

CHU ZHONG YU WEN JIAO XUE MU BIAO

初中语文教学目标

第三册

陈光陆 张凤林 孙玉成 主编



东北师范大学出版社

初中语文教学目标

第三册

陈光陆 张凤林 孙玉成

主 编

东北师范大学出版社

初中语文教学目标

第三册

CHUZHONG YUWEN JIAOXUE MUBIAO

陈光陆 张凤林 孙玉成 主 编

责任编辑：谢又荣 封面设计：李冰彬 责任校对：廉 成

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街110号)
(邮政编码：130024)

东北师范大学出版社发行
延边医学院印刷厂制版
延边医学院印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1990年9月第1版

印张：5.125

1990年9月第1次印刷

字数：140千

印数：1—8 000册

ISBN 7-5602-0475-9/G·188

定价：1.30 元

前 言

学校教育和其他部门比较起来，特别是同生产部门比较起来，在具体目标的规定和管理上，是不易把握的一个领域。但是，没有具体明确的教学目标，教学与管理的科学性必然受到影响。因此，近些年来在学校教育中对目标教学普遍予以重视，并在许多学科的教学中进行实验，取得了可喜的成效。目标教学是控制论和系统论的理论在教学中的具体应用。它加强了对教学的整体性认识，熔知识、智能、技巧于一炉；它使师生在同一的既定的目标下，自觉地进行教与学两个方面的自觉活动，教师在明确的目标下教，学生在明确的目标下学，如此，课课有目标，一课一落实，常教常新，常学常新，日积月累，必然有利于教学任务的顺利完成，有利于教学质量的提高。同时由于目标的确定，加强了对教学的控制和监测，有利于克服教学的盲目性、随意性以及重复性劳动。

中学各学科当中，以语文学科的教学目标最不易确定和落实。一篇课文到了教师手里，如何确定教学目标，往往因人而异，可说是“仁者见仁，智者见智”。有的单凭个人兴趣和爱好或限于思想水平与语文修养，确定的教学目标与所教内容大相径庭；甚至有的根本就无任何教学目标，只是随心所欲，讲到何处算何处。如此，何言语文教学质量的提高？

有鉴于此，我院中文教研室几位老师负责组织编写了《初中语文教学目标》一书。此书业经省教材审订委员会顾

问朱绍禹教授、夏兆亿教授和审订委员会文科组组长张翼健副教授认真审订，颇多润色。此书主要包括两部分：一是初中语文各册各单元的具体教学目标；二是初中语文各册中每篇课文的具体教学目标。此书是严格按照1990年调整后的中学语文教学大纲和教材的单元及每篇课文的教学基本要求，并参考课后的思考练习内容编写的。编写中，作者能充分考虑到省内一般中学语文教师和学生现有的语文教与学的能力及水平因素。这套书的突出特点是：对单元和课文的思想教育内容和目标作了具体的规定，并提出了明确要求；涵盖了语文教学大纲所规定的重点和全部必讲内容；阅读训练部分突出了重点语段的具体教学要求；对听说训练和写作训练在内容和要求上作了比较合理、明确的规定；整个目标体系基本形成一个比较合理的梯式层次序列。由此可见，此书对于大面积提高初中语文教学质量，保证合格率有很高的实用价值。不仅如此，它还可以帮助语文教师形成系统的科学的教学整体思想结构，有利于提高教师本身的业务素质；它还可以帮助学生自测，养成有计划有目的的良好学习习惯，充分发挥学生的主体作用。

总之，我们认为教学目标管理势在必行，而在这方面，我院中文教研室的几位同志的确做出了可贵的开拓性努力。

李 守 田 王 新 范

1990年9月19日于延边教育学院

目 录

初中语文第五册教学目标

第一单元教学目标	(1)
一 《沁园春·雪》教学目标	(2)
二 《有的人》教学目标	(4)
三 《海燕》教学目标	(6)
四 《革命烈士诗三首》教学目标	(8)
五 《你，浪花里的一滴水》教学目标	(10)
第二单元教学目标	(12)
六 《事事关心》教学目标	(13)
七 《给青年们的一封信》教学目标	(15)
八 《关于写文章》教学目标	(17)
九 《论各尽所能》教学目标	(18)
一〇 《骄必败》教学目标	(20)
第三单元教学目标	(22)
一一 《花儿为什么这样红》教学目标	(22)
一二 《从甲骨文到口袋图书馆》教学目标	(24)
一三 《怎样写读书笔记》教学目标	(26)
一四 《想象的作用》教学目标	(27)
一五 《珍珠》教学目标	(29)
第四单元教学目标	(31)
一六 《回忆我的母亲》教学目标	(32)

一七	《藤野先生》教学目标	(34)
一八	《哥白尼》教学目标	(35)
一九	《祖冲之》教学目标	(37)
二〇	《潘虎》教学目标	(38)

第五单元教学目标 (40)

二一	《反对自由主义》教学目标	(41)
二二	《青年必须掌握科学》教学目标	(43)
二三	《两种习惯养成不得》教学目标	(45)
二四	《自学成才要有文史知识》教学目标	(46)
二五	《鸟飞鱼跃的联想》教学目标	(48)

第六单元教学目标 (51)

二六	《孟子二章》教学目标	(51)
二七	《捕蛇者说》教学目标	(54)
二八	《活板》教学目标	(56)
二九	《诗话二则》教学目标	(57)
三〇	《伤仲永》教学目标	(58)

第七单元教学目标 (60)

三一	《孔乙己》教学目标	(60)
三二	《葫芦僧判断葫芦案》教学目标	(63)
三三	《我的叔叔于勒》教学目标	(65)
三四	《坚强的战士》教学目标	(67)
三五	《范进中举》教学目标	(68)

第八单元教学目标 (70)

三六	《岳阳楼记》教学目标	(71)
三七	《少年中国说》教学目标	(73)
三八	《干将莫邪》教学目标	(75)
三九	《工之侨献琴》教学目标	(76)
四〇	《赵将括母》教学目标	(78)

初中语文第六册教学目标

第一单元教学目标 (80)

一 《挥手之间》教学目标 (80)

二 《菜园小记》教学目标 (82)

三 《二六七号牢房》教学目标 (85)

四 《地质之光》教学目标 (86)

五 《澜沧江边的蝴蝶会》教学目标 (88)

第二单元教学目标 (90)

六 《说谦虚》教学目标 (90)

七 《在全国科学大会开幕式上的讲话》教学目标 (92)

八 《怀疑与学问》教学目标 (94)

九 《对于一棵古松的三种态度》教学目标 (95)

一〇 《应该提倡“俭”字》教学目标 (97)

第三单元教学目标 (98)

一一 《人类的语言》教学目标 (98)

一二 《晋祠》教学目标 (100)

一三 《从宜宾到重庆》教学目标 (102)

一四 《说明文二篇》教学目标 (104)

一五 《听觉的作用》教学目标 (106)

第四单元教学目标 (108)

一六 《〈白毛女〉选场》教学目标 (108)

一七 《〈龙须沟〉选场》教学目标 (110)

一八 《〈陈毅市长〉选场》教学目标 (111)

一九 《〈林则徐〉(节选)》教学目标 (113)

二〇 《〈高山下的花环〉(节选)》教学目标 (114)

第五单元教学目标	(117)
二一 《“友邦惊诧”论》教学目标.....	(117)
二二 《太阳的光辉》教学目标.....	(119)
二三 《华队公会的供状》教学目标.....	(121)
二四 《“旁观者”未必清》教学目标.....	(122)
二五 《“人比人,气死人”吗》教学目标.....	(124)
第六单元教学目标	(126)
二六 《曹刿论战》教学目标.....	(126)
二七 《唐雎不辱使命》教学目标.....	(128)
二八 《童区寄传》教学目标.....	(130)
二九 《刘东堂言》教学目标.....	(131)
三〇 《孙权劝学》教学目标.....	(133)
第七单元教学目标	(135)
三一 《普通劳动者》教学目标.....	(135)
三二 《竞选州长》教学目标.....	(138)
三三 《果树园》教学目标.....	(140)
三四 《卖蟹》教学目标.....	(142)
三五 《醉人的春夜》教学目标.....	(144)
第八单元教学目标	(146)
三六 《出师表》教学目标.....	(146)
三七 《登泰山记》教学目标.....	(148)
三八 《醉翁亭记》教学目标.....	(150)
三九 《马说》教学目标.....	(152)
四〇 《乐工罗程》教学目标.....	(154)

初中语文第五册教学目标

第一单元教学目标

一、学习无产阶级革命家深邃的洞察力和广阔的胸襟，树立远大的理想和抱负，为人民的利益鞠躬尽瘁，死而后已。

二、掌握课文中出现并常用的生字、生词，作者及作品出处。

三、掌握诗歌的一般特点，学习、了解散文诗的有关知识；学习诗歌中精确运用语言的特点，理解诗歌中象征、对比等多种手法运用的妙处。

四、学习写景、抒情、议论相结合的写法。

五、熟练地、有感情地朗读或背诵有关课文或段落。

六、运用记叙中借景抒情的写法写一篇记叙文；按照写倡议书的具体要求写一份倡议书。

一 《沁园春·雪》教学目标

类别	名称	编号	内 容 要 点	水平	目 标 要 求
基	字	1	沁 娆 逊 惟 莽 蜡 折 分 数	识记	从正音和辨字两个角度对这些字加以识记。
		2	天骄 蜡象 风骚	理解	理解词语的含义,领会其在词中的表达作用。
		3	折腰 天公 今朝	运用	通过运用训练,达到掌握。
基础	修	4	对偶 例句:长城内外,惟余莽莽; 大河上下,顿失滔滔。 比喻 例句:山舞银蛇,原驰蜡象…… 拟人 例句:欲与天公试比高。 对比 例句:“秦皇汉武,略输文采; 唐宗宋祖,稍逊风骚。”“成吉思汗,只识弯弓射大雕。”“数风流人物,还看今朝。”	理解	结合课文内容,领会这几种修辞方法在文中各处的具体表达作用。
				解	
识	常	5	词与格律诗、自由体诗及散文诗的异同	理解	结合课文,了解词的特点及其与其他几种诗体的区别。
		6	词牌与题目的关系	理解	一般了解。
		7	诗歌的语言、节奏与押韵	理解	一般了解。

文体	8	融情于景，寓情于议，富于哲理的议论，用典叙事，直抒胸臆等表达方式是词的重要特点。	理解	理解该词多种表达方式运用的特点。注意写作中运用这种方法的一般要求。
阅表	9	写景、抒情、议论相结合 上阕写景例句：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”“长城内外，惟余莽莽”，“大河上下，顿失滔滔。”“山舞银蛇，原驰蜡象”。“红装素裹，分外妖娆”。 抒情例句：“欲与天公试比高”。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，“俱往矣，数风流人物，还看今朝。” 下阕多半议论，例句：“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，只识弯弓射大雕”，“数风流人物，还看今朝。”	分析·评价	(1) 能相对准确地划出写景、抒情、议论的句子； (2) 领会借景抒情的一般方式；(3) 评价融情于景、寓情于议，用典叙事的好处。
形式	10	高屋建瓴，观察细微，含义隽永，用词恰当 例句：“惟余莽莽”，“顿失滔滔”，“须晴日”，“略输文采”，“稍逊风骚”，“竞折腰”，“俱往矣，数风流人物，还看今朝”。	分析·理解	学习本词中精当的语言特点。 理解加点词语在句中的含义。
式	11	对比方法的运用	理解	领会下阕中秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗同今朝的“风流人物”相对比的表达作用。
思想内容	12	该词的写作背景	理解	了解和掌握。
	13	全词的主旨	综合	完整、准确地概括。
听说背诵	14	全词	理解识记	体会写景与抒情及议论不同表达方式的语感特点及诗词的节奏、韵律感。

口头回答	15	(1)“望”和“惜”的内容;(2)上阕各侧重写的内容;(3)本词结尾三句的含义和作用。	综合	概括准确、表达清楚、语言简练。
写作特点	16	借景抒情、议论的写法	运用	运用这种写法写一篇600字左右的记叙文。

二 《有的人》教学目标

类别	名称	编号	内 容 要 点	水平	目 标 要 求
基础知识	字	1	朽 刻	识记	从正音的角度对这二字加以识记。
	词	2	情愿	运用	通过运用训练,达到掌握。
	修辞	3	对比 例句:骑在人民头上的 人民把他摔垮; 给人民做牛马的人民永远记住他 反复 例句:有的人 骑在人民头上:“呵,我多伟大!”有的人俯下身子给人民当牛马	理解	结合课文内容,领会这两种修辞方法在文中各处的具体表达作用。
	常识	4	《有的人》作者、出处	识记	一般了解。
	文体	5	尽管本诗议论较多,但由于作者运用了形象描绘抒发思想感情,因此,给人印象深刻,感受强烈。	理解	理解该诗运用这种表达方法所发挥的作用。

阅 现 形 式 读	6	结构精巧，全诗按总述—表现—结局的顺序结构	分析	领会这种结构的妙处。
	7	前后呼应 第一节开头和第七节结尾相呼应	理解	理解这种结构的特点及作用。
	8	语言虽简明朴素，但含义深刻。 例句：有的人活着他已经死了；有的人死了他还活着。	分析	领会本诗平易中见深邃的语言风格。
	9	换韵 例句： “人民把他摔垮” “人民永远记住他” “名字比尸首烂得更早”； “到处是青青的野草”。	分析	领会换韵的作用。
	10	本诗题目的特点	理解	正副标题之间的关系及与中心的联系。
	11	本诗的写作背景	理解	重点了解。
	12	本诗的主题	综合	能完整准确地概括。
	13	第2—第7节	理解	体会反复、对比及不同表达方式的语感特点。
	14	背诵全诗	识记	要有节奏感，富于表情、要把两种不同的人的特点恰当地表达出来。
	15	两个“活着”、“两个死了”应怎样理解。	分析综合	说明要恰切，表达要清楚，语言要简洁。
写作特点	16	记叙中穿插议论	运用	领会并注意在写作中运用。

三 《海燕》教学目标

类别	名称	编号	内 容 要 点	水平	目 标 要 求
基	字	1	翡 翠 窜 怯 吟 掠 号 崖	识记	从正音和辨字两个角度对这些字加以识记。
	词	2	呻吟 精灵	理解	理解这些词语的含义，领会它们在诗中的表达作用。
		3	胆怯 敏感 高傲 蜿蜒	运用	通过训练，达到掌握。
础	修		比喻 例句：海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。 拟人 例句：它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！ 反复 例句：一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云。 象征 例如：大海象征革命高潮时的广大群众的力量，暴风雨象征席卷一切的革命浪潮，海燕象征无产阶级革命先驱者，海鸥、海鸭、企鹅象征形形色色的假革命和不革命者。	理解	结合诗歌内容，领会这几种修辞方法在诗中的具体表达作用。
知	辞	4		解	
识	常	5	散文诗的特点	识记	一般了解。
		6	《海燕》作者、出处	识记	掌握。
	识	7	破折号的意义及作用	识记	掌握。

基础 知识	文体	8	记叙、描写、抒情、议论，是诗歌创作中最基本的几种表达方式，在诗歌中往往综合运用几种表达方式。	理解	理解本诗中多种表达方式运用的特点。
		9	场景描写(①风云初起，暴风雨正在酝酿之中的海上景象和海燕对暴风雨到来的渴望；②暴风雨逼近时海上的急剧变化和海燕勇敢地战斗；③暴风雨即将来临，海燕发出胜利的预言，呼唤暴风雨的到来)	分析·综合	(1) 划分场景描写的层次；(2) 分析场景描写的特点；(3) 概括场景描写蕴含的思想内容。
阅 读 表 现 形 式	式	10	记叙中的抒情和描写 例句：一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里乌云听出了欢乐。 抒情例句：在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。 议论例句：它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。	分析·评价	(1) 能相对准确地划出抒情描写的句子；(2) 了解有关语句中抒情和议论的一般方式(抒情：侧重直接抒情；议论：评价式议论、号召式议论、分析式议论、总结式议论)；(3) 评价记叙中穿插抒情、描写及议论的好处。
		11	通篇运用象征、对比手法 象征：海燕、海鸥、海鸭、企鹅、乌云和大海等等。 对比：海燕同海鸥、海鸭、企鹅的对比，及暴风雨同乌云的对比等等。	分析	学习领会象征、对比手法的特点和作用。
		12	本文题目的特点	理解	题目与本文中心的联系。
		13	本文的写作背景及作者塑造海燕这一形象的作用	理解	重点了解并掌握。
思想 内容		14	本文的主题	综合	能完整、准确地概括。

听	朗读	15	朗读并背诵全诗	理解·识记	体会语言不同表达方式的语感特点。
	口头回答	16	暴风雨到来之前海上风、云、雷、电的描写对突出海燕形象的作用	理解	表达要清楚，说明要恰切，语言要简练。
	写作特点	17	结束语深刻含义	理解	准确、清楚、简要。
写	写作特点	18	记叙中结合描写、抒情及议论	运用	领会掌握这种写法，注意在写作中运用。

四 《革命烈士诗三首》教学目标

类别	名称	编号	内 容 要 点	水平	目 标 要 求
基础	字	1	簪 钊 衡 恠 揜 涯 迹 遂	识记	从正音和辨字两个角度对这些字加以识记。
	词	2	楚囚 床簪 揜 壮别	理解	理解词语的含义，领会它们在该诗中的表达作用。
		3	浪迹 何当 千秋	运用	通过训练运用，达到掌握。
知识	修辞	4	比喻 例句：“何当痛饮黄龙府”。 “留得豪情作楚囚”。	理解	领会比喻（借喻）在诗中的表达效果。
识	常识	5	《革命烈士诗三首》作者	识记	一般了解。
	文体	6	用典寓意、直抒胸臆、形象描绘等表达方式是诗歌的特点。	理解	理解该诗几种表达方式运用的特点。