

总主编◎张颢瀚 汪兴国

人文社会科学通识文丛

关于汉传佛教

的100个故事

100 Stories of Buddhism

确真降措仁波切

堪布土丹尼玛仁波切 ◎审定

100个故事，带您进入汉传佛教的轮回果报里，在迷惑中转迷为觉，明心见性。

“我是谁？我从哪里来？要到哪里去？”这是大画家高更对上天的追问。生活在命运长河里的我们也许早就忘却了这个人类本身无法看清的问题。在西历前6世纪的古印度，佛陀却在菩提树下悟到了生命的真谛——“前世五百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。”他给了众生一个解释，一个缘由，只是简简单单的两个字——“因缘”。



南京大学出版社

总主编◎张颢瀚 汪兴国

人文社会科学通识文丛

关于**汉传佛教**
的100个故事

100 Stories of
Buddhism

确真降措仁波切
堪布土丹尼玛仁波切◎审定

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于汉传佛教的 100 个故事 / 确真降措仁波切, 堪布
士丹尼玛仁波切审定. — 南京: 南京大学出版社,
2013. 11

(人文社会科学通识文丛)

ISBN 978-7-305-12447-1

I. ①关… II. ①确… ②堪… III. ①佛教史—中国
—青年读物②佛教史—中国—少年读物 IV. ①B949.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 271139 号

本书经上海青山文化传播有限公司授权独家出版中文简体字版

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 人文社会科学通识文丛

总 主 编 张颢瀚 汪兴国

执行主编 吴颖文 王月清

书 名 关于汉传佛教的 100 个故事

审 定 确真降措仁波切 堪布士丹尼玛仁波切

责任编辑 戚宛珺 胡 豪 编辑热线 025-83593947

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 12.25 字数 227 千

版 次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-12447-1

定 价 28.00 元

发行热线 025-83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

江苏省哲学社会科学界联合会

《人文社会科学通识文丛》编审委员会

总 主 编 张颢瀚 汪兴国

执行主编 吴颖文 王月清

编 委 会(以姓氏笔画为序)

王月清 左 健 叶南客 刘宗尧

孙艺兵 汪兴国 李祖坤 杨金荣

吴颖文 张建民 张颢瀚 陈玉林

陈法玉 陈满林 金德海 金鑫荣

徐向明 徐爱民 潘时常 潘法强

选题策划 吴颖文 王月清 杨金荣 陈仲丹

李 明 王 军 倪同林 刘 洁

前言

“我是谁？我从哪里来？要到哪里去？”这是大画家高更对上天的追问。这是一个大问题，也是一个不过如此的问题，生活在命运长河里的我们也许早就忘却了这个作为人类本身无法看清的问题。而在公元前6世纪的古印度，佛陀却在菩提树下悟到了生命的真谛——“前生五百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。”他给了众生一个解释，一个缘由，只是简简单单的两个字——“因缘”。

正是“由于前因，果报成熟”，佛的慈光才开始普照东方大地。汉明帝永平八年（公元65年）中国有了佛教传入的正式官方记载，从此佛的教诲在他来古印度五百年之后传到了一山之隔的礼仪之邦，在这里扎根、发芽、开花、结果，然后把种子撒向周边的土壤。而汉传佛教在中国两千多年的发展和传播过程中，曾涌现了无数杰出的人物，他们当中有高僧大德，有善男信女，甚至有帝王将相，他们在人类历史的画卷上写下了佛的教义，种下了一颗颗善的种子。

当今社会，处在一个竞争激烈的时代，人生就像一场无穷的博弈。在这场一次性博弈中，有的人难免会有偏激的行为，纵情享乐，声色犬马，逃避道德和良心的约束。可是信仰却像是生命的一盏明灯，让这些迷途的人找到来时的路。信仰是自身约束自身的东西，在生命的无尽轮回中，它给了我们一个坚定的期待：今生种下善良的种子，来世必将收获爱的果实。我们人人皆有佛性，命运就在自己的手中。

一个民族如果没有信仰，就会陷入一种混乱的迷惘和过度的狂热中。佛教并不是一种让人狂热的信仰，更多时候要求的只是一种平静和顺从。我们时时刻刻都被环境和物质所左右，唯一能平和的，只有习佛的心。

前言

弘扬佛法，发明心要，未必需要寻章摘句，拘泥形式。用浅显通俗的语言来颂扬佛教真谛，叙述一个个经典的故事，来警策世人，转迷为觉，明心见性，也可谓是一件莫大的功德。

为了让更多的读者了解古奥的佛教，本书将以文学形式向人们展示汉传佛教的100个经典故事。每一个故事都是在依据佛教基本论点和佛教史实的前提下对人物和事件进行描绘的，使之达到真实性和故事性的和谐与统一。本书选取了中国历史上最具代表性的佛门人物以及最具典型意义的佛教事件作为陈述的主体，并按照汉传佛教在中国历史发展进程中的不同阶段进行分类，脉络清晰顺畅；书中的文字通俗易懂，鲜明活泼，可以满足不同文化层次读者的需求；在内容上最大程度地选取佛教典籍中最具精彩的故事，以启迪人们的智慧和爱心。

佛说“一切有为法，如梦幻泡影”，希望美善的绿荫覆盖大地，佛陀与我们同在。

目 录

第一章 先秦两汉——佛学东渐,大法西来

- | | |
|------------------|-------------------|
| 西极之国,有天人来····· 2 | 白马驮经,传布东土····· 7 |
| 佛经东来,欲化始皇····· 4 | 勘破轮回,一朝解怨····· 10 |
| 天玄地黄,参禅之始····· 6 | |

第二章 魏晋十六国——扎根中土,弘法译经

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 遗骨舍利,神曜无方····· 14 | 入定出神,变易生死····· 36 |
| 鱼山梵呗,响遏行云····· 17 | 国都名士,山林玄僧····· 38 |
| 神化西域,迹应东京····· 19 | 微言不坠,取信千载····· 40 |
| 天理昭昭,报应不爽····· 21 | 佛光普照,泽被众生····· 42 |
| 买鰲放生,倾力写经····· 23 | 人间应供,不入涅槃····· 46 |
| 灵异化人,因机施教····· 25 | 心地光明,鬼神呵护····· 49 |
| 精诚所至,佛像开言····· 27 | 佛国遗民,道化人生····· 50 |
| 沉心弃俗,朱门贫僧····· 29 | 念佛生西,上品上生····· 52 |
| 因果不虚,死后报信····· 30 | 尘尾书镇,参破轮回····· 54 |
| 诚信修行,必得善经····· 31 | 犬啮罗汉,苍鹰还愿····· 56 |
| 栖心佛化,日行千里····· 33 | 道俗俱伏,鬼神难侵····· 58 |

第三章 南北朝——释教勃兴,初遭法难

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 日诵万言,讖明咒解····· 62 | 持杯飞渡,亦幻亦真····· 64 |
|-------------------|-------------------|

粉身碎骨,求取佛经	67	化及禽兽,往来阿鼻	81
大孝至爱,神识安乐	69	遍种善果,岭东第一	83
诵经之韵,绕梁三日	70	参禅悟道,饮酒食肉	85
法侔宝志,奇行多识	71	雌雉听经,度化为人	86
白莲普度,布施放生	73	忘怀万物,无心诵经	88
禅定水火,教化猛虎	75	猴子能言,锡杖降魔	89
漠视功名,归隐向佛	77	参透《周易》,倾心《华严》	91
禅学之最,武冠古今	78	定水澄清,千里救难	93
通达五明,巧夺造化	79	三衣一钵,至诚动天	95

第四章 隋唐两宋——八宗分派,禅净争锋

抛却万贯,削发竹林	100	深入禅定,不落窠臼	131
各自生养,能见业影	102	魂游地狱,向佛得生	132
果果因因,业缘所关	104	聪明善伏,化及鬼神	134
天国观光,心系莲台	106	清风出袖,明月入怀	136
矢志不渝,布施自身	108	银装素裹,奇花绕尸	138
红莲业火,阎罗赠绢	109	托钵乞食,入定求雨	139
北风有灵,吹正危楼	110	坚心悟道,忽遇光明	141
吐出舍利,跪地而终	112	通达禅师,大显神通	143
海印三昧,山高谷深	114	寒山拾得,隐介藏形	145
虫蚁搬家,河水断流	116	援毫掣电,随手万变	148
顶礼娑罗,一心为民	118	懒残煨芋,慧眼识金	150
偿还宿业,躬身苦行	119	聪慧忠贞,不畏强权	151
淡然处世,气夺王侯	121	鱼篮观音,下界传法	153
三军勇将,天国佛陀	123	断指明志,求得真言	155
身心自在,无拘无束	125	佛心慈容,禅中宗主	157
诵念真经,化祸为福	127	遇潭即止,普施佛子	159
为民请命,群龙皈依	129	云在青天,水在净瓶	160

飞空息战,倒立而死·····	162	香严击竹,豁然开悟·····	169
声动虚空,渺渺无踪·····	164	达本忘情,古井出木·····	171
参见从悦,体禅入微·····	167		

第五章 元明清——宫廷密教、香火经忏

自书祭文,激昂慷慨·····	175	相国寺僧,入定化佛·····	182
一念无生,超升天界·····	177	乞丐圣人,乐善好施·····	183
虔修净土,佛国观光·····	180		

第一章

先秦两汉

佛学东渐，大法西来

西极之国，有天人来

寻乐境乃学仙，避苦趣乃学佛。佛家所谓极乐世界者，盖谓众苦之所不到也。

——清·张潮《幽梦影》

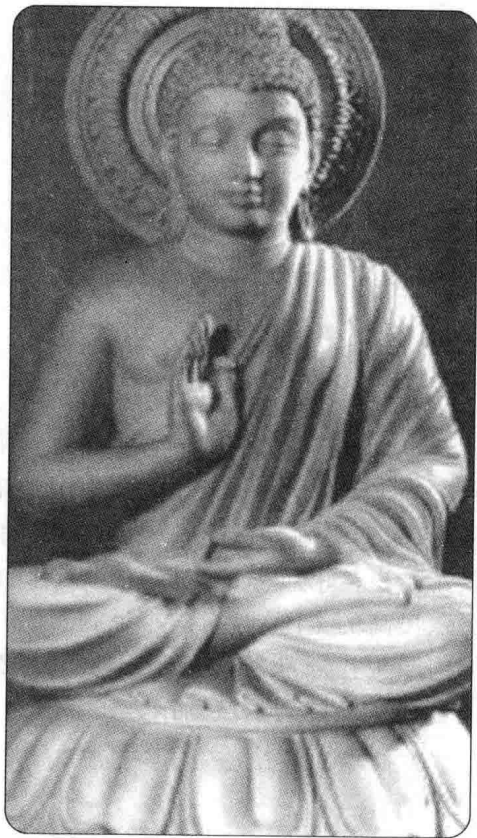
在《列子·周穆王篇》中，曾讲述过一个故事，说在周王朝时，有化人从西极这个地方来到中国。故事中的“西极”指的是印度；“化人”，指的是佛陀的弟子文殊、目连。

《列子》所说的那个化人，能入水不溺，入火不焚；能穿墙过壁，排山倒海；能搬移城邑，升上虚空，千变万化不可捉摸。他既能改变一切东西的形状，又能改变人们的心理和念头。周穆王非常尊重他，将其奉为天神，宁愿把自己的宫殿让给他住，用最好的饮食来供养他，同时又选择最美丽的歌女来供他娱乐。可是那个化人却不为所动，他认为周穆王的宫殿卑陋不可居住，肴饌腥臊不可以入口，歌女臭秽不可以亲近。周穆王见到这种情形，为了博得化人的欢心，不惜花费重金，在终南山上建筑了一座华丽的宫殿，取名为“中天之台”。他还挑选出最美丽的女子，涂脂抹粉，穿着最合时的长裙，洒满了香水，佩上环佩和璎珞，每行一步，环佩的声音就叮叮咚咚地响起来，处处奏起音乐，朝朝献上珍馐美食。周穆王以为这样化人就会心满意足，谁成想，化人还是不愿意住进去！

一天，在宫廷的宴会上，化人带着周穆王上游天宫。他手执穆王的衫袖，一路上升，来到化人的宫殿。只见宫殿金碧辉煌，四壁都是用黄金和白银建筑而成；宫殿里面，装饰着珍珠宝玉；它的高度超出云雨之上，犹如建筑在一方虚空之中，飘浮在一片浮云之上。周穆王在化人的宫殿里不知不觉住了几十年，简直是乐不思蜀。后来化人又带他往游别处，所到之地，上不见日月，下不见江海，只看见光芒四射，照得他头昏眼花。四处充满了音乐，如同天籁之音，使得他心神恍惚，四肢百骸仿佛要解散一样。周穆王支撑不住，就请化人带他返回人间。当他睁开双眼，却发现自己还坐在刚才所坐的椅子上，服侍他的人，还是刚才跟随左右的人，桌子上的肴饌尚有余温，杯中的酒还没有澄清。周穆王惊奇地说：“这一刹那，就过了几十年了吗？”化人说：“大王！你不过是神游天宫，身子还没有移动过呢！”

被誉为“大贤至圣先师”的孔夫子对化人尊崇备至。一次，吴太宰嚭问孔子：“夫子是圣人吗？”孔子说：“我不敢称为圣人，只不过学识多一点罢了。”太宰说：“三王是圣人吗？五帝是圣人吗？”孔子答：“三王只不过是善用智勇，五帝不过是善用仁义。”太宰说：“那么三皇可以称得上是圣人了吧？”孔子说：“三皇只不过是因时制宜，至于是不是圣人，我不敢确定。”太宰瞪起双眼问道：“照你这样说来，哪个才是圣人？”孔子很庄重地回答到：“我们中国的西方，有个大圣人，不须治民而民不乱，不须多说话而人民都信仰他，不须教化人民而人民就会去实践。他的崇高伟大，真是不可思议，我认为他才可称得上是位大圣人！”

由此看来，我国在周代，就已经知道西天竺有佛出世了，只是不晓得“佛”这个名词而已。



小贴士

汉传佛教 传入中国汉族地区的佛教，经过长期的经典传译、讲习、融化，与中国传统文化相结合，从而形成具有民族特点的各种学派和宗派；并外传至朝鲜、日本和越南。主要宗派：天台宗、三论宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、华严宗、密宗。

佛经东来,欲化始皇

福广如空,利益一切,离一切相,度一切故,如彼金刚遍满一切,故云:“譬如金刚遍一切处,金刚轮等,遍世界故。”

——《对法论》

在春秋战国时代,中国学术界如孔、孟、老、墨等各家学说,虽然隐隐之间含有佛教思想,但是还没有显著的迹像。到了秦始皇即位四年,西方国家才正式有僧伽释利防等十八人,携带佛经来到中国的咸阳宫。当时的秦始皇少见多怪,看到他们的相貌、服装与国人不同,以及行为上的种种差异,便把释利防等人囚禁起来。其实以秦始皇焚书坑儒的余威,囚禁十多个僧伽又有什么稀奇?不料当天晚上,有个一丈六尺高的金刚神,打破牢狱,把所有僧伽都放了出去。秦始皇大惊失色,只好向他们叩头礼拜,以厚礼送出国境。虽然当时还不知道佛、法、僧的名字,但秦始皇的大名却从此传到西域诸国去了。



若是按照公历计算,释利防到达中国的时候,应该是公元前 243 年。印度的阿育王在公元前 246 年就已派遣僧伽一千多名,携带佛经分往各地去传法。派到国外去的僧伽,东至缅甸,西至大夏,南至锡兰,北至东亚细亚。在那个时期,释利防等十八人极有可能就是阿育王派来的。可是释利防等人,何以又会先到咸阳宫来呢?原来他们从印度的迦摩缕波国向东行,只需两个月的路程就可以到达四川,再从四川到咸阳,这一条路线是唐玄奘在印度时打听到的。昔日老子骑青牛西出函谷关,也曾经过流沙、沮沫以及毗玛城,其路线也是

从四川出发。老子风烛残年，却不愿安居于中国，竟要长途跋涉西往印度，可见佛法的魅力。有人说老子是西域人，俗话说“落叶归根”，老年人往往会思念故乡，结果他走到毗玛城，就在那里归天了。这条路线崎岖难行，日子久了，不免荆棘满途，后来便不再有人在这条路线上往来了。

小贴士

释迦牟尼的时代，约当公元前六世纪中叶，正是我国春秋时代，与孔子同时。他是当时迦毗罗国 Kapilavastu 国王的长子，父亲名净饭 Suddhodana，母亲名摩耶，在树下休息的时候，生下了悉达多王子。悉达多 Siddhartha，姓是乔达摩 Gautama。因为他属于释迦 Shaya 族，人们又称他为释迦牟尼，意思是释迦族的圣人。

天玄地黄，参禅之始

林间松韵，石上泉声，静里听来，识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章。

——佛家禅理

《列子》这本书，有优美的文字，有精妙的道理，可以说是开中国佛教参禅的先河。

据《列子》记载：昔日老成子曾经向尹文先生学习过幻术，“幻术”二字，在佛教谓之神通。老成子既然拜尹文先生做老师，因而在尹文先生门下服务了三年，但尹文先生并没有把修学幻术的方法教给他。老成子心想自己一定有过错，老师才不肯教他，于是就向尹文先生告辞，要返回自己的家乡去。尹文先生看见老成子执意要走，就把他叫入房中，秘密地对老成子说：“我曾经跟从老聃学道，老聃西出函谷关的时候才回头对我说‘世间万物都是幻化而来的，宇宙间的一切，是由阴阳变化出来的，世人称之为生死，或称之为生灭。但是那些已经参透了宇宙秘密的哲人，却能把种种物体的表状改变，世人就称之为幻化。当然，宇宙人生的道理很巧妙、很深奥，不是轻易穷究得出来的。如果人为地去改变它的原形，则它的巧妙处便比不上天然的东西。故此虽然能以人工幻现得出来，终归是随起随灭。’徒弟呀，这些话都是老聃告诉我的，如果你觉悟到幻化等于生死，那么就可以学幻术了。我和你都是幻化出来的，何必要寻根问底呢？”尹文先生说完之后，老成子就束装上道回家去了。他回到家里以后，日夜思考尹文先生的那番话，以至于思考到废寝忘食，如是深思了三个月之久，豁然大悟，竟能操纵自己的思想——要妄想的时候，任由它去；不妄想的时候，就一念不生，心里好像云消月朗，安闲自在。从此得到神通，能改换天时，变化阴阳；冬天能起雷，夏天能降冰；飞者会善走，走者会善飞。老成子将幻术学成之后，终其一生都没有向人表演过，更没有著书立说，至于方法如何，后世早已失传了。

以上一段，可以说是密传心要的文字。在表面上看来，所谓“终身不着其术，故世莫传焉”一句，好像真的已经失传，其实已经传了出来，正所谓“佛祖拈花，迦叶破颜”，就是参禅的要诀。

白马驮经,传布东土

“狐非狮子类,灯非日月明;池无巨海量,丘无嵩岳荣。法云垂世界,法雨润群萌;显通稀有事,处处化群生。”

——摄摩腾的偈语

汉明帝永平八年(公元65年),汉明帝梦见一个金色神人,身高一丈六尺,头顶的圆光好像日轮一般,从空中飞到殿前,光芒四射。明帝惊醒之后,把梦中所见的情景告诉文武百官,叫他们占算一下梦中所示的祥瑞为何。太史公傳毅,上知天文下知地理,博览群书,久经世故,他向明帝奏道:“臣按照《周书异记》所载:周昭王二十四年甲寅四月初八日,刚天亮的时候,忽然吹起一阵大风,把宫殿树木吹得震动,江河山泉以及水池忽然涨满,甚至井水都漫了出来。晚上又有五色光气射入太微星座,星光偏照西方,尽作青红色。昭王以这种瑞相问太史公苏由,苏由奏道:‘现在有个大圣人生在西方,故此天空之中出现祥瑞。以臣计算,一千年后,他的声教才会传到中国。’周昭王命人将这件祥瑞事迹刻在石碑上面,埋在南郊天祠之前,以留后世。今陛下所梦见的金人,大概就是西方的大圣人,其名为佛;以年岁计算起来,今年是辛酉,已经一千零一十年了。”明帝听了,十分感动,立刻派遣中郎将蔡愔、博士弟子秦景、王遵等十四人前往西天竺。

这一行人中途在大月氏国遇到两个梵僧,一个叫做摄摩腾,一个叫做竺法兰,蔡愔等十八人请求摄摩腾和竺法兰渡过流沙,把佛经和佛像用白马运到中国。到了洛阳之后,那两个梵僧前去朝见汉明帝,明帝十分欢喜,请他们暂且住在鸿胪寺内,后来又在洛阳城西的雍门外建筑一座伽蓝,因白马驮经之故,取名白马寺。

一天,汉明帝问道:“佛陀降临世间,为什么他的教化不到中国来呢?”

摄摩腾答道:“天竺的迦毗罗卫国位于三千大千世界一百万万个日月的中心,因此过去诸佛、现在诸佛以及未来诸佛都在天竺国出世,甚至天人、神龙、人鬼,凡是有愿的以及有修行的,也都在天竺出世,以便就近接受佛陀的教化,容易悟道。至于其它地区的众生,或许没有福德因缘,不能感受到善果,因此佛陀就不到那个地方去托生。可是佛陀的慈光所照之处,或者有些在五百年后,有些在一千年后,有些在二、三千年后,那时都会有圣人去宣扬佛世尊的声教,去化度他们。佛陀具有平等大悲不舍众生之精神,其教化的流传,不过是时间的早晚而已。”

汉明帝听了，龙颜大悦，又看到他们带来的优填王所画的释迦牟尼佛像与梦中所见过的一模一样，于是更生敬重之心，便使画工照样画了几幅，其中一幅挂在南宫清凉台，一幅挂在高阳门的显节寿陵上供养。又使人在白马寺的墙壁上描绘出千乘万骑的人物，围绕着佛塔三重，同时，又请摄摩腾和竺法兰翻译佛经。他们最初译出《四十二章经》，后来又译出《十地断结经》、《佛本生经》、《法海藏经》以及《佛本行经》，但因兵荒马乱，译出的经典全部都遗失了，只有江东还有《四十二章经》，这一部是最古老的佛经。

在竺法兰译经的期间，有些官员和学者问道：“从前汉武帝开凿昆明池时，从池底挖出黑灰，当时汉武帝就此事询问博学多闻的东方朔，东方朔说，‘这种灰，无书可以查考，只可请问胡僧，胡僧或许晓得’。现在大师从西域来，请问那种黑灰是什么东西？”竺法兰说：“哦！这是劫灰，因为世界要毁灭的时候，劫火遍满虚空，把这个世界烧坏了，才留下这一种黑灰。”当时的官员以及学者因此才觉悟到东方朔的话是有根据的。

当时道教十分盛行，道士们害怕佛教兴盛之后，道教就会被人们轻视，因此对佛教十分排斥。五岳道士褚善信等一千二百人上表朝廷，要跟那两个梵僧斗法。汉明帝征求两个梵僧的意见，梵僧答应了下来，明帝便批准道士们的表文，准许他们跟和尚斗法。明帝召见尚书令宋庠，吩咐于元月十五日将所有道士集中在白马寺，又在南门搭起三座法坛。所有道士的经典，共三百六十九卷，放在西坛上面；所有二十七家的诸子百家书籍，共二百三十五卷，放在中坛上面；所有祭祀百神的供品，如三牲之类，都放在东坛上面。汉明帝又搭起一座行宫，在寺门的西边安放佛的舍利，以及梵僧带来的佛经。

斗法的第一个内容是和尚与道士辩论。提到辩论，道士当然辩不过和尚，佛教有四种辨证法：第一是现量、第二是比量、第三是圣言量、第四是神通量。除了这四种量外，还有一种是所知量。若是跟人家辩论，就要用比量，两个梵僧之中，竺法兰擅长因明学的三支比量，那些道士们因为不懂得辨证方法，怎会辩得过竺法兰呢？

斗法的第二个内容是比神通。说到神通，摄摩腾已经是一个阿罗汉，罗汉有六大神通：第一是天眼通、第二是天耳通、第三是他心通、第四是宿命通、第五是神境通、第六是漏尽通。斗法刚开始，就有成千上万的官民潮涌而来。汉明帝叫人把佛经放在寺门边的西坛上，把道经放在和中坛上，坛下各燃起一堆大火。那些道士们绕着法坛哭着祷告道：“当今皇帝信了邪教，因此请出真经，用火考验，敬请天尊和大仙显圣保佑。”怎晓得，中坛霎时间烈焰飞腾，所有道经全部化为灰烬。那边坛上，所有佛经越烧越是放光，火焰熄灭之后，佛经一无所损，完好如初。这时摄摩腾升到虚空之中，坐上大莲花，随风往来，或升或降。满朝文武、城乡内外，万万千千