

只结一枚桃

邹龙权 著

中国文联出版社

只

張

江苏工业学院图书馆

藏书章

枚

槌

葉國銀題



图书在版编目(GIP)数据

只结一枚桃/邹龙权 著. —北京:中国文联出版社,2007.7
ISBN 978—7—5059—5512—7

I. 只… II. 邹… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 007001 号

书 名:只结一枚桃

作 者:邹龙权

责任编辑:卢忠光

装帧设计:刘 敏

出 版:中国文联出版社

地 址:北京农展馆南里 10 号(100026)

经 销:全国新华书店

印刷装订:湖北省襄樊市鑫昀印务责任有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:188 千字

印 张:8

版 次:2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 987—7—5059—5512—7

定 价:19.50 元

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

目 录

一、天涯履痕

神奇的九寨沟	(1)
张家界和桂林山水	(5)
登岳阳楼	(7)
走过杜甫草堂	(10)
美丽的鼓浪屿	(13)
都江堰随想	(17)
遗憾鹳雀楼	(20)
神秘的上津古镇	(27)
夏夜，美丽的金钱河	(32)
明净的龙泉眼	(35)
漫步五龙河	(38)
走进悬鼓青嶂	(41)
夹河关，鄂西北的凤凰城	(45)
探访天蓬山大峡谷	(49)
青青上津柳	(54)
故乡行	(57)

二、随笔夜话

是谁成就了梁山威名	(62)
宋江何以能当梁山首领	(67)
《水浒传》中的女人们	(72)
面对失败看英雄	(77)
勇搏逆境看英雄	(80)
心胸似海看曹操	(83)
还是紧箍咒管用	(87)
吴承恩眼中的武当山	(89)
看唐僧师徒的和谐	(92)
遗憾之美	(95)
文人雅类	(99)
古诗新解话和谐	(104)
无奈的叹息	(109)
飘逸的绝唱	(117)
姑苏城外的钟声	(122)
他年我若为青帝	(126)
由“黑说”想到“台独”	(129)
台湾流行厚黑学	(132)
周末随想录	(136)
三、心灵感悟	
只结一枚桃	(141)
仰望苍鹰	(144)
没栽一棵树	(147)
遥望故乡	(150)
诗词话春天	(156)
春天意象	(159)
夏日印象	(162)
秋之怀想	(164)
冬季随想	(167)
故乡情结	(170)

小镇情结	(173)
我的爱柳情结	(177)
最美桃花开	(180)
孤独是一种美	(183)
要尊重儿童天性	(185)

四、生活故事

古井故事	(187)
老村长	(190)
望子成龙	(200)
儿子，别哭	(202)
怀念我的老师	(204)
山路弯弯	(207)
二傻送礼	(210)
一场虚惊	(212)
古树话题	(215)
沉重的债	(217)

五、浪花一簇

夹河关赋	(220)
漫步五龙河	(222)
春游龙潭河	(222)
春满夹河关	(223)
山村夜雨	(224)
踏莎行一梦境难圆	(225)
郧西之歌	(226)
世纪怀想	(228)
江枫渔火	(229)
你是一颗星	(230)

后记	(231)
----------	-------

神奇的九寨沟

在山花烂漫的季节，我来到四川阿坝地区，饱览了九寨沟和黄龙的美景。她那奇特的高原风光和神秘的异域风情，令人耳目一新，留下久久难以忘怀的印迹。

车出蓉城时，柳林成荫，锦花团簇。沿岷江河谷前行，河水滔滔急流，梯级开发的电站星罗棋布。森林、峡谷、海子向后飞逝，海拔在车轮下升高。当车行至阿坝州川主寺时，海拔一下子升高到 3000 多米，岷江在这里变成一条小溪，溪旁的柳树才刚刚发芽。自然垂直变化之大，民俗风情之异，让人有恍若隔世之感。

幽幽青青的青稞、芳草萋萋的草甸、莽莽苍苍的森林，编织成一幅幅美丽至极的大地毯。牦牛群、马群、羊群总是在水草肥美的河边旁若无人地吃草、嬉戏。牧人总是悠悠闲闲地唱着千年不变的高原腔调。就连天上的白云也总是漫不经心、若即若离地飘挂着，一切都显得悠闲自得。当遥远的前方出现皑皑雪峰的时候，你开始意识到脚下是一片厚土，开始感悟出空旷无垠、信马游缰、天高云淡的

真切含义。此刻，天空中雄鹰的出现是一道最靓的风景。它傲视群山，穿越时空，孤独地飞翔在蓝天白云、雪峰草甸之间，愈显天地空阔壮美。

数不尽的经幡是高原的旗帜。藏人笃信喇嘛教，他们将经文印在布幡上，插在房前屋后、路旁村口，为家人祈福、为行人求平安。高原的空气异常活跃，猎猎的经幡整日飘舞着，代表主人诵经不停。至于有寺庙的地方，那里更是经幡的海洋，如万国旗一般。经幡的颜色不同，代表的含义不同，黄、绿、蓝、红、白分别代表五行中的金、木、水、火、土，又象征着太阳、森林、蓝天、大地、白云。经幡含义之细，做工之精，色彩之多，足可见藏人佛心之诚。众多的经幡，还有随处可见的白塔、寺庙、水幡、天葬台，以及众多信徒手拿转珠诵经的虔诚模样，使人觉得如同《西游记》中的唐僧师徒快到了灵山脚下一样，无处不显现出浓厚的宗教色彩。

雪峰是高原最洁美的姑娘，总是给远方的游人以力量和美的向往。蓝天是她的家园，白云是她的哈达，乳雾是她的面纱。游黄龙时，我们因高山反应而止步不前。突然，一阵风吹散了白雾，就在那一刹那间，在蓝天白云之下、青山绿水之上，露出了雪宝顶那鲜亮的真面目，是那样的圣洁、美丽，犹如掀了盖头的白雪公主。静望着雪峰，使人如小草被春风沐浴着，花苞被雨露滋润着，产生了一股强烈鲜活的原始生命冲动。是她那闪闪的灵气招引着我们，是她那洁美的面容鼓舞着我们，我们开始忘记一切地去追寻她。待我们快要接近的时候，她又羞羞答答地罩起了面纱，让我们永远只能想象她的美丽，而不能亵渎她的圣洁。

当我们带着无限的遗憾乘车离去的时候，蓦然回首，只见雪宝顶雾开一半，又露出了半边雪白的面庞，好象在欢送远方的客人一样。

水秀更显山的灵气。这里的海子就象藏族少女明媚多情的眼睛，透出一股迷人的光芒。据说，瑶池的仙女不小心将一块宝镜打碎，跌落在九个藏族村寨之间，就形成了九寨沟呈“丫”字形三条沟，树正沟、日则沟、则渣洼沟纵深40余公里，108个海子如星星宝石分布其间，象一幅极美的大画卷。她深深浅浅不同，有的深达108米（长海），有的浅草芦苇平铺（芦苇海）；她大大小小各异，有的如袖珍小池（五彩池），有的如浩淼无边的大海（长海）；她明明暗暗颜色神奇，有的深绿如靛青色的玛瑙（熊猫海），有的如一片巨大厚实的荷叶平铺着（箭竹海），有的发出五彩的光芒（火花海），有的清澈晶莹如一杯青稞酒（镜海）。置身其中，你就像童话中的主人公，到处都是为你设置的美景。漫步在林间水旁的木质栈道，好奇的大眼睛随处都有新的发现。为什么海子的水会绿茵如梦？为什么枯死的大树在水里会变成珊瑚树？为什么呼之就会出现无鳞鱼？为什么海子与海子之间有那么多的瀑布相连？为什么那么多盆景露兜树会在水里生长？为什么海拔数千米会有如此茂密、树种如此繁多的原始森林？你来不及细想，一阵云遮、一阵雾绕，飘飘兮若羽化成仙；音音鸟鸣，声声泉韵，如江南丝竹入耳，又如天庭仙乐齐鸣；千载白云悠悠，万年雪峰倒影，让人心静如水、禅意顿生。出沟时，扎如寺的僧人给我献上哈达，活佛给我点灵光，让我也实实在在的做了一回藏人。宝镜岩上的

十二生肖图案栩栩如生，我稍加辨认，就认出了其中十个生肖动物，确确实实让我再开了一次眼界。

临别时，我说：“此行最大的遗憾是冰雪融水才刚刚开始，没能看到瑶池五彩缤纷的水层层叠落，没能看到诺日朗瀑布震天撼地的壮美”。导游说：“其实你什么季节来都会有遗憾，因为这里的美景月月不同，季季相异。”

2002年5月2日于成都

张家界和桂林山水

“桂林山水甲天下”早已斐声中外，而山水新秀张家界以其挺拔秀丽的风光和世界自然遗产的身份正在声名远扬。游罢二者山水，总想把它们分个伯仲高下。

桂林的山像人物、像走兽、像飞禽、像昆虫，多姿多态、栩栩如生。据说那山、那石、那进洞的白马出洞的大象竟难坏了一代绘画大师张大千，使他也感到不知从何处下笔才好。“江作青罗带，山如碧玉簪”，漓江的水恬静，像一首极浪漫的诗。相传神笔马良画出桂林山水后，颇为得意，遂洗手封笔，至今笔杆峰还屹立在漓江边上。而张家界的山水越看越像是雕塑出的巨景，只有鲁班用其鬼斧神工才凿的出来。你看金鞭岩直逼蓝天的挺拔、金鞭溪刀削斧劈的峡谷、天子山峰的空灵、黄狮寨的雄伟……，那哪里是山，那是山的脊梁，山的精灵。这一切无不像独具匠心的大师巧夺天工的杰作。难怪画家吴冠中发现张家界

后，惊异地称它是一颗藏在深山人未识的山水明珠。

朱自清把美景比作歌声。那桂林山水就像是婉转动听的曲子，而张家界则是明快高亢的音乐。如果把山水比作词，那桂林山水则是词中的婉约派，须用江南的管弦丝竹来细细弹奏，那“如情似梦漓江的水”哟会把你带入飘飘欲仙的境地，使“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘返”。而张家界的山水应是词中的豪放派，那流畅突兀的线条、高大挺拔的山体、猛浪若奔的河流、绵延起伏的茂林……，颇具阳刚之美。

游山游水游法各有不同。游桂林山水须了解那美丽的传说、名人诗词轶事、风土人情，须有一颗热爱大自然的心去体味自然。游桂林山水如果走马观花，未辨出九马画山中的一匹马、未体味出一丝山水如画人入画中的感觉，那真是空有遗憾。张家界的风景，如一壶烈性的美酒，你用不着用心脑地去品味，只须睁开那两只好奇的大眼睛，孤峰、奇石、峡谷、飞泉、名木异花就会扑面而来，确有五步十景、目不暇接之感。漫步在金鞭溪，当时我感觉到，此刻一切美的语言都是苍白的，人在自然界面前是那样的渺小和苍白。

反复比较左右权衡，窃以为二者一动一静、一刚一柔，一个似江南金童，一个如水乡玉女，恰似自然造化出的两类不同风格山水的极品。正如诗仙李白与诗圣杜甫，二人虽诗风不同，又安能辨出雌雄来？

1998年5月3日于桂林

登岳阳楼

中国四大名楼，最值得一看的还是岳阳楼。黄鹤楼虽座落蛇山之颠、长江之畔，却被现代物华掩盖了自然灵气，“晴川历历汉阳树，芳芳萋萋鹦鹉洲”早已成为了历史。滕王阁呢？不在大江大湖之滨缺乏豪气。黄河之滨的鹳雀楼最为可惜，不只是水草肥美鹳雀横飞的景象不复存在，就连“白日依山尽，黄河入海流”的美景也被茫茫浮尘黄沙给遮蔽了。只有岳阳楼楼底女墙下即为滔滔洞庭湖，右为滚滚长江水，扼洞庭湖入长江口，集大江大湖之豪气与灵秀于一身。

岳阳楼三国时为东吴水军点将台，现在还保留有江南绝色小乔之墓。直到唐开元年间，中书令张建始建岳阳楼。一般人以为是滕子京所建，那是因范仲淹《岳阳楼记》太深入人心的缘故。其实序文中说得很清楚：“重修岳阳楼，增其旧制”。但是岳阳楼因《岳阳楼记》而不朽，此后虽几

经烧毁又几次复修，沧桑风雨 900 多年仍保留滕楼旧样。现存岳阳楼是清光绪六年整修的，楼址内迁六丈许，高十五米，为三层、四柱纯木结构，楼顶酷似一顶将军的头盔。主楼虽不如黄鹤楼高大雄伟，但是结构精巧，端庄浑厚，与洞庭湖连为一体，好象是从洞庭湖里长出来的。于是，借千里洞庭、万里长江之造化，岳阳楼就有了一股“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的浩然之气。

我游岳阳楼那天，正是秋高气爽的季节。登高远望，浩淼的洞庭湖碧波万顷，天空如同被秋水洗过，水天相连，湛蓝如梦，真可谓“秋水共长天一色”。其中万千气象与壮美，廊上古诗词早已概述得精妙绝伦。杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”，反映出其豪大与壮美；刘禹锡的“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”，化大境界为小景，写出洞庭湖之秀美。“朝游岳鄂暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”，吕洞宾的青蛇、酒气、纵笑，把洞庭湖说得道骨仙风、神秘神秘。屈大夫的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，则把洞庭湖写得美伦美奂了。

然而范仲淹《岳阳楼记》的横空出世，似乎把一切都搅乱了，其他的诗词文赋就只能作众星去拱月了。滕子京何幸，不管他的政绩如何，仅仅是重修岳阳楼，就可以名垂青史了。岳阳楼何幸，遂景以文名、名扬四海，甚至被范文物化。除了三层主楼层层挂有巨幅不同书法的《岳阳楼记》外，就连文中的“北通巫峡，南极潇湘”也化作了景点，人们在楼的南北两方各立一个门坊，分别刻上这句话。中国何幸，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观，不知激励了多少知识分子忧国忧民。中国

自古就不乏有为民“鞠躬尽瘁，死而后已”者，代表人物古有诸葛亮，今有朱容基。只可惜，这种依靠修身、养性、自律的人越来越少，范仲淹谁与你同行？

仰头读完《岳阳楼记》，转身再看看洞庭湖，觉得天地大了，岳阳楼高了，湖水深了，个人小了，名利淡了，境界浅了。洞庭湖胸襟之浩大，《岳阳楼记》思想之深邃，让人游历一次，实在是一次修身养性。

登楼远眺，还可以看到洞庭湖中一处美丽的小岛——君山。“君山自是小蓬瀛”。岛上风景名胜很多，有尧的女儿娥皇、女英墓，环绕着成片的湘妃竹，点点泪斑让人回味历史久远的动人爱情故事；有秦始皇封山石，传说这位千古第一帝王巡游洞庭湖时遇狂风巨浪，盛怒之下，下令伐树封山，君临天下之气势由此可见；有《柳毅传书》中的柳毅井，一口光滑的石井，把人间与龙宫连接起来，把人与仙美丽的爱情故事传说；有钟相、杨么与岳飞大战时留下的洪钟、城堡。可惜，由于时间关系，我未能登君山，只能留下遗憾了。

2003年6月10日于武汉

走过杜甫草堂

10

只结一枚桃

走过杜甫草堂

成都西郊浣花溪旁的杜甫草堂出乎我的想象，那哪里是草堂，分明是一座小桥流水、曲径通幽、鸟语花香的园林式农庄。

记得《茅屋为秋风所破歌》上说的是“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”。由此推断，当年不过是几间难遮风雨的破茅庐而已。几间破茅庐演变成为园林式旅游胜地，这是当年穷困潦倒的杜甫未想到的。川蜀自古为富庶之地，又是中国历史上经历战乱最少的地方之一。有那么多帝王宫殿、将相府第、富豪华宅，几间茅屋实在是寒伧而渺小。“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。历史的车轮常常不循常规，恰恰让那些豪宅华府荒冢一堆草没了，而让寒伧渺小的几间茅屋得以留传美化。这正应了“文章千古事，做官一时荣”的古训。

诗圣杜甫是应该好好纪念一下的，但决不仅仅是因为

他的文章，更重要的是他奉儒守官、忧国忧民、积极用世的高尚道德风范。杜甫一生足迹遍九州，早年游历齐赵、吴越，晚年流离巴蜀、荆湘。但在草堂以后的11年，他的人生跌入了低谷，创作却达到了顶峰。入川后作诗千余首，占全部杜诗的七分之五强，思想也达到了一个全新的高度，人生的悲壮与思想的精华达到了完美的统一。

1242年前<公元760年>，杜甫流亡四川的时候，已49岁了。在朋友严武的帮助下，于成都西郊浣花溪旁盖了三间茅房，从此结束了长达一年的漂泊生活。经过科举不及第、客居长安十年仕途无门路、被叛军俘虏半年、偶获左拾遗官职却直言遭贬等一系列打击，此时的杜甫已是心力交瘁、贫困交加、伤痕累累。遭遇最容易改变一个人，或放荡孤傲，或消极沉沦，比他大11岁的两位朋友即是例证。李白呢？“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”。王维早已不再有“愿得燕弓射大将”的报国壮志，开始信奉禅理，过着“明月松间照，清泉石上流”的田间牧歌生活。只有杜甫，穷且益坚，贫贱不能移，威武不能屈，即使在人生最为挫折、最为穷困之时，仍矢志不忘初衷。下一场春雨，他高兴的是老百姓的庄稼《春夜喜雨》，“随风潜入夜，润物细无声”；《闻官军收河南河北》，他喜不自胜，“却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂”；即便是茅屋为秋风所破，“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”，还想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。他的这种忧国忧民，与范仲淹的忧乐观如出一辙，一道构成中国知识分子的主流，成为传统儒家思想的精髓，激励着一代又一代的读书人。