

Global Geography Exploration

我们的地球，到处风光无限。亲身前往，身临其境的感觉将无比美妙；如果无法亲临，打开一本“环球地理大探索”，让其美妙的文字和精美的图片引导我们心临奇境，那感觉也美妙无比。

图解世界文化与 自然遗产精华

赵美玲 编



辽宁教育出版社



青少年彩图版 | 环球地理大探索

图解世界文化与 自然遗产精华

赵美玲 编



辽宁教育出版社

© 赵美玲 2012

图书在版编目(CIP)数据

图解世界文化与自然遗产精华 / 赵美玲编. — 沈阳 :
辽宁教育出版社, 2012.7

(环球地理大探索)

ISBN 978-7-5382-9720-1

I. ①图… II. ①赵… III. ①名胜古迹区—世界—通俗读物
②自然保护区—世界—通俗读物 IV. ①K917-49
②S759.991-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 131403 号



环球地理大探索

图解世界文化与自然遗产精华

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

北京威远印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 200 千字 印张: 10

印数: 1-8000 册

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

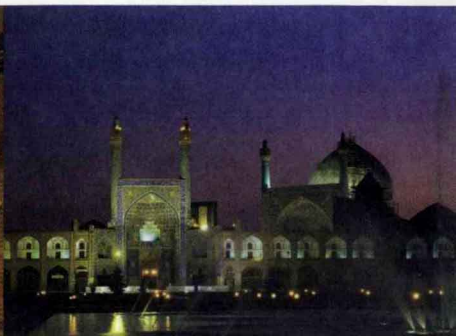
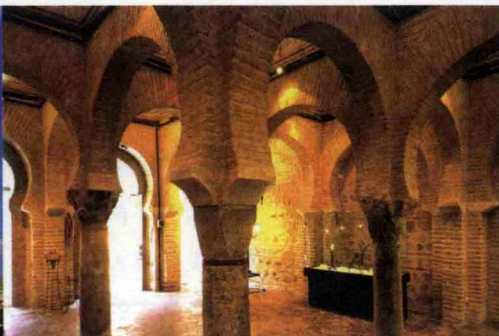
责任编辑: 沈 放 责任校对: 马 慧

特约编辑: 孙明珍 封面设计: 垠 子 张雪娇

版式设计: 韩少杰 美术编辑: 张鹤飞

ISBN 978-7-5382-9720-1

定价: 23.80 元



- 6 世界遗产简介
- 8 世界文化遗产
- 10 世界自然遗产
- 11 文化景观和濒危世界遗产

Part 01

欧洲

- 12 萨尔茨卡默古特地区的哈尔施塔特 – 达赫泰因山的文化景观
- 14 萨尔茨堡历史区
- 16 凡尔赛宫及其园林
- 18 布尔日大教堂
- 19 阿维尼翁历史地区
- 20 巴黎的塞纳河畔
- 22 汉萨同盟城市吕贝克
- 24 雅典卫城
- 26 奥林匹亚的考古遗迹
- 28 提洛岛
- 30 布达佩斯、布达佩斯多瑙河沿岸
- 34 罗马历史地区
- 36 佛罗伦萨历史地区
- 38 威尼斯及其港湾
- 40 阿尔贝罗贝洛的石顶圆屋
- 42 卑尔根的布吕根地区

- 44 华沙历史地区
- 46 克拉科夫历史地区
- 47 巴塔利亚修道院
- 48 波尔图历史地区
- 49 托马尔修道院
- 50 多瑙河三角洲
- 52 莫斯科的克里姆林宫和红场
- 54 圣彼得堡历史地区及纪念物群
- 56 贝加尔湖
- 58 德罗特宁霍姆王宫

Part 02

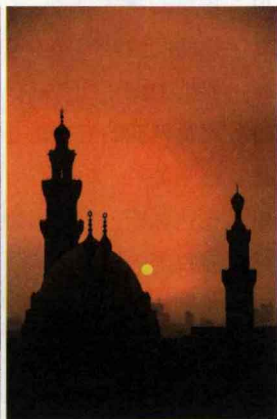
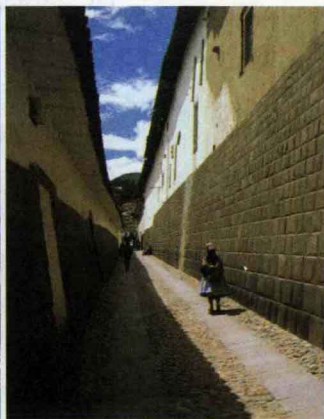
亚洲

- 60 巴库墙城及城内的希尔梵国王宫殿和少女塔
- 62 吴哥古迹
- 65 帕福斯古迹
- 66 长城
- 68 拉萨布达拉宫
- 71 中国明清皇宫
- 72 阿旃陀石窟
- 73 埃洛拉石窟群
- 74 阿格拉古堡
- 75 桑奇佛教古迹

现在就开始旅行吧

地理是人类最古老的学科之一。开天辟地之初，大自然就在不知疲倦地塑造着地球的沧海桑田，也带给了古老的人类无穷的好奇与想象。倏忽数十个世纪，人类一直在感受着自然造物的神奇，同时也用自身行动不断地给这个星球制造出新的惊喜。“国家地理”的概念不仅仅局限于经典意义上的山川面貌、星辰运行等自然地理的内容，而是更多地融入民俗、历史、旅游、科技发展等人文层面的印记，由此延伸，进而为整个社会风貌折射出一个真实的投影。结合了人性的地理，就不再只是一个简单的学术符号，而渐变成了一种充满着人文关怀的文化，成为了当今社会人们所关注的热点话题。然而人们对此的热情，或许并不仅是出于对时尚潮流的盲从，某种程度上，更是出于潜意识中对自身生存意义的追寻与探索。正是自然与人性的结合，才凸显了国家地理的魅力所在。

本册《图解世界文化与自然遗产精华》为读者精心挑选了近百处世界遗产进行详细介绍。为了让读者能够尽情领略每一处文化遗产的精彩与珍贵，本书采用生动的文字叙述与精美的图片展示相结合的方式。文字由此方面专家精心撰写，200余幅图片均由专业摄影师实地拍摄，使读者可以充分领略自然环境的精华与人类文明的结晶之美。



- 76 克久拉霍古迹
77 胡马雍陵
78 婆罗浮屠塔
80 伊斯法罕皇家广场

82 姬路城

83 白神山地

84 古京都的历史建筑

86 耶路撒冷古城及城墙

88 加德满都谷地

90 菲律宾科尔迪莱拉的水稻梯田

92 菲律宾巴洛克式教堂群

94 昌德宫

95 圣城康提

96 大城历史名城及有关城镇

Part 03

非洲

98 提帕萨

100 阿杰尔高原的塔西利

101 阿波美王宫

102 维龙加国家公园

103 孟菲斯及其墓地和金字塔

106 底比斯古城及其墓地

110 阿布·辛拜勒至菲莱的努比亚遗址

112 萨布拉塔考古遗址

113 黥基·德·贝玛拉哈自然保护区

114 马拉维湖国家公园

115 杰内古城

116 梅克内斯古城

117 戈雷岛

118 罗本岛

120 杰姆的古罗马竞技场

121 杜加和土加

122 乞力马扎罗国家公园

123 大津巴布韦遗址

Part 04

北美洲

124 魁北克古城克

126 克卢恩、兰格尔—圣伊利亚斯山及冰川湾国家公园

127 安提瓜危地马拉

128 瓜纳华托古城及银矿废墟

129 巴拿马城历史区

130 黄石国家公园

134 费城独立厅

135 奥林匹克国家公园

136 夏威夷火山国家公园

Part 05

南美洲

138 罗斯·格拉希亚雷斯冰川国家公园

140 波托西银都

142 苏克雷古城

143 蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址

146 欧鲁普雷图古城

147 圣奥古斯丁考古公园

148 巴西利亚

150 库斯科古城

152 马丘比丘历史圣地

Part 06

大洋洲

154 汤加里罗国家公园

156 大堡礁

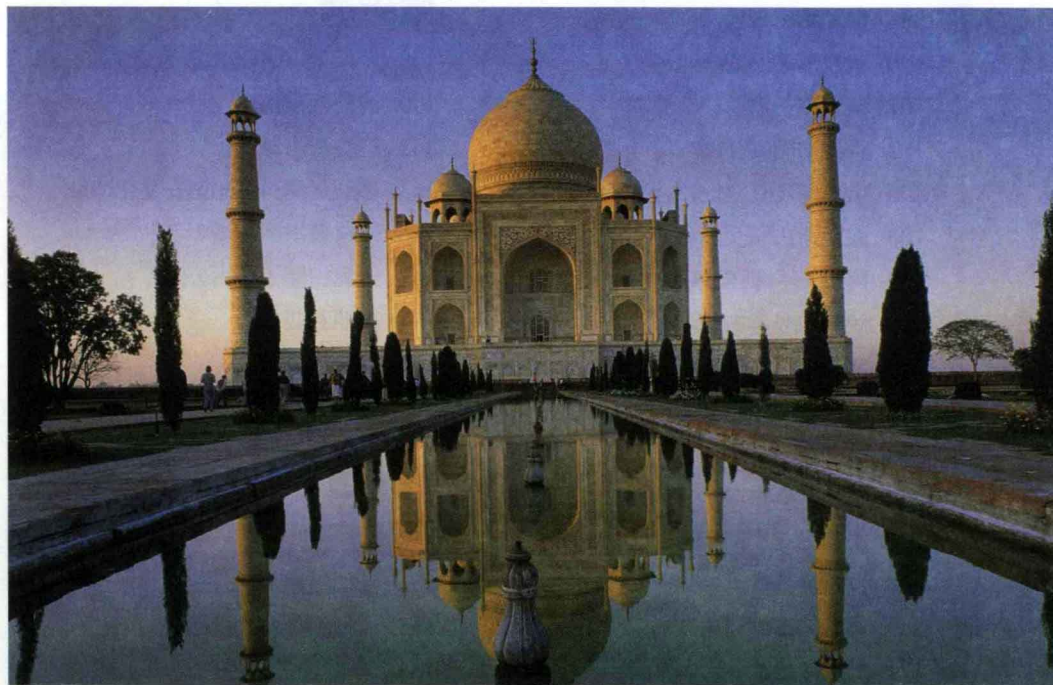
158 卡卡杜国家公园

世界遗产简介

千百年来，无数文物古迹已在风尘中湮灭。仅凭一国之力，文物古迹很难得到有效的保护和修复。

1972年11月，联合国教科文组织第17届大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》即《世界遗产公约》，首次对世界文化和自然遗产的定义作了明确的界定，“世界遗产”概念从此正式诞生。《世界遗产公约》是在全球范围内具有深远影响的国际准则性文件，其主要作用是确定世界范围内的文化与自然遗产，将那些被认为具有突出意义和普遍价值的古迹和自然景观罗列出来，让全人类承担起保护的责任。世界遗产分为三类：文化遗

LOOK 泰姬陵继承了伊斯兰建筑左右对称、整体协调的传统，是印度莫卧儿王朝最有代表性的建筑之一。



产、自然遗产、文化与自然双重遗产。

1. 文化遗产 (C)

《世界遗产公约》中关于文化遗产和自然遗产的定义使用了列举的方式,其中文化遗产包括以下内容:①文物:从历史、艺术或科学角度看,具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画,具有考古意义的铭文、洞穴、居住地及各类文物的综合体;

②建筑群:从历史、艺术或科学角度看,因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位,而具有突出、普遍价值的单独的或相互发生联系的建筑群;③遗址:从历史、美学、人种学或人类学角度看,具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址。

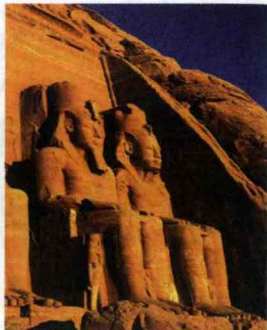
2. 自然遗产 (N)

自然遗产是指符合下列条件之一者:①从美学或科学的角度看,由地质和生物结构组成的,或者由这类结构群组成的具有突出、普遍价值的自然面貌;②从科学或保护角度看,具有突出、普遍价值的地质和地貌结构以及范围明确划定的濒危物种生态区;③从科学、保护或自然美的角度看,具有突出、普遍价值的风景名胜。

3. 文化与自然双重遗产

双重遗产是指同时含有文化与自然两方面因素的遗产。长期以来,自然与文化一直被认为是对立的两种因素,人类征服自然的行为往往被看成壮举。《世界遗产公约》否定了上述理论,确立了在人类生存的环境里文化与自然融合为一的思想观点。

中国自1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来,与联合国教科文组织在世界遗产领域有着良好的合作关系。



LOOK 阿布·辛拜勒神庙中的拉美西斯二世雕像神情温和地注视着人世间的沧桑变化。



LOOK 图1 (I, III) 克拉久霍是公元10世纪—公元13世纪统治北印度的昌德拉王朝建造的石刻神庙建筑群。这里保存有22座印度教寺院。克拉久霍的石像雕刻千姿百态，极为生动，是古印度的艺术珍品。



LOOK 图2 (I, II, III, IV, V, VI) 苏州园林符合世界文化遗产的全部6条收录标准。园林景物刻意追求山水意境。图中的网师园，亭台轩榭与池水相衬托，更有花木、山石点缀其间，显得小巧精致。

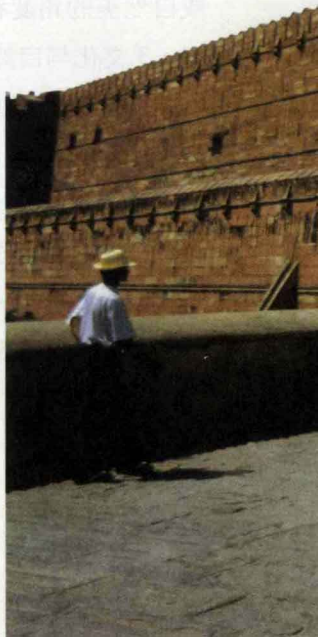
世界文化遗产

文 化遗产的评选必须依据以下的6项收录标准进行，被收录的遗产必须至少符合其中的1项：

I. 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；

II. 在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、城镇规划或景观设计等方面的发展产生过重大影响的事物；

LOOK 图3 (III) 阿格拉城堡与隔着亚穆纳河的泰姬陵遥遥相望，被看做是莫卧儿时期建筑风格的代表作。虽然莫卧儿第三代皇帝阿格拉建造阿格拉城堡的目的是军事用途，但是城内的建筑极尽豪华。



Ⅲ.为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的、至少是特殊的见证；

Ⅳ.人类历史发展中某一建筑风格的杰出范例；

Ⅴ.作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，它含有一种(或几种)文化特性，随着人类历史的发展，不可避免地面临着逐渐消亡的局面；

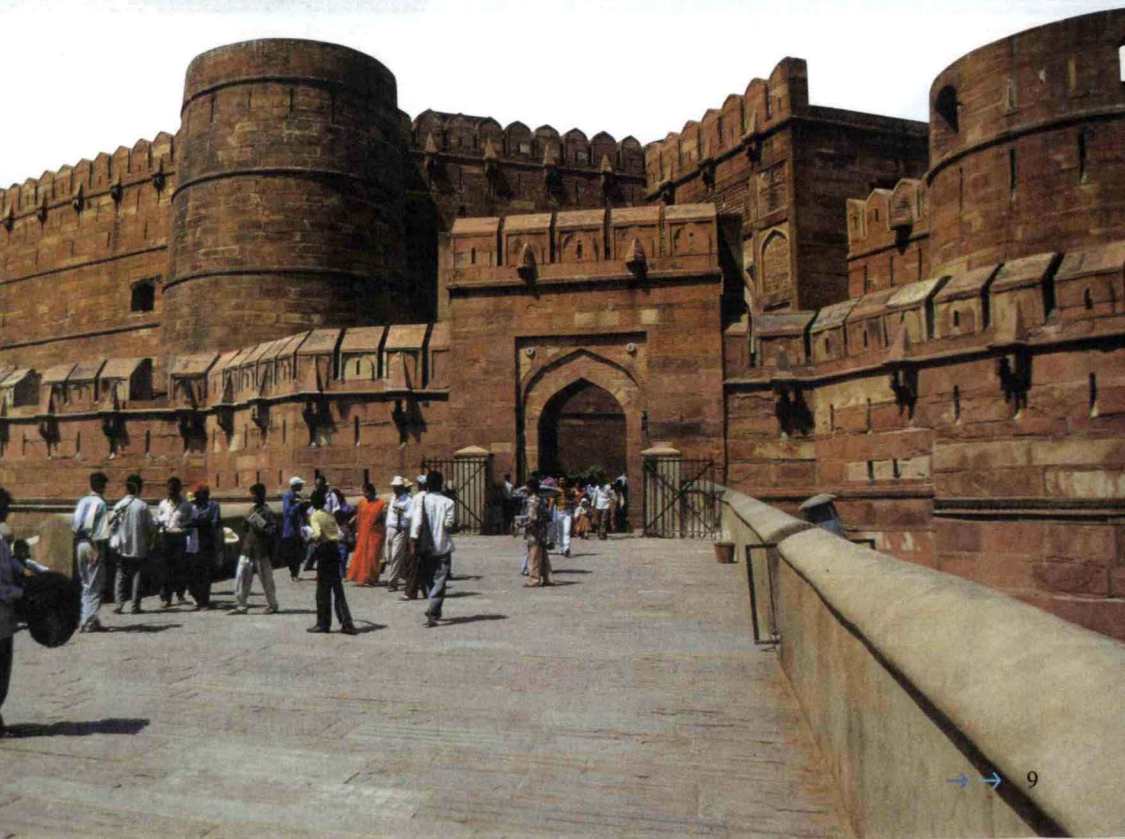
Ⅵ.与具有特殊意义的事件或者与传统习惯、思想、信仰和艺术作品有着直接或实质联系的东西（只有在某些特殊情况下或与其他标准一起起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由）。

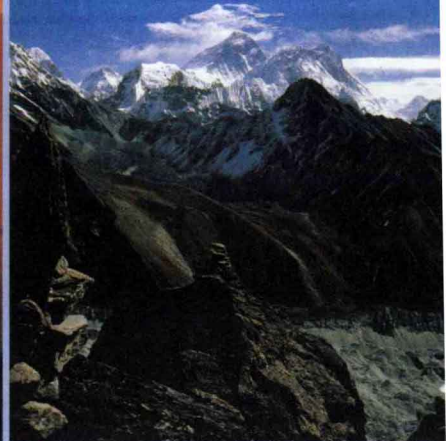
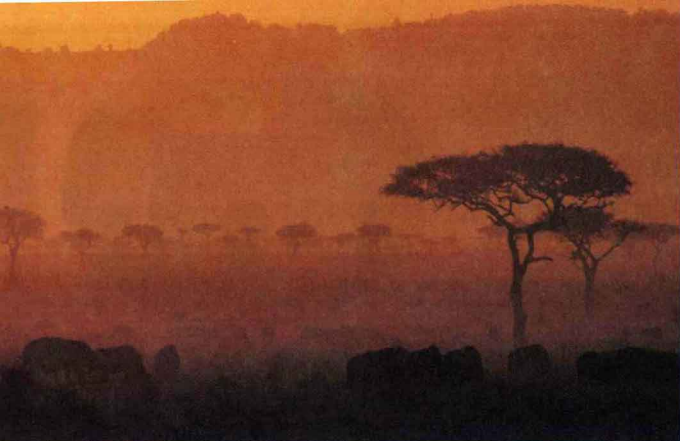
图1~图4的4处世界文化遗产，都是因为符合收录标准中的至少1项而被列入《世界遗产名录》。图序括号内的罗马数字是该处遗产符合收录标准的项目数。



LOOK 图4 (Ⅳ)

梅克内斯古城是摩洛哥17世纪阿拉乌伊王朝的伊斯玛鲁王所建的“不败之城”，从留存下来的古城门可以看出当时古城的华丽风采。





 **LOOK** 图1（Ⅳ） 坦桑尼亚的塞伦盖蒂国家公园是野生动物的天堂，这里栖息着大量的野生动物。雨季时，非洲角马的数量可达到300万只。

 **LOOK** 图2（Ⅲ） 世界第一高峰珠穆朗玛峰。珠穆朗玛在藏文里意为“神之母”。

 **LOOK** 图3（Ⅰ.Ⅱ.Ⅲ.Ⅳ） 图中的海蜥蜴以海草为生，是科隆群岛的特有生物。

世界自然遗产

下 面是自然遗产的4项收录标准，凡提名列入《世界遗产名录》的自然遗产项目必须至少符合下列1项标准方可获得批准：

- I .代表地球演化史中重要阶段的突出例证；
- II .代表发生中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；
- III .独特稀有的自然现象、地貌或具有罕见自然美景的地区；
- IV .尚存的珍稀或濒危物种的栖息地。

图1～图3的几处自然遗产因为符合收录标准中的至少1项而被列入《世界遗产名录》。图序括号内的数字是该处遗产符合收录标准的项目数。

文化景观和濒危世界遗产

“文化景观”这一概念是在1992年联合国教科文组织世界遗产委员会第16届会议上提出，1994年才正式确立的一种文化遗产类型。这样一来，世界遗产就分为文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产和文化景观4种类型。文化景观须为《保护世界文化和自然遗产公约》第一条所表述的“自然与人类的共同作品”，强调保护人类历史上曾经存在的可持续发展的理念和传统。目前，庐山风景名胜区是中国列入《世界遗产名录》的唯一文化景观。

保护世界文化和自然遗产，是一项极其严肃认真的国际义务，它不仅仅是推荐、申报和“金榜题名”，而且意味着更周密、细致的工作。濒危世界遗产的评定，是这一系统工作的重要组成部分。世界遗产委员会已明确规定：遗产地的保护状况发生变异，将被敦促予以纠正；无积极反应的，将被列为“濒危遗产”；实在无力阻止遗产价值丧失和环境恶化的，将被除名。





◆PART

01 | 欧洲

萨尔茨卡默古特地区的哈尔施塔特—达赫泰因山的文化景观



知识导航

萨尔茨卡默古特地区的哈尔施塔特—达赫泰因山的文化景观，位于奥地利南部的萨尔茨卡默古特。1997年联合国教科文组织将萨尔茨卡默古特地区的哈尔施塔特—达赫泰因山的文化景观作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

萨

尔茨卡默古特以湖泊闻名，这里共有76个湖泊，像珍珠项链般串在一起，每个湖泊又有各自无法比拟的魅力，如蒙德湖、安特湖、哈尔施塔特湖等。有的湖泊清澈见底，闪烁着金光，如格伦德尔湖和特劳恩湖；还有的湖泊有着浪漫的幽谷，如戈绍湖和奥尔陶斯湖。著名的沃尔夫冈湖平均水温 23°C ，是水上运动爱好者的天堂。湖畔的圣吉尔根是莫扎特的母亲安·玛丽亚·佩尔托的出生地。

特劳恩湖的北岸是一个风景如画的地方，这里是



典型的旅游胜地。在湖上有世界上最早的燃煤蒸汽机船。

早在史前文明时期，萨尔茨卡默古特地区就有了人类活动的迹象。这个地区也以盐矿著称，有“盐矿宝地”之称，过去盐业曾是皇朝税收的一项重要来源。从公元前2世纪起，萨尔茨卡默古特地区的居民就开始开发当地的盐资源。盐资源是该地区繁荣的基础，一直延续到公元20世纪中期。矗立在哈尔施塔特—达赫泰因山上的精致建筑，也是当年这一地区繁荣景象的反映。

 **LOOK** 萨尔茨卡默古特地区的湖光山色。

萨尔茨堡历史区

知识导航

萨尔茨堡历史区，位于奥地利北部的萨尔茨堡，距首都维也纳320千米，靠近德国边境。1996年，联合国教科文组织将萨尔茨堡历史区作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

LOOK 阿尔卑斯山脉环抱中的萨尔茨堡。



萨 尔茨堡历史区是音乐家莫扎特的诞生地。这是一座美丽的城市，也是奥地利著名的音乐和艺术中心。

罗马时期它就成为了贸易中心。萨尔茨堡意为“盐的城市”，以产盐而得名，盐业交易繁荣。同时它也是重要商埠，德国琥珀、俄国毛皮、中国丝绸和印度香料等都在这里交易。

大约1000多年前，萨尔茨堡建在一座海拔524米的小山上。8世纪时，萨尔茨堡修建了修道院和大教堂，成为天主教的活动中心。13世纪时为防御外敌入侵修建了城墙。

萨尔茨堡历史区地方不大，人口仅13.8万人左右。四周都是陡峭的石壁，翠绿而寒冽的沙尔查赫河穿城而过，把它从中一分为二，城南部是17世纪建造的皇家花园，以“水的游戏”著称，北部则是经历900多年风雨仍巍峨挺拔的霍亨萨尔茨堡。

16世纪初，萨尔茨堡有罗马式样的回廊和早期哥特式样的圣玛利亚礼拜堂。这里的建筑艺术能与意大利的威尼斯和佛罗伦萨相媲美，有“北方罗马”之称，因此，被载入欧洲中世纪建筑名册。

早在公元700年，此地就修建了贝格女修道院、圣佩塔修道院，是奥地利最古老的修道院。另外，在圣玛利亚礼拜堂左侧住宅区的广场上有

全球最大的奇异式喷泉。喷泉共有三叠，点缀着15米高的大理石雕像，其中之一与罗马的特莱维喷泉相仿。在附近还有圣方济会教堂，它始建于1233年，是模仿梵蒂冈圣彼得教堂而建的，为奥地利第一座意大利式建筑。

萨尔茨堡音乐节始于1877年，是为纪念莫扎特诞辰而举行的活动，加上复活节等一些其他活动，使萨尔茨堡成为世界性音乐中心。

在音乐节上演奏的主要曲目均以莫扎特作品为主，其规模盛大，精彩动人，保持着欢愉活泼的气氛，那是萨尔茨堡最令人难忘的景象。城中的辉煌建筑和舞台上的精彩演出融成一片，充分体现了萨尔茨堡人对艺术的挚爱。

从高处俯瞰，古老的萨尔茨堡宛如神话中的仙境。同时它又是一座具有青春活力、生机蓬勃的城市。在旧市街西部还保留了著名的三位一体的教堂建筑。

尽管萨尔茨堡地方不大，但如果你在这里住上几星期或几个月，仍旧不断会有新发现。



 **LOOK** 被白雪覆盖的萨尔茨堡显得更加优美、静谧，宛如童话世界一般。

凡尔赛宫及其园林

知识导航

凡尔赛宫及其园林，位于法国首都巴黎西南郊的凡尔赛镇。1979年，联合国教科文组织将凡尔赛宫及其园林作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

凡尔赛宫原来只是一座朴实的城堡。路易十四用了28年时间，把这里扩建成为欧洲最宏大、最庄严、最美丽的皇家宫苑，并在此地建立了一个规模不大的庄园，作为游猎的基地。它是17世纪王权专制的象征，是法国古典主义艺术最杰出的典范。此后100多年里，凡尔赛宫成为法国皇帝的行宫和政府所在地。

这座庞大的宫殿，以东西为轴，南北对称。宫顶采用了平顶形式，显得端庄而雄浑。中轴线上建有雕像、喷泉、草坪、花坛和柱廊等。宫殿外墙顶端矗立着一尊尊栩栩如生的大理石人物雕像。宫内有大殿、小厅500

LOOK 世界著名的皇家宫殿。庞大、壮丽，体现了皇帝的权力和高贵。建筑上的古典风格匀称，是为表现一种和谐威严。

