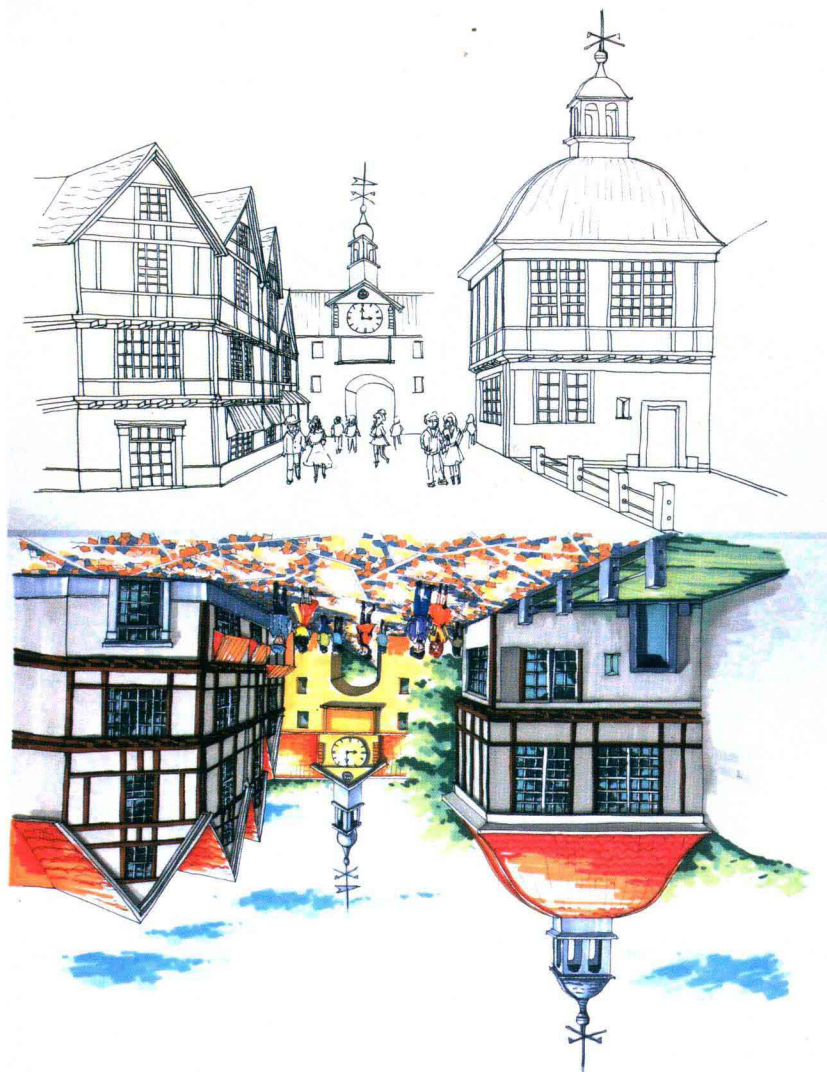


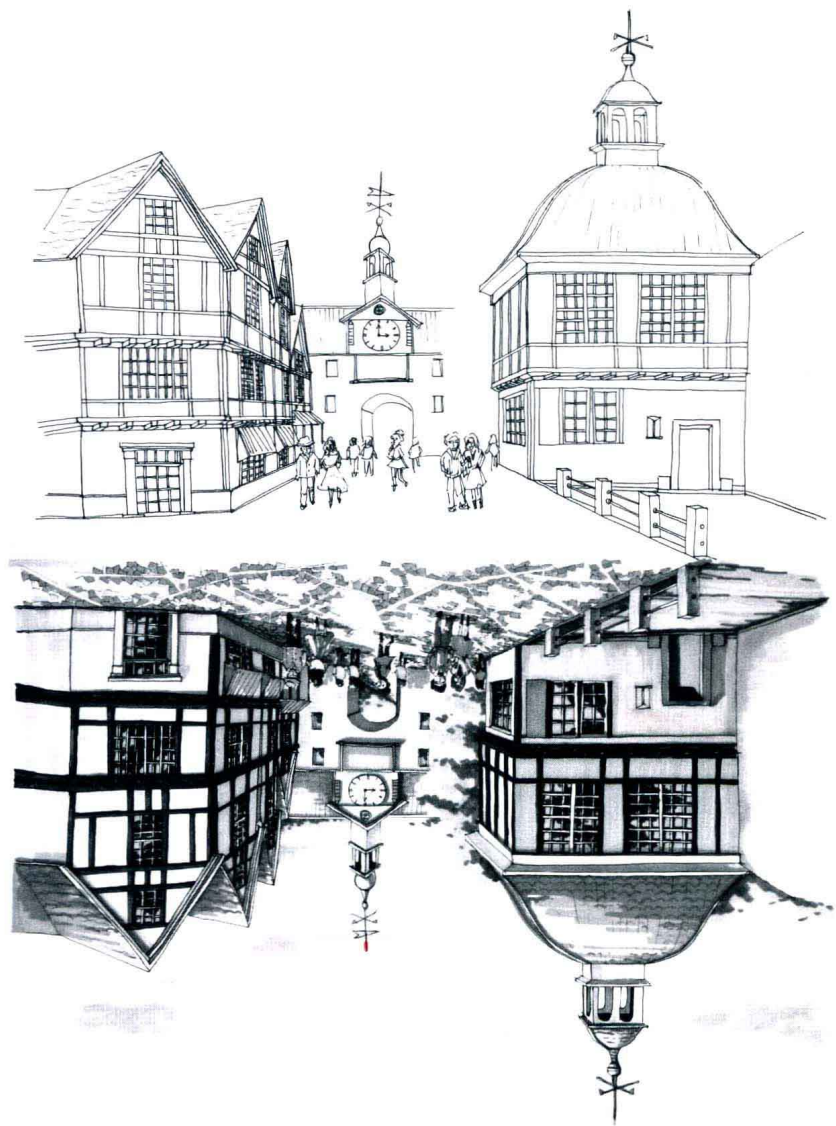


园林景观马克笔 分步表现

YUANLIN JINGGUAN MAKEBI
FENBU BIAOXIAN

李一飞 韩 焘 编著

清华大学出版社



园林景观马克笔 分步表现

YUANLIN JINGGUAN MAKEBI
FENBU BIAOXIAN

李一飞 韩焘 编著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

园林景观马克笔分步表现 / 李一飞，韩焘编著. --北京：清华大学出版社，2013
ISBN 978-7-302-33566-5

I. ①园… II. ①李…②韩… III. ①景观 - 园林设计 - 绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第203937号

责任编辑：王佳爽
封面设计：漫酷文化
责任校对：王凤芝
责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm	印 张：7	字 数：129 千字
版 次：2013 年 9 月第 1 版		印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷
印 数：1~3000		
定 价：40.00 元		

产品编号：054035-01

前 言

马克笔效果图在园林景观设计专业中有着重要的作用，为了满足专业人员对园林景观马克笔效果图的需求，以及高等院校设计类专业课程对马克笔效果图的掌握和学习，本书由浅入深、循序渐进地讲解了马克笔效果图的绘制技法。

马克笔效果图具有独特的画面效果，并且绘制速度快，可以很快表达出设计理念和构思。以马克笔效果图来表达设计理念和表现效果的从业人员，通过手绘的形式，经过时间的磨练，绘画作品质量会得到稳步提升。马克笔效果图从业人员都是从简单的单个物体或局部平面开始绘制，经过长时期的锻炼和提高，才可以进入透视效果图和鸟瞰效果图等难度较高的图纸绘制阶段，从而保证了马克笔效果图的画面质量，能够正确地表达出园林景观效果图的空间感和美术感。

全书共分为三个章节：第一章介绍了多种常用的绘画工具；第二章详细讲解了各种基础物体的绘制方法；第三章分别讲解了十二个案例的绘制技法。

本书所讲解的马克笔效果图绘制步骤详细，所有效果图的线稿过程和上色过程，全部使用相机逐步拍摄下来，使读者能够直观地看到所有马克笔效果图的全部绘制过程。

本书较为详细地逐步讲解了马克笔效果图的绘画过程，即使是零基础的读者，只要按照书中的步骤进行绘制，也可以绘制出和图例相近效果的马克笔效果图来。

编者

目 录

第1章 工具介绍

1.1 绘图纸	001
1.2 绘图笔	002
1.2.1 针管笔、铅笔和橡皮	002
1.2.2 马克笔	003
1.3 尺子和圆规	009
1.3.1 丁字尺	010
1.3.2 三角板	011
1.3.3 圆规	011
1.4 拷贝台	011
1.5 彩色铅笔	013

第2章 马克笔的绘制技法

2.1 上色技法	014
2.2 线条的排列	014
2.3 天空的绘制方法	018
2.4 草地的绘制方法	019
2.5 地面的绘制方法	022

2.6 石头和雕塑的绘制方法	023
2.7 简单人物的绘制方法	025
2.8 树木的绘制方法	028

第3章 马克笔案例分步表现

案例一 古建长廊	030
案例二 民居	038
案例三 民居鸟瞰	044
案例四 流水别墅	051
案例五 欧式古建筑	056
案例六 布达拉宫	063
案例七 连廊景观	068
案例八 流水景观	073
案例九 园林景观	079
案例十 庭院景观	086
案例十一 休闲广场	092
案例十二 公园景观	098

第 1 章 工具介绍

马克笔绘制中所使用的各种工具和材料，其品质高低，对马克笔绘制效果的好坏影响很大。使用不同的工具和材料绘制出的画面，效果大不相同，即使绘制方法和步骤与本书一致，画面的效果也会与本书案例有一定的差距。因此，读者使用的工具和材料最好与本书所介绍的一致，这样才能保证马克笔绘制的最终效果与本书案例的效果相同。

下面将对马克笔绘制所使用的工具进行详细的介绍。

1.1 绘图纸

如图 1-1，在马克笔绘制中使用到的纸张有两种：一种是草图纸，另一种是白卡纸。

草图纸又叫做拷贝纸，用来绘制和修改设计草图，把以前的方案中需要保留的部分描绘下来，再修改其他部分，既可以节约时间又适合方案的反复修改。本书案例所选用的草图纸为“德国红环”品牌，这种草图纸表面平整光滑，笔触流畅清晰不渗透；纸质柔韧，耐折抗拉，不宜断开，不宜破裂；透明性非常强，适合多层覆盖使用。

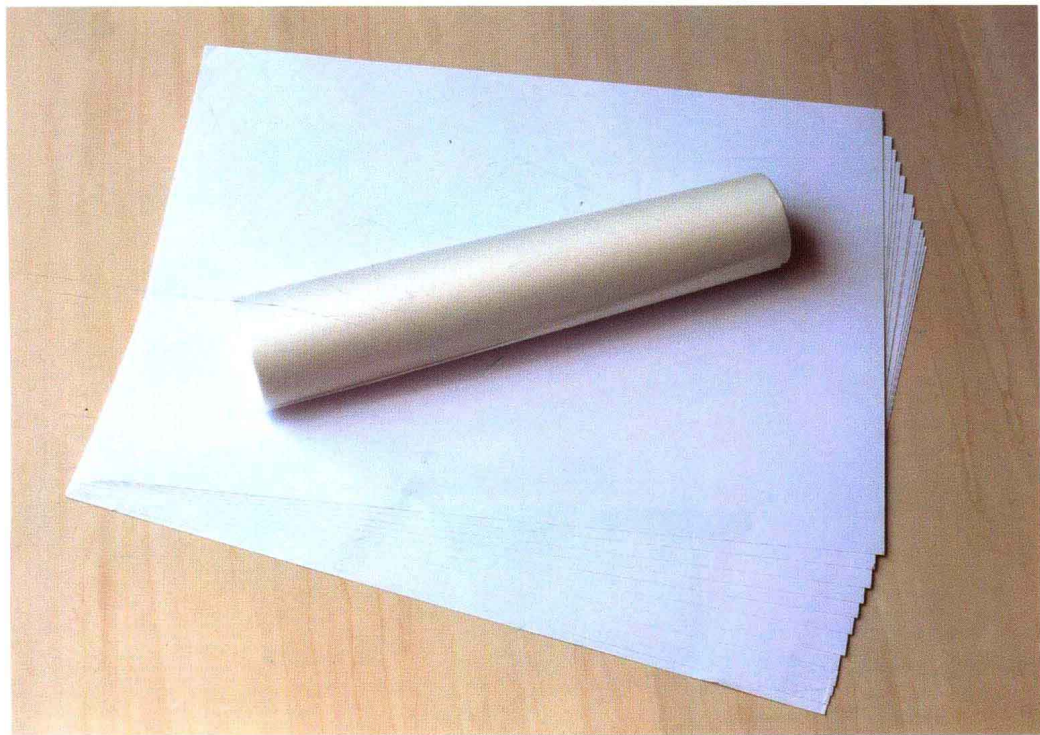


图 1-1 绘图纸

白卡纸用来绘制马克笔的成图，本书案例全部选用 250 克的肯特纸来绘制。这种较厚的肯特纸纸张光滑，好着墨，色彩不会晕开，可以绘制出利落的线条，上色的时候不会出现模糊的画面效果。肯特纸纸张颜色偏黄，不像普通纸成亮白色，在长时间绘制中能够起到保护眼睛的作用。

1.2 绘图笔

马克笔绘制中会使用到针管笔、铅笔、橡皮和马克笔等绘图笔。

1.2.1 针管笔、铅笔和橡皮

针管笔又称绘图墨水笔，是专门用于绘制墨线线条的工具。本书案例使用的是日本 Copic Multiliner SP 针管笔，来绘制设计图的线条。这种针管笔线条流畅，墨水具有防水性，在画面上色的时候，线条不会被马克笔晕开，避免轮廓线模糊不清。在绘制本书案例的时候，我们选用了 0.1mm、0.2mm 和 0.3mm 三种不同规格的针管笔。

本书案例使用 2B 铅笔用来绘制设计草图，使用柔软好用的专业绘图橡皮，如图 1-2。



图 1-2 针管笔、铅笔和橡皮

使用针管笔绘制线稿的时候要轻柔，针管笔的笔尖非常细，如果过于用力，就会使笔尖缩回去，导致无法使用，这种情况时有发生。因此我们使用可以替换笔尖的针管笔，如果出现问题就可以直接替换一个新的笔尖，继续使用。

如图 1-3 左图所示，可以先将缩回去的笔尖直接拉下来，然后将新的笔尖插上，针管笔就可以继续使用了。

图 1-3 中右图为马克笔的墨水，本书所使用的马克笔不是一次性的，而是可以反复添加墨水来继续使用的。



图 1-3 替换笔尖和墨水

1.2.2 马克笔

马克笔能迅速地表达设计效果，是当前设计行业中不可缺少的绘图工具之一，一般分为油性马克笔、水性马克笔和酒精性马克笔三种。本书案例使用了两种马克笔，日本 COPIC 酒精性马克笔和美国三福霹雳马油性马克笔。

日本 COPIC 酒精性马克笔颜色柔和、透明，自由混色效果非常好，其墨水是酒精性的，因此，颜色可以速干。这种马克笔具有双头笔尖，分别为硬头和软头，硬头可以用来绘制不同的笔触效果，比如材质、纹理等；软头在绘制大面积颜色时，比如天空、地面等，

画面上看不到生硬的笔触衔接，绘制出的颜色透明、柔和，过渡效果自然清新，写实效果极佳。

日本 COPIC 马克笔，具有世界顶级马克笔所具有的颜色自然、快干、混色效果好等特点，在日本、意大利等国家的设计行业里被广泛使用。这种马克笔与其他廉价马克笔在绘制效果上有着明显的区别，廉价马克笔的颜色过于艳丽和厚重，尤其在混色后画面会变脏变黑，影响效果。而且廉价马克笔的笔尖只有硬头的粗细之分，在绘制大面积颜色时，比如天空、地面等，大量生硬的笔触影响了画面的效果。

如图 1-4 为灰色系马克笔，可以用来绘制地面、建筑墙体和石头等。其中左侧四支为冷灰色系马克笔，用来绘制背阴部分；右侧四支为暖灰色系马克笔，用来绘制太阳光照射到的部分。

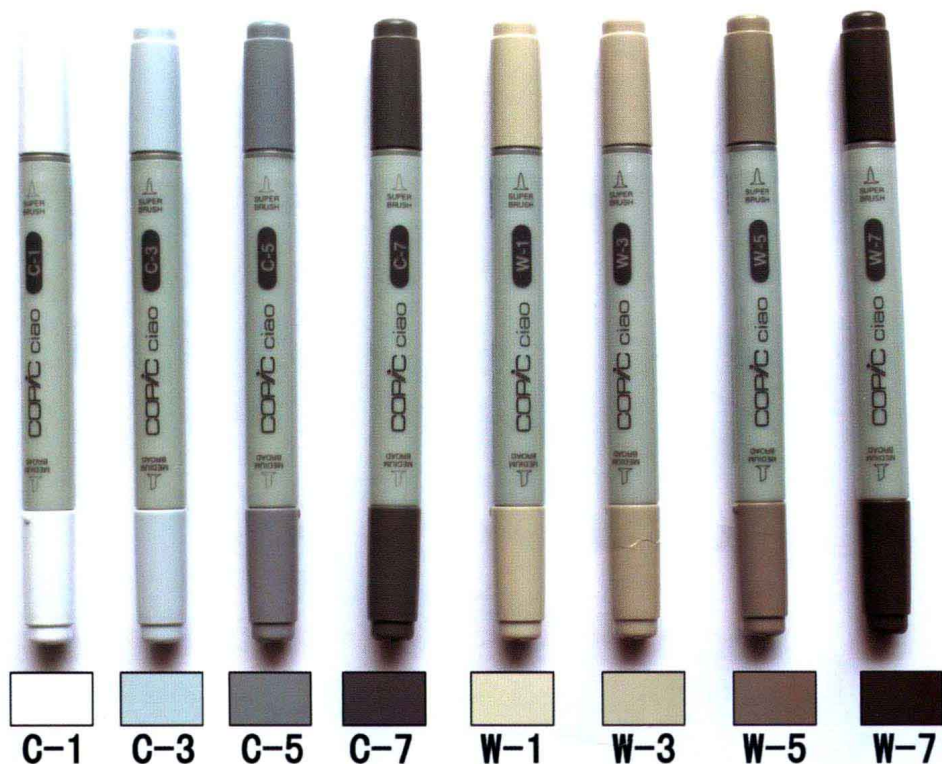


图 1-4 灰色系马克笔

如图 1-5 为蓝色系马克笔，用来绘制天空、水面和建筑玻璃等。



图 1-5 蓝色系马克笔

如图 1-6 为绿色系马克笔、蓝绿色系马克笔和黑色马克笔，用来绘制植物叶子、水面和建筑玻璃等。



图 1-6 绿色系、蓝绿色系马克笔和黑色马克笔

如图 1-7 为黄绿色系马克笔，用来绘制植物叶子、树干和草地等。



图 1-7 黄绿色系马克笔

如图 1-8 为黄色系马克笔和棕色系马克笔，用来绘制人物、树干、建筑墙体和石头等。

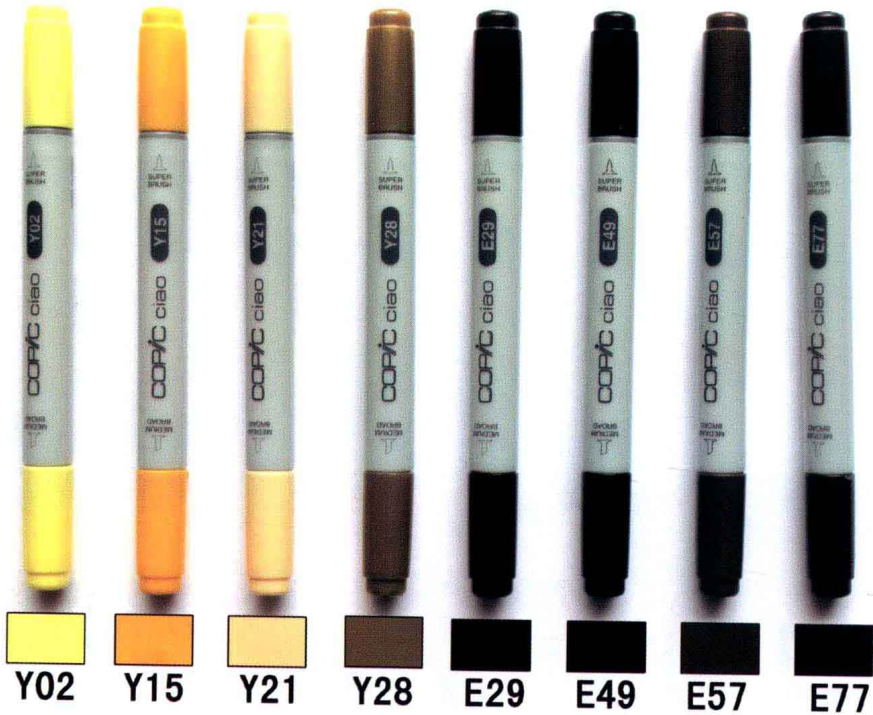


图 1-8 黄色系马克笔和棕色系马克笔

如图 1-9 为肉色系马克笔，用来绘制人物的皮肤和服饰等。

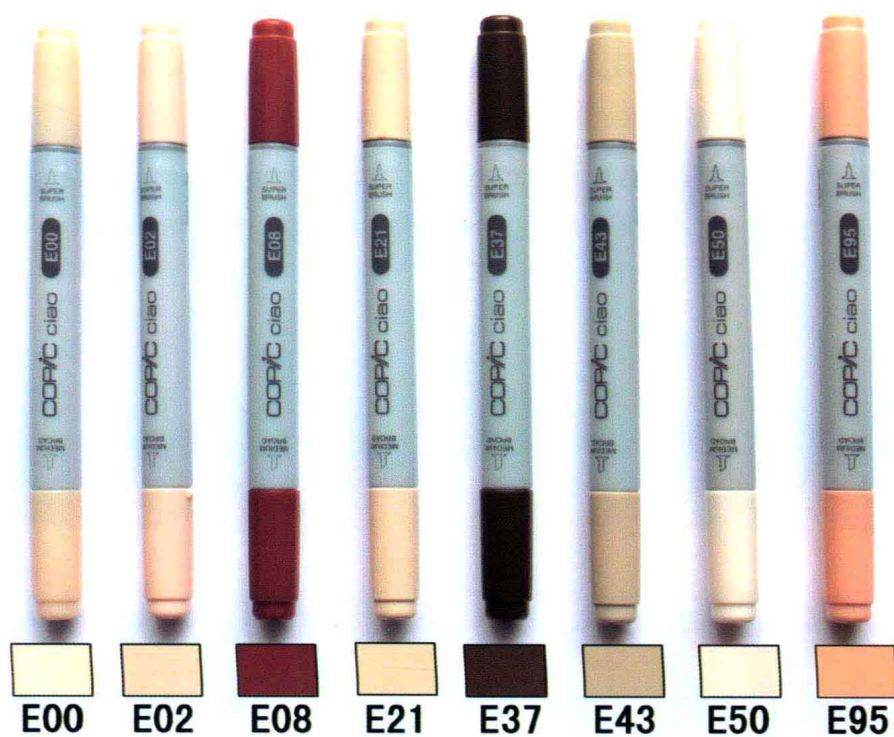


图 1-9 肉色系马克笔

如图 1-10 为暖色系马克笔，包括各种红色和紫色等，用来绘制人物的服饰和花朵等。



图 1-10 暖色系马克笔

007

美国三福霹雳马油性马克笔，是一款性价比较高的双头油性马克笔，宽笔头是圆柱体斜切制成，笔尖宽度可达7mm，可以很方便地画出各种笔触，尤其适合大面积上色。细笔尖直径为1mm，可用于勾勒细微之处。无毒墨水配方，比其他品牌马克笔的墨水味道要清淡。即使脱离笔帽，也可以持续长时间的色彩和墨水流动。

如图1-11为常用到的灰色系和蓝色系马克笔。从左至右依次为：PM157、PM111、PM103、PM105、PM115、PM200、PM214、PM198、PM142、PM146、PM202、PM125。



图 1-11 灰色系和蓝色系马克笔

如图1-12为常用到的绿色系和暖色系马克笔。从左至右依次为：PM46、PM195、PM184、PM141、PM192、PM124、PM132、PM19、PM123、PM154、PM16、PM153、PM149。



图 1-12 绿色系和暖色系马克笔

1.3 尺子和圆规

丁字尺、三角板和圆规，是绘图过程中不可缺少的重要工具，如图 1-13。

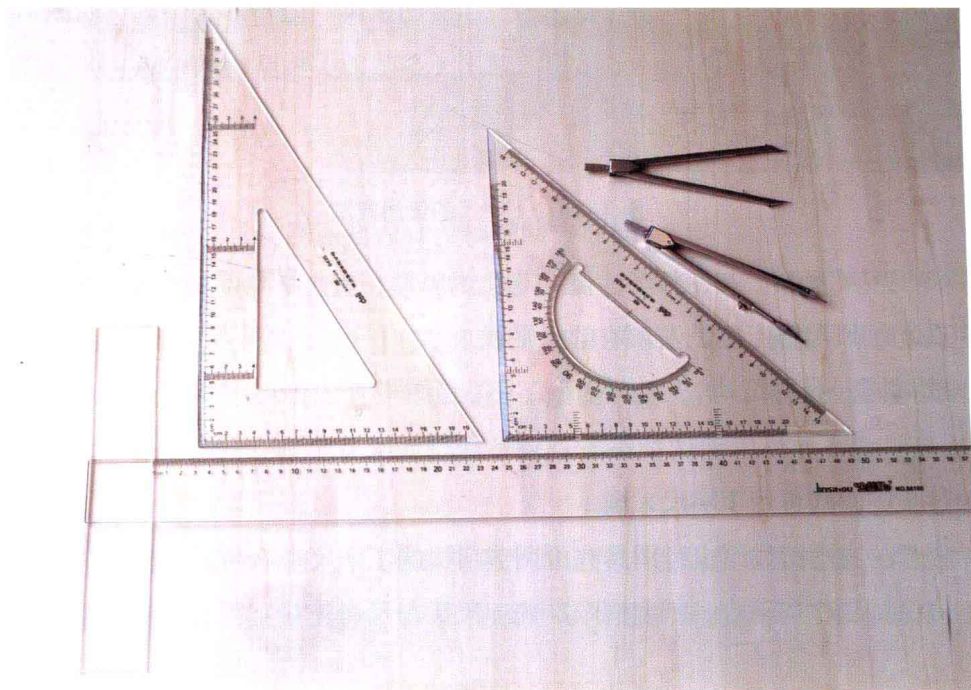


图 1-13 丁字尺、三角板和圆规

1.3.1 丁字尺

丁字尺，又称T形尺，为一端有横挡的“丁”字形直尺，由互相垂直的尺头和尺身构成，一般采用透明有机玻璃制作，常在工程设计上绘制图纸时配合绘图板使用。丁字尺为画水平线和配合三角板作图的工具，一般可直接用于画平行线或用作三角板的支撑物来画与直尺成各种角度的直线。一般有 600mm、1000mm、1200mm 三种规格。

如图 1-14，丁字尺的正确使用方法：

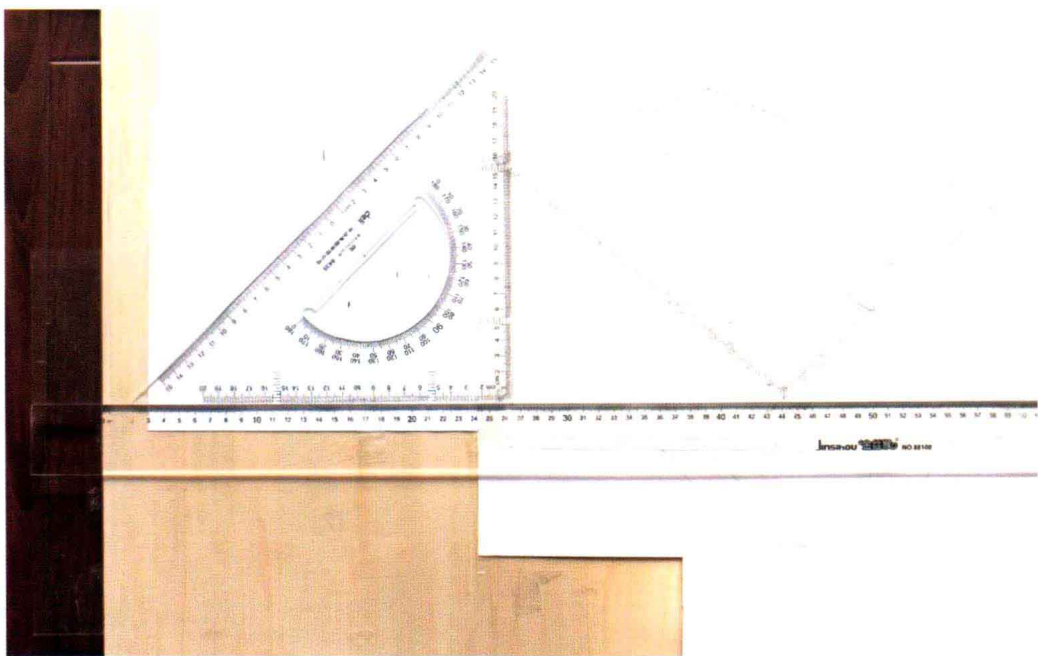


图 1-14 丁字尺的使用方法

- (1) 将丁字尺尺头放在图板的左侧，与边缘紧贴，可上下滑动使用；
- (2) 在丁字尺尺身上侧从左向右画水平线；
- (3) 绘制同一张图纸时，丁字尺尺头不得在图板其他各边滑动，也不能用来绘制垂直线；
- (4) 过长的斜线可用丁字尺来画；
- (5) 较长的直平行线组也可用具有可调节尺头的丁字尺来绘制；
- (6) 应保持工作边平直、刻度清晰准确、尺头与尺身连接牢固，不能用工作边来裁切图纸；
- (7) 丁字尺放置时宜悬挂，以保证丁字尺尺身的平直。

1.3.2 三角板

在当前设计行业中，三角板是主要的绘图工具之一。每副三角板由两个特殊的直角三角形组成。一个是等腰直角三角板，两个锐角都是 45° 。另一个是特殊角的直角三角板，两个锐角分别是 30° 和 60° 。

三角板的正确使用方法：

- (1) 将一块三角板和丁字尺配合，按照从下向上的顺序，可画出一系列的垂直线；
- (2) 将一块三角板和丁字尺配合，按照从左向右的顺序，可以画出 30° 、 45° 、 60° 的角；
- (3) 用两块三角板与丁字尺配合还可以画出 15° 、 75° 的斜线，要按照从左向右的原则绘制斜线。

1.3.3 圆规

圆规是用来画圆及圆弧的工具。使用时要注意：

- (1) 圆规两脚之间的高度要一致；
- (2) 画圆的过程中圆规要稍微倾斜 30° 左右，使画出的圆的线条流畅；
- (3) 画圆的过程中带有针的一端（即圆心）不能移动；
- (4) 画圆的过程中两脚距离（即半径）不能改变。

1.4 拷贝台

拷贝台又叫透写台，可以用来将设计草稿描绘为成稿。

如图 1-15，本书案例使用的是樱木品牌的 LED 超薄拷贝台，这种拷贝台采用了液晶显示器的背光技术生产而成，光匀度非常好，LED 拷贝台采用绿色节能光源，没有频闪现象，可以起到保护眼睛的作用。面板采用了硬度和透光度都极佳的强化安全光学玻璃，具有耐划、耐老化，寿命长、超薄轻便等特点，长时间使用面板不会发热出现烫手等情况。

将绘制好的草图放在拷贝台上，用透明胶带固定住，然后上面覆盖一张肯特纸，将拷贝台连接电源后开启。如图 1-16，在肯特纸上可以很清晰地看到绘制好的草图，接下来就可以使用针管笔来绘制线稿图了。