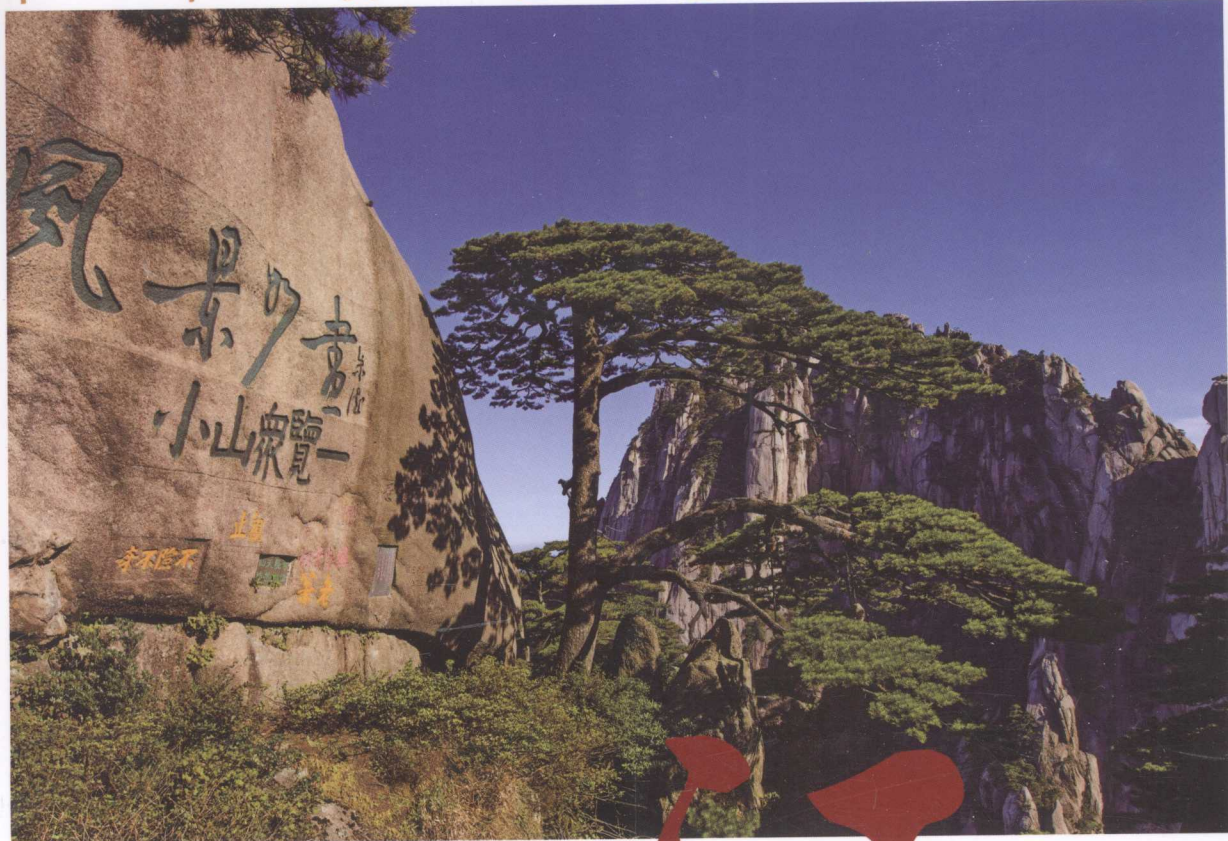




杨玉峰 编著

中华名胜景观包含千姿百态的自然景观，是大自然馈赠给中华民族的一份丰厚礼物。一座巍峨的高山、一泓潋滟的秀水、一个幽静深邃的岩洞，无不体现造化的神奇，让人感悟到一份灵动的超逸；而绚丽多彩的文化遗迹，是五千年文明史的深厚积淀，一幢富丽堂皇的宫殿、一座凌空架起的古桥、一块苍劲雄浑的碑碣，都是祖先留下的珍贵财产，是中国历史文化的名片。

江山 览胜

中华
文化
撷萃

——中华名胜文化撷萃

中 华 文 化 撷 萃

014034558

K928.7
33

江山 览胜

JIANGSHAN
LANSHENG

——中华名胜文化撷萃

ZHONGHUA MINGSHENG WENHUA XIECUI

杨玉峰 编著

藏书

图书馆

中华
文化
撷萃



北航

C1714984



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

K928.7
33

01034228

图书在版编目(CIP)数据

江山览胜:中华名胜文化撷萃/杨玉峰编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.3

(中华文化撷萃丛书)

ISBN 978-7-5396-4788-3

I. ①江… II. ①杨… III. ①文化遗产—中国—普及读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 291498 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:徐家庆

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:710×1010 1/16 印张:13 字数:210 千字

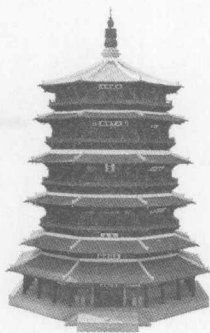
版次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

目录



遗产篇

- 003 泰山风景区
- 008 黄山风景区
- 011 武夷山风景区
- 015 庐山风景区
- 018 武当山风景区
- 021 峨眉山与乐山大佛
- 025 九寨沟风景区
- 028 黄龙风景区
- 032 万里长城
- 037 周口店猿人遗址
- 039 颐和园
- 044 北京天坛
- 046 承德避暑山庄及外八庙
- 051 苏州园林
- 055 都江堰与青城山
- 058 布达拉宫
- 060 平遥古城
- 062 丽江古城
- 066 安徽古村落
- 069 曲阜孔府、孔庙、孔林

072 大足石刻

075 敦煌莫高窟

079 秦始皇陵与兵马俑坑

开发篇

083 北京古观象台

084 卢沟桥

085 北海公园

087 赵州桥

088 永乐宫

090 佛宫寺释迦塔

091 丁村民宅

092 古镇同里

093 水乡周庄

094 客家土楼

095 杭州西湖

097 桂林漓江

099 泸沽湖

101 神农架自然保护区

104 云南石林

106 西安碑林与古城墙

107 丝绸之路



目录

大观篇

115 园林建筑

127 名楼名阁

141 名亭名台

157 名桥名碑

173 名井名泉

190 大观拾遗

园林建筑 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250

名亭名台 250

名桥名碑 250

名井名泉 250

大观拾遗 250

名楼名阁 250



遗产篇





YICHAN

遗

产



自然和文化财富是人类赖以生存的条件和基础,是人类用劳动创造出的成果,是全人类的共同财富。我国已被联合国教科文组织批准的二十八处世界遗产是中华民族悠久历史与丰富文化的自然资质的标志,诸多景观已成为中外游客观光旅游、探幽览胜、科学考察的世界旅游胜地。

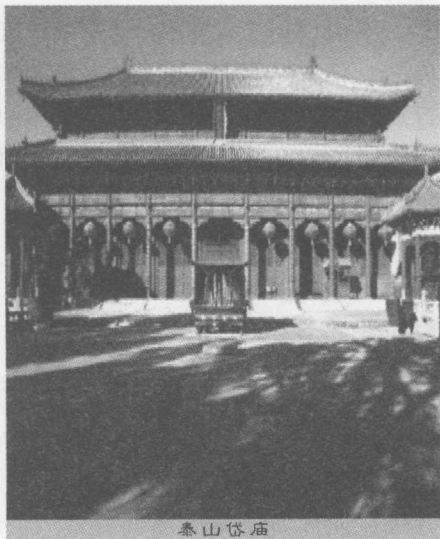
泰山风景区

巍巍泰山,以通天拔地、雄风盖世的气势屹立于齐鲁大地上,以“五岳独尊”、“天下第一山”的特殊地位闻名海内外,并作为中华民族的文化丰碑赢得世人的赞誉。人们常用“稳如泰山”、“重如泰山”的成语来表达对泰山的无限崇敬。

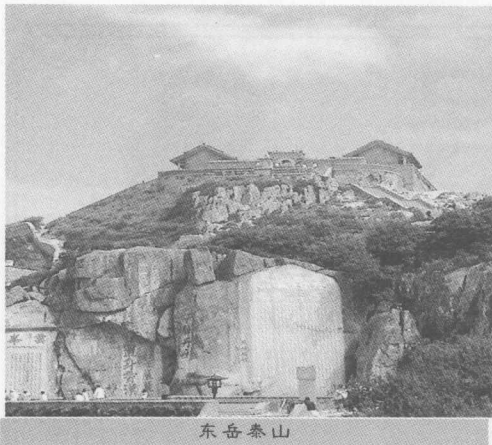
泰山古称岱山,又称岱宗,春秋时改称泰山。它雄峙于山东省中部,前邻孔子故里曲阜,背倚泉城济南。泰山之所以号称“五岳之尊”,首先是山体雄伟庄重。泰山的基体宽阔稳重,主峰突起,众峰拱卫,大有“镇坤维而不摇”之威仪。五岳之中,泰山离海最近,自古即有“圣人多起于东方”之说。

唐代诗人杜甫咏诗赞曰:

岱宗夫如何,齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。



泰山岱庙



东岳泰山

泰山历史文化源远流长，相传远古时即有七十二位君主来泰山巡狩祭祀，自秦始皇开始直至清朝，历代君王每逢太平盛世或新皇登基，都率领文武百官，龙旗招展、浩浩荡荡地前来举行封禅大典，祭拜天地，祈求国泰民安。秦始皇登封遇雨，留下五大夫松的传说；汉武帝八至泰山，惊叹：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣！”

唐代文人雅士对泰山更是仰慕备至，登临游历、题诗记文，满山遍野留下数以千计的摩崖石刻、碑碣题词。内容有为帝王歌功颂德的，有对泰山寓意写景的，中国历史上的书法大家的书法作品以及各种书法字体正、草、篆、隶各体俱全，为泰山自然之美又添人文气息，使泰山成为我国古代文化的宝库、书法艺术的殿堂。

巍巍泰山，“高而可登，雄而可亲；松石为骨，清泉为心；呼吸宇宙，吐纳风云”。既是“天然的山岳公园”，又是“东方历史文化的缩影”，泰山也因此成为世界文化和自然双重遗产。有幸游历，步行登山，驻足观赏，如同追溯着中华历史的渊源，一路秀美风光，又如同欣赏一幅中国水墨画卷，泰山可以说是融美学、科学、历史学为一体的名山、圣山。

泰山成山于太古代，距今二十五亿年，为片麻岩构成断块山地。以主峰为中心，呈放射状分布。有龙潭水库、柏洞、云步桥、回马岭、望人松、王母宫、日观峰、斗母宫、红门宫、普照寺、中天门、南天门、五松亭、碧霞祠等景点。其中，“旭日东升”、“晚霞夕照”、“云海玉盘”、“黄河金带”为四大奇观。

泰山游览面积大，景点众多，可分为岱庙、西路、东路、岱顶、岱麓、后石坞、桃花峪等景区。

岱庙景区

岱庙旧称东岳或泰山行宫，为道教神府，是历代帝王举行封禅大典和祭祀泰山神的地方，是泰山最完整的古建筑群。采用帝王宫城式建筑，在祠庙建筑中规格最高。始建于秦汉，唐宋时得以扩建。总面积九点六万平方米。四周有十余米高的城墙，庙内现有古建筑一百六十多间，主要有天

祝殿、汉柏院、岳坊、遥参亭、正阳门、配天门、东御座、唐槐院等。

天祝殿 建于北宋年间，为岱庙的主体建筑，与北京故宫、曲阜大成殿并称我国三大殿。大殿建于石台之上，规模宏大，辉煌壮丽。阔九间，深四间，重檐歇山，琉璃瓦盖顶，彩绘斗拱，下有八根大红明柱，极为醒目，殿中祀东岳泰山神，东、西、北三面墙壁上绘有巨幅壁画《启蹕回銮图》。殿前还有一座巨大精致的铸铁香炉，据考证为宋代遗物。

汉柏院 因院内有五株汉柏而得名，相传五株汉柏为汉武帝到泰山封禅时所植。岱庙碑刻多集中于此，有历代碑刻九十余种，均列为珍贵文物。

东路景区

东路景区是指一天门至十八盘一段，全长五点五千米，盘路六千二百九十级，沿途峰回路转，景色变换，为历代帝王登封御道。前部景观山谷开阔，古建筑鳞次栉比，以人文景观为主；中天门至南天门山谷狭窄，山势陡峭，以自然景观为主，沿线主要景点有岱宗坊、王母池、吕祖洞、万仙楼、红门宫、斗母宫、柏洞、经石峪、壶天阁、回马峡、云步桥、中天门、朝阳洞、对松山、十八盘、五大夫松等。如徒步登山，既像欣赏一幅徐徐展开的丹青山水画，又像翻阅一部有声有色的历史文献。

岱宗坊 距岱庙零点五千米，始建于明，清雍正年间重建。坊四柱三门，巍峨壮观。

斗母宫 斗母宫依山而建，由前、中、后三院组成，各有大殿三间，中院正殿祀斗母神，宫东有胜境“三潭叠瀑”。

经石峪 在斗母宫沿小路前行，即到经石峪，俗称晒经石。这里有一约三千平方米的大石坪，上刻隶书《金刚经》，因年代久远，剥蚀磨损，已缺四百多字。现仅存一百四十三字，经文书法潇洒雄浑，字大篇宏，历代尊为“大字鼻祖”。据载，经文为南北朝时北齐人所书，至今已有一千四百余年。



泰山十八盘

红门宫一万仙楼 红门宫因庙西北岭南崖有两块并列如门的红石而

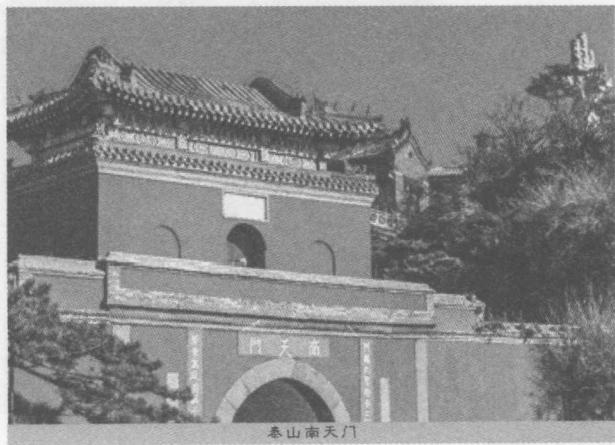
得名,庙分东、西两院,东为弥勒院,西为元君庙,中间以跨道门楼与飞云阁相连。万仙楼在红门宫北零点六千米处,传说是泰山神仙聚会之所,游人可登楼拜谒诸神。

中天门一步云桥 中天门正处泰山半山腰,为泰山主峰的屏障,又是东西两路景观的交会点,此处地势开阔平坦,北望南大门,云梯高悬,南瞰众群山,均逶迤足下。游客可在此乘索道到南天门。步云桥位于中天门步行上山前行十四米处,桥上方就是著名的五大夫松。传说秦始皇登泰山时,中途遇雨,便在此松下避雨,因该树护驾有功,被封为“五大夫”之职。现在已建有五松亭,供游人休息、观景。

十八盘 从对松山到南天门一段盘山路叫“十八盘”,计一千六百三十三级。这里两侧山壁陡峭,中间蹬道盘旋,行人几乎直行上下,可亲身体验高、陡、危、奇之境地。由十八盘向上望,天门如悬天上,十八盘似云梯倒挂。人们一般把升仙坊以下称“慢十八盘”,以上称“紧十八盘”,每盘有石阶二百蹬,紧、慢十八盘相连,恍如上青天,故有“升仙”之称。

岱顶景区

南天门至玉皇顶一段称为岱顶,又称天庭。此处主要景点有南天门、玉后顶、天街、碧霞祠、唐摩崖、探海石等,登上南天门,拜谒天上宫阙碧霞祠,仰观浮光涌动的唐摩崖,揣摩不落一字的无字碑,登上上与天齐的玉皇顶,就仿佛漫步天府仙界,大有飘飘欲仙之感。这里也是观赏旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘四大奇观之最佳位置。



泰山南天门

南天门 又称三天门,城楼雄峙十八盘尽头上端,气魄雄伟,为元代所建。门上有楼名“摩空阁”,门旁有楹联:门劈九霄,仰步三天胜迹;阶崇万级,俯视千峰奇观。

立身南天门,云雾蒸腾,使人周身清爽。天街是指自南天门向东至碧霞祠西神门一段平

坦石路,南临深谷,北依悬崖,犹如一条飘浮在空中的长带,天街两旁楼阁

阶毗,商贩云集,游人在此可买到各种旅游纪念品。

玉皇顶 又称天柱峰,为泰山极顶,因建有玉皇殿而得名,由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭和东西禅房构成。主殿供奉玉皇大帝,西临望河亭,可于此观赏晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘三大胜景。院中心有一石栏,栏内为极顶石,石上刻“极顶”二字。玉皇顶院内环列古登封台、天左一柱等摩崖石刻。历代帝王多在登封台封禅祭天。殿的大门前,立有无字巨碑,俗称无字碑,传说为秦始皇所立,但据顾炎武、郭沫若考证,认为是汉武帝所立。

碧霞祠 在南天门之上,靠近极顶,远望如白云缭绕中的一座“天上宫殿”,是一座规模宏大的道教建筑群。建于宋代,明清均有增修,形成现在的规模。

祠以山门为界,分内外两院,有正殿、配殿、山门、钟鼓楼、御笔亭、神门等建筑。碧霞祠为岱顶最大、最宏伟的古建筑群,错落有致,金碧辉煌,可比天上宫阙。正殿内供奉铸于明代的泰山女神碧霞元君鎏金铜像。祠北有唐代摩崖石刻,琳琅满目,颇



泰山日出

为壮观,故又称“大观峰”,其中有唐玄宗李隆基在泰山时亲笔撰书石刻“纪泰山铭”,碑高十三点三米,宽五点三米,共一千字,为历史珍贵遗产。

日观峰 在泰山玉皇顶东南,为岱顶观日出处。峰东北一巨石悬空横出,斜刺青天。名拱北石,俗称探海石,登石朝观日出,暮望云霞,齐鲁风光,尽在眼底,令人顿生“会当凌绝顶,一览众山小”之意。

旭日东升为岱顶“四大奇观”之一,日出时初为一红线,渐渐扩大,忽红、忽黄、忽赭,杂以青天斑纹,似蓝似白,绚烂多彩,荡漾如波;久之红云下即现弓形,须臾呈半圆形,其升极速,瞬间一轮红日跃出海面,光芒四射。

其他景区

西路景区 从天外村至中天门,全程十五千米,盘山公路九曲回肠,此

景区山环水绕,山谷幽寂,景色秀美,元人有诗称道“一川烟景合,三面画屏开”。有白龙池、长寿桥、黑龙潭、扇子崖等景点。

岱麓景区 指泰山南路东起红门、西至大众桥一段。景区内六朝古刹普照寺,寺为四进院落,有山门、大雄宝殿、摩松楼、石堂院、禅院等。

桃花峪景区 位于泰山主峰以西。这里群峰竞秀,溪瀑争流,除具泰山雄伟之外,兼有江南山水风韵。有桃花源翠屏山、五峰叠翠山、笔架山、一线泉、彩带溪、一线天等景点。

后石坞景区 位于玉皇顶北侧。这里松挂悬崖,泉飞古洞,景色极为清幽。其景点有九龙岗、姐妹松、黄花栈、元君庙等名胜。后石坞古松遍生,“石坞松涛”为泰山一绝。

泰山文化

泰山文化博大精深,民风民俗多彩多姿。依托泰山,泰安市相继推出了“泰山国际登山节”、“泰山文化之旅”、“泰山封禅仪式表演”、“埠阳庄农家风情游”、“东平湖水浒风情游”等独具特色的节庆活动和旅游项目,使泰山更富时代魅力。

黄山风景区

黄山秦时称黟山,传说轩辕黄帝在此得道升天,据此,唐天宝年间唐玄宗下令改名为黄山。三百多年前,明代地理专家、旅行家徐霞客遍游祖国名山时,两度登临黄山,发出了“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的赞叹。

黄山位于安徽省南部,是我国最著名的山岳风景区之一,集雄、奇、幻、险于一体,除以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称外,尚有湖、瀑、潭、溪,名贵花木、珍禽异兽相点缀。它兼有泰山之雄伟、华山之峻峭、衡岳之烟云,还具峨嵋之清寂、匡庐之飞瀑、雁荡之奇石。景区巍峨雄奇的峰林、变幻莫测的云海、千姿百态的黄山松、惟妙惟肖的怪石,构成了黄山静中有动、动中有静的巨幅画卷。而且黄山风光至今人工雕琢痕迹很少,大都保持天然本色,真是有美皆备,无丽不臻,当之无愧地摘取了“中华第一奇山”的桂冠。



黄山一百五十多平方千米的景区内，屹立着连绵巍峨的七十二峰。这些花岗岩体的群峰，历经千百万年来的冰川和风雨的侵蚀，犹如无数把锐利的刻刀将山体锉磨刮削，使三十六座大峰威武雄壮，三十六座小峰秀丽多姿，岩壁上布满了道道裂缝和皱褶，宛若大自然艺术家精雕细刻的艺术珍品。峭岩绝壁、奇峰怪石，堪称黄山的风骨。三大主峰莲花峰、天都峰和光明顶，海拔均在一千八百米以上，冠盖华夏群山。

黄山四季景色各有千秋，有“人间仙境”之美誉。山中林木茂密，古树繁多，有植物一千五百多种、动物五百多种，是天然的动植物公园。

三峰一亭

莲花峰 黄山第一高峰，形状像一个中心低凹、四周隆起的古槽。整个山体布满着又陡又长的裂隙，它们平行交叉，直到顶部才向内弯曲。由于莲花峰地势高，流水冲刷作用剧烈，因此将原来的裂隙侵蚀成又深又长的沟槽，组合起来远看就像是千片石雕花瓣组成一朵巨大的、永不衰败的芙蓉花仰天怒放，傲然出世。登顶远眺，众山皆收眼底。每当天气晴朗，朝阳辉映之际，但见黄山连绵起伏，景色斑斓壮观。

光明顶 黄山的第二高峰，相传为黄帝升天处。因顶部平旷开阔，日照时间长，日落之后仍有余晖，故名光明顶。古代文献称其“状若覆钵，旁无依树，秋水银河，长空一色”。光明顶是看日出、观云海的最佳处。东观“东海”奇景，西望“西海”群峰；向南远眺，天都、炼丹、莲花、玉屏、鳌鱼诸峰皆入视野。

天都峰 黄山第三高峰，在黄山群峰中最为险峻奇特，气势昂然，突兀峥嵘，古人视之为“群仙所都”，故名天都峰。古诗中称之为“任他五岳归来客，一见天都也叫奇”。民谚曰：“不到天都峰，等于一场空。”天都峰乃至整个黄山景观中最惊险的莫过于鲫鱼背，这一段长约十米、宽仅一米的石岗，上面光滑无纹，寸草不长，属于一种特殊的冰川地貌，称为刀脊。天都峰一带冰川遗迹较为集中，三面冰斗合围天都峰峰顶，峰顶就成了尖锐多棱的角峰，从莲花峰远眺天都峰，或是从黄山外围东侧仰视天都峰，可以看到其好似一座巨大的金字塔，在阳光的照耀下熠熠生辉。

排云亭 为一临壑危立、古朴幽雅的石亭，此处可以观赏排云叠波景色。每当夕阳西下，金光透过晚霞，群峰尽染，清风徐来，云霞变幻莫测，往往出现光怪离奇的图像，令人流连忘返。排云亭面临深壑峡谷，谷内怪石嶙峋，群峰参差错落。附近有“牌坊峰”、“天女绣花”、“仙人晒靴”、“仙人操

琴”、“武松打虎”等著名景点。尤其排云亭东侧的“飞来石”最引人注目。此石直立在一块平顶岩石之上，似从异地飞来，故名飞来石，又名“仙桃峰”。登上“飞来石”，可以远眺西海诸峰，远近景色一览无余。

黄山四绝

奇松 黄山松虬枝苍劲，造型奇美，或傲然挺立，或倒悬绝壁，或轻盈起舞，或屹立峰巅，形成黄山“无峰不石，无石不松，无松不奇”独特的自然景观，“奇松”也因此位居黄山“四绝”之首，其顽强的生命力更令人赞叹不已。位居“黄山十大名松”之冠的闻名天下的迎客松屹立在玉屏楼附近。树高十米，树干中部向空中伸出长达七点六米的两大侧枝，极似一位殷勤的主人伸出手欢迎远方来客。黄山迎客松不仅是黄山的象征，同时也是中华礼仪之邦热情好客的象征。



黄山云海

奇石 黄山的石景堪称中国一绝，几乎每一座山都有许多奇异的怪石。它们的形状似人如物，惟妙惟肖，揽天工之绝美，集奇特于一身。有的悬于峭壁之顶，有的横空出世，有的矗立在奇岩之巅，无不令人叹之观止，美不胜收。黄山也因此成了奇石“天然雕刻的博物馆”。



黄山瀑布

云海 黄山的云海气象万千，缥缈于群山之巅。绿如青色的群峰加上云海的渲染和烘托，使黄山更显得神奇活跃，变幻莫测。黄山云海分东海、西海、南海（前海）、北海（后海）与天海五大海区。观赏云海最佳位置有四处：白鹅岭观东海、排云亭观西海、玉屏楼观前海、清凉

台观后海，光明顶可观波起云涌的天海。

温泉 古人云：“五岳若与黄山并，犹欠录砂一道泉。”黄山温泉久负盛名，最有特色的温泉主要有两处：一处在前山紫云峰下；另一处在后山的松谷庵附近。尤其是紫云峰下的温泉，久旱不涸，久雨不泛，出水量大，无色无味，清澈洁净，水味甘美，且对某些慢性疾病有一定疗效，故有“灵泉”之称。唐代著名诗人贾岛曾咏诗赞之曰：

一濯三沐发，天凿还希夷。

伐毛返骨髓，白发令人髡。

黄山文化

黄山的景色使人陶醉，其富有诗意和含蓄深邃的意境，诱发历代文人无限遐想和创作激情。唐代大诗人李白传有“黄山四千仞，三十二莲峰”的绝妙诗句。明代徐霞客游黄山后，慨叹道：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”明末清初诞生的新安画派以黄山为蓝本，主张“敢言天下是我师”。

大量的民间传说和故事，是黄山文化的重要组成部分，如“金鸡叫天门”、“童子拜观音”等。黄山还有壮观的摩崖石刻，在主要风景区内就有二百多处。最著名的摩崖石刻是青鸾峰的“立马空东海，登高望太平”，每字六米见方，与青鸾峰浑然一体。

武夷山风景区

据文献记载，早在殷代末年，中国古代传说中寿达八百的彭祖为了避乱，携带彭武、彭夷两个儿子到武夷山幔亭峰下隐居，即在今武夷宫一带开山种植。后来，人们就把彭武、彭夷两人名字联起来作为山名，称“武夷山”。

武夷山脉巍峨挺拔，秀丽多姿，似一条巨龙蜿蜒盘卧在闽赣边界上。武夷山是武夷山脉的一部分，亦称小武夷，位于福建省武夷山市南部，面积七十余平方千米。层峦叠嶂，四面溪谷环绕，自古就有“奇秀甲于东方”之美誉。

武夷山风景区属典型的丹霞地貌，峰峦岩壑秀拔奇伟，九曲清溪源出其间，一年四季景色各异，烟云朝暮变幻，绿水娟美灵秀，并有世界上同纬度地带最为典型、面积最大、保存最完整的中亚热带原生森林生态系统，被称为“鸟的天堂、蛇的王国、昆虫的世界”、“世界生物之窗”。联合国教科文

组织 1987 年将其纳入世界人与生物圈保护区网。

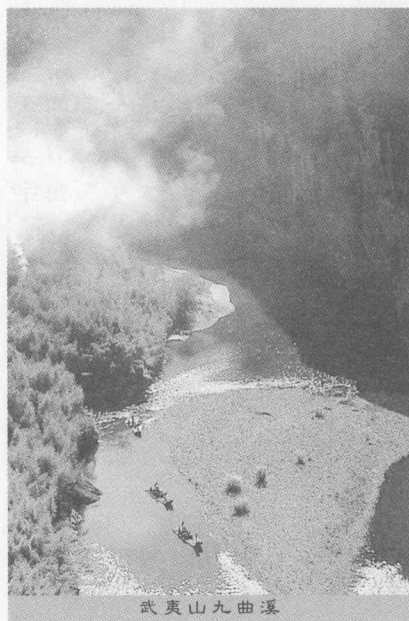
武夷山以丹山取胜,秀水称奇。亿万年大自然的沧海桑田,形成了秀拔奇伟、千姿百态、幽邃迷人的三十六峰、七十二洞等一百零八个景点;澄碧清澈的九曲溪涧更充满了诗情画意,乘筏其上,水色山光,浑然一体,可谓“曲曲峰回转,峰峰水抱流”,构成一幅碧水丹山的美丽画轴。

武夷山还是一座历史名山,南宋理学家朱熹曾驻足武夷山聚众立说四十余载,使之成为东南地区文化胜地。现武夷山保存着两千年前闽越族古城城村汉城遗址以及紫阳书院、朱熹墓、架壑船棺、武夷宫、历代摩崖石刻等人文古迹。

九曲溪

九曲溪发源于武夷山自然保护区桐木关西北角,自西向东而流,全长六十千米。九曲溪自星村头下蜿蜒于峰岩翠叠的群山之间,塑造出小武夷的绮丽景色。景区内河流全长九点五千米,依山而流折为九曲,溪水清澈见底,两岸千峰倒映,叠嶂葱茏,景点众多,荟萃了武夷山风景区的精华。

武夷山的最佳游程,就是乘坐竹筏畅游九曲溪。在浅滩或急流曲折的溪滩中,携亲邀友乘一竹筏顺九曲溪而下,忽而波平如镜,忽而水流湍急,忽而崖石垒垒,忽而青山夹岸,两岸美景尽收眼底。武夷山著名的山峰,全部矗立在九曲溪边,因而形成山回溪转的绝景。九曲次序逆流而数,乘竹筏一般是顺流而下,即从星村镇出发,经九曲、八曲直到一曲。



武夷山九曲溪

群峰竞秀

大王峰 又名天柱峰,顶大腰细,四壁陡峭,宛若放事员头上所戴的帽子,故又名纱帽岩。它雄踞九曲溪口,是武夷山风景区的第一峰,气势磅礴,素有“仙壑王”之称。此峰仅在南麓壁下有一条岩壁陡峭的裂隙蹬道,宽仅尺余,由此可登大王峰之巅。登上顶峰,触目即见岩壁刻有“居高思