡有序。他以险象环生的奇思巧构，让线皴结合、线面结合、没骨与勾勒结合、色彩与水墨结合，妙用泼墨、破墨、撞水等技法，随机而作，相机生发，把平面空间的笔墨结构与一定空间的花木层次结合为一，把老辣沉厚的意象表达与简洁清空的意境营构结合为一，要的就是那份墨气，那份率气，那份大气。

谈士杞最独特的突破点在色彩。重色浓彩进入了写意性水墨画难在艳而不俗。谈士杞多以强烈艳色画花头，或以重墨衬托，或以重线双勾，墨色同一，同一个“写”。写彩与一般设色不同之处在于以书法用笔、中锋线意为魂魄，以色法代替墨法，敷色见笔，落笔见性，独开了“古艳”

新境。古艳，乃与俗艳对立之艳。雅墨与艳色的尖锐冲突，在谈士杞的花鸟画中以书法笔味的“写”意求得了内在的共鸣与统一。

谈士杞的恩师汤文选曾告诫他：“学法是为了摆脱法度，不受法度束缚，最终到无法，无法才是至法。若一味讲法就画不好了。作画要不拘一格，又要自成一格、自成一家，处处有我，不受法度束缚，而法度又暗藏其中。画中法度有迹可循，但画中的美、韵、气，却是羚羊挂角，无迹可寻。”恩师的真知灼见，如夏日清泉，迅速流入他的花鸟画创作的高产期、鼎盛期，使他的花鸟画法随我变，自成家法，当然也浸润在他的人物画和山水画的创作之中。

他的人物画大体也分为两类：一类是表现现实题材的作品，在造型上基本奠基与写实手法，但却完全舍弃了素描的表现手段，不用三维透视和明暗界面，而完全出之与线条造型，皴染渲淡，打破了现代人物画唯现实主义倾向，推动了当代人物画创作由写实向写意的现代转型，其风格母题趋于宏大叙事的情节性描绘。如他的《昔日工地“五类分子”训话会》《太阳下面的倒影》都是这方面的代表作。这两件作品出现两个重要因素：一是找回现实主义的本质，不加修饰地揭示了“文革”动乱年代的真实性；二是在写实风格中融入了大写意笔法，强化了艺术家对苦涩、不平心境的直接抒发。

另一类作品为古典人物，多为轻松随意之作，注重笔墨的文人意趣，在似与不似之间着力，力求传神与写意结合，强调形象的单纯而蕴蓄、直观可视而引人遐想、富于情感而不无哲思。画中表现内容多为古代仁人志士、千古风流人物，在于其民族精魂之体现，借以自励图治，可谓“质沿古意，而文变今情”。他画史马迁形如磐石，巍然屹立；他画蒲松龄满目忧患，无声饮泣；他画李白恃才傲物的狂放，他画杜甫忧国忧民的哀伤，他画曹操东临碣石的壮志，他画郑板桥辞官的潇洒，他画东坡赤壁泛舟的浩气，以及陶渊明爱菊的乡情，无一不是中国文人与性格的再现，无一不是华夏民族精神的浓缩。

他的山水画作品不多，但多是大幅作品，却显示出不同于古人也异于他人的大手笔、大格局、大境界的追求。谈士杞深

怀返璞归真的理想，因此长天大野、皇天厚土总是不断地出现在他的作品中，色彩和造型总是带着乡音，传达着一种苍茫雄浑的气概。对于谈士杞来说，研究大野，就是思索自己的生命历程，描绘大野，就是表现自己的精神境界，粗犷而丰实的自然在他内心深处始终保有其他任何事物所不可替代的感情力量。我们也确实能从他的作品深处感受到他顽强的恋乡情结和寻根情结，同时又感受到他顽强的创作欲望和出新欲望。这种向后寻“根”和向前求“变”的双重性，并没有使他把自然处理为个人情感的对比物，而是以一种明朗、开阔、宽厚、积极的心态体验和观察自然，即使面对沉重、严峻的环境，也要发掘和表现严峻中包含的希望、沉重中孕育的新生。在他的《走古原》《昔人烽火台》《千年古堡》《玉地流痕》以及《黄河啊黄河》等作品中，都可以看到画家的这种探求。他仍然以线为骨，笔法更加粗犷恣肆，表现了悠远的时空和充沛的精神内涵，或雄浑高古，或空旷荒寂，或神奇奥秘，或激荡人心，又引人深思。他仍然重视结构，却更讲究西方平面构成的视觉效应，看到的是一望无际的荒原大道，是超越时空的巨大山岩，是驼影成行的漫漫古道，是已成废墟的古代城垣，是高原上的野旷天低，是干涸土地上的不灭生灵，他拓展了山水画的题材领域，强化了山水画的精神意蕴，为现代中国山水画讴歌永恒的大美别开了新的生面。

谈士杞无疑是21世纪画坛不可多得的学者型画家，是一个在理论、创作等方面有着多方面成就的人物。他之所以成为学者中的画家和画家中的学者，重要内因在于他是一个极具天赋又勤奋过人的人，是一个胸襟博大又坚忍不拔的人。他为我们树立一个从逆境中而奋起的楷模，创造了一个完全靠自学而在画坛、论坛上崛起的奇迹。生存就是幸存，生命就该拼命，余生也是新生，这是历尽坎坷的人才会具有的胸怀和境界。七十几岁，人生已匆匆走过大半，对于许多人来说，这是个伤感的年龄，再走就是下坡路了。然而，谈士杞仍然体健神爽，文思如涌，活得有声有色，因为有艺术自始至终地陪伴着他，还有患难与共的老伴与他相牵到永远。

2012年10月22日于北京王府花园

# 古韵新香格调高

## ——读谈士杞画漫书

鲁慕迅

谈士杞是一位具有多方面才能和修养的画家。他于文学、艺术、美学、历史、哲学都下过扎实的功夫，在山水、人物、花鸟、书法、诗词以及美术理论诸领域，均有较深的造诣。

处于中国画由古典艺术形态向现代转化的历史背景下，深受传统文化熏陶又受现代思想观念浸润的他，既不固步自封，也不追逐潮流，而是力求在传统与现代之间找到一条属于自己的艺术道路。正如他自己所说：“尚古求脱古，创新忌标新；心为形式原，有我才有真。”他正是在明确的理论思想和审美追求中，创造了一种既有深厚的传统根基又有清新的时代气息和鲜明个性的绘画语言。

我原来只是在首届全国花鸟画展览和历届当代中国花鸟画邀请展中，见到他的少数几件作品，但他高雅的格调、成熟的笔墨和内涵丰富的书卷气，却给我以颇为不俗的印象；后来又读到他在《美术》等刊物上发表的几篇美术论文，得以把他那些精辟独到的理论识见和他的创作实践相印证，使我对他的认识更进了一层；再之后，又看到他的两本画集，一本以历史人物为主，一本则以花卉及古代器物为题材；最近有缘比较集中地观赏了他的包括山水、人物、花卉和书法的个人作品展览，对他的博学多才和在艺术上的造诣，有了更为全面的认识。我认为他所走过的艺术道路和所取得经验与成就，是值得认真研究与借鉴的。

谈士杞的画，一方面继承了中国文人画的优秀传统，具有文人画的一些特点和优点，同时他也从当代艺术中吸取了有益的成分。首先他把绘画当作是在文化生态环境中一门综合性的艺术，他的许多画外功夫都是围绕着绘画创作这个基本点的。吴丈蜀先生论书有两句诗：“二分笔砚三分看，余事还须广读书。”说的是书外功夫的重要。这两句话用之于绘画也完全允当。从士杞的画可以看出，他的多方面的文化素养，对于提高他的绘画的艺术品位是多么必要。其次，也是和前者相关联的，是他在画中的追求，不是肤浅的争奇斗艳，而是追求内涵的丰富和深刻，力求给人以感情的陶冶和思想的启迪，不仅是娱目而已。然而作者也深知，绘画的思想内涵，必须由相应的绘画语言来表现，写意的“意”只能由“写”来传达。所以作者也十分重视绘画语言、笔墨形式的探索和创造，挥毫泼墨之际，更是凝神驰思，倾情以对。

他的人物画，包括古今人物，而尤以历史人物为多。他的历史人物不是单纯地、客观地从历史典籍中去获得，而是从对历史和现实的感会中所产生的一种意象，是把自己的悲喜和血肉投入进去所产生的一种情象。如《谈士杞作品集》中的司马迁、嵇康、李白、苏轼、岳飞、曹雪芹、蒲松龄、阿炳等，都已跨越时代的尘烟而使今人产生深深的共鸣。陈池瑜在《对历史意象的艺术表现》一文中指出：“他（谈士杞）不是像一般古装人物画家那样静态地描绘历史，而是对历史人物的追踪中表现出一种悲壮美。”我也正有这种感觉。我认为士杞的历史人物画既有历史的深度，又有现实的内在依据。我把他的这些历史人物画和陈洪绶的人物画相比较，觉得他们的画都有这种悲剧色彩的审美情调，不同的是：老莲的画奇崛孤傲，士杞的画则恣肆激越，反映了时代与个性的差异。

士杞的花卉作品已完全脱出了传统花鸟画的观念和套路。他不是“应物象形”，也不是为花传神，而是把花卉、静物等当作表达内心的感情符号，因此他的花卉作品是蕴蓄的、内向的，有一种沉甸甸的感觉。那里面有历史的深沉，有人生的沉思，有形象的沉实和笔墨的深厚。他的花卉作品，多由花卉、古器物图案及文字三部分组成，花卉是经由抽象变形、符号化了的花，是活本所无、心中所生的意象之花，造型单纯，色彩沉稳，富装饰性；古陶及漆器图形多以赭墨二色为基调，其中的鸟兽人鱼纹样，以浓淡墨勾出，显得古老厚重而又有几分神秘。这些作为背景的古器物，与花卉既形成对比又和谐统一；画中题字，从形式到内容都是作品的有机部分，是诗意美和书法美对绘画的丰富和补充。如《岁月》一画题曰：“长河浅滩，人去人还；岁月悠悠，世事纷繁；帷幄深梦，玉砌雕栏。”令人生上下古今之思。又如《心培图》题：“不在深山不在篱，无名无姓貌却奇；问于古井流泉处，原是先生心土培。”正是他的意象花卉的自白。如他的《心远地偏图》《和鸣图》《琵琶歌》《得闲歌》等画的题句都耐人寻思。那些还粘附着历史积尘的古器物所启示的岁月悠悠、宇宙无穷的联想和花朵所显示的生命的绚丽与短暂，形成强烈的对比，使人在艺术审美的同时，不能不产生对于历史和人生的深层思考。我不禁想起唐代大诗人陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

记得前人说过：画令人惊不如令人喜，令人喜不如令人思。士杞的画贵在令人思，对他的画不仅要用眼睛看，还应该用心去细细领略和品味。

# 一个注重理论研究的国画家

冯 今 松

谈士杞同志是我省著名的中年画家，他在美术理论研究和中国画创作上，都取得了明显的成绩。他的画，我看得很多，在这次个人画展前夕，我又去看了他的画作，觉得他很不容易。他的艺术，在情感、识见的广度和深度上都有很大拓进。

谈士杞是靠勤奋努力、自学成才的。他关注生活，对生活富有情感；学习民族艺术传统，在艺术创作上努力实践，艰苦探索。他的画注重对意境的创造，气韵生动，清新俊逸，并很具有江南风情味道，有浓厚的湖北特点。他在审美感受上，在艺术的表现手法上，应变无穷，无论人物、山水、花鸟画哪方面，他都走出了自成一法的路子，这是很可喜的，也是很难得的。他以自己的成就，证明了一条重要的马克思主义哲理，实践出真知。湖北的美术应该有更多这样的人共同奋发图强。

谈士杞的艺术是有飞跃的，他的艺术的发展是在党的十一届三中全会以后。这是由于中三中全会以来，给艺术家提供了创作的好环境。但回过头来看，真正能飞跃成长起来的画家，数量不多，或者说数量很少。这就说明，一个艺术家主观方面的诸因素也是很重要的。

应该看到，艺术在最终来讲，是对艺术规律的认识与把握，谈士杞在这方面是取取得了成果的。他对艺术理论是有研究的，他的成功之道，这是重要的一条。从事艺术创作，要有思想，没有思想的艺术，不能成为一个很好的艺术家。这些年来，不少同志在勤于实践上做得不错，但在理论识见上却是比较弱。我以为，一个画家，应该把理论思考与艺术实践很好地结合起来。

还应该提到的是，艺术的发展，需要群体，我们主张文艺群体主义。这当然不是说艺术不要独创，不要个性。谈士杞尽管在鄂州市，但他是湖北东湖画社的得力的领导人，他们市还有个美术创作研究会。多年以来，他尽量努力在群体中吸收营养，发挥作用。艺术要独创风格，也要提倡群体，这二者并不矛盾。谈士杞的画作，有很多湖北的东西，但又是他自己的风格。作为湖北的画家，如果我们都搞得像金陵画派，那有什么意义。

从谈士杞画作的缺点上看，我觉得是要在尽精微上再进一步。目前，他人物、山水、花鸟都画，艺术上的全面是好的，可以融通共同的东西。但在他这次个人画展之后，在某一点上，要致力于突破，以求得艺术上的再上升，要“致广大，尽精微”，有了这种进一步的努力，会更上一层楼。

（本文是1989年9月14日，湖北省美术院院长冯今松先生在谈士杞画展开幕式上的讲话稿，发表在《美学与时代》1989年第3期）

# 图版目录

## 人物篇

史笔文峰 /10  
蒲松龄 /11  
杜甫 /12  
李白 /13  
苏东坡西山谒佛 /14  
贾岛归寺 /15  
无为 /16  
野猪林 /17  
李卓吾 /18  
白居易 /19  
道论 / 诗之仙 /20  
灵丹古曲 /21  
济世歌 /22  
梨园难得关汉卿 /23  
苏东坡赤壁泛舟 /24  
板桥辞官 /25  
江山遗贤 /26  
冬吟 /28  
书蕉 /29  
晚年李清照 /30  
拜石 / 贾岛敲诗 /31  
爱菊图 /32  
焉能不避 /33  
乌台诗案 /34  
大河茫茫 /35  
辩日 /36  
刘禹锡诗题玄都观 /37  
晚风 /38  
天地间 /39  
老汉当年学大寨 /40  
想开点 /41  
昔日工地“五类分子”  
训话会 /42  
得驴图 / 我的牛 /44  
盲公图 /45

太阳下面的倒影 /46  
小墙边我的妻儿 /48  
秋溪即事 /49  
早晨有清清的风 /50

## 花鸟篇

故城 /52  
楚馆遗红 /53  
怀风歌 /54  
大风堂 /55  
苍桑 /56  
独立霜秋 /57  
雨住芳栏 /58  
梦回金箫 /60  
芳扉 /61  
醉风牖 /62  
风穿故垒 /63  
映日图 /64  
会英堂 /65  
月满长廊 /66  
露华栏 /67  
黑瓶黄花 /68  
溢香台语 /69  
黄花雨 /70  
大地吟风 /72  
宅边秋 /73  
秋风快我 /74  
百岁藤 /75  
沐雨 /76  
石上生 /77  
小歌儿 / 阳艳图 /78  
明月几时 /79  
寄兴黄花雨 / 七十写意 /80  
石头缘 /81  
故国长箫 /82  
留香台 /84

秦时明月 /85  
意中兰园 /86  
得忘斋之歌 /87  
几经风雨 /88  
高放图 /89  
留香扉 /90  
理琴堂 /91  
风兮风 /92  
浓霜之夜 /93  
小菊红 /94  
长怀云 /95  
怀远台 /96  
心照图 /97  
小雨润物 /98  
舒生 /99  
彤冈歇雨 /100  
紫蓝小唱 / 朗秋 /101  
阁外浮云 /102  
徐风堂 /103  
香栏 /104  
闲笔歌 /105  
秋风吟 /106  
朋生图 /107  
香石圃 /108  
春风 /109  
清风怡人 / 醉东风 /110  
未题 /111  
望江南 /112  
山风 /113  
心源 /114  
清平牖 /115  
厚涂黄花 /116  
旷心园 / 露华吟 /117  
沁园秋 /118  
并茂图 /119  
画说图 /120

华阳图 / 清香园 /121  
风凭栏 /122  
晨风 / 欣阳曲 /123  
思之踪 /124  
林昭殉难四十周年祭 /125  
心观图 /126  
牵云图 /127  
庆云 /128  
花边小石是山峰 /130  
家园 /131  
苍根 /132  
抛珠歌 /133  
怀风曲 /134  
嚼诗门 /135  
士妃写 / 清秋 /136  
清凉曲 /137  
为周淑英先生寿 /138  
清溪微澜 /139  
勿捞吾鱼 /140

## 山水篇

昔人烽火台 /142  
千年古堡 /143  
黄河啊黄河 /144  
玉地流痕 /146  
旧家王城 /147  
往古故事 /148  
高山故垒 /149  
走古原 /150  
奔流 /151  
萧瑟秋风 /152  
  
谈士妃常用印章 /153  
谈士妃艺术年表 /154

# 人物篇

RENWUPIAN



© 史笔文峰 2010年 纸本 144cm × 142cm



◎ 蒲松龄 2012年 纸本 198cm × 123cm