

高占祥 / 著

人生宝典丛书

当说必说

易

仗义执言
崇尚勇敢
履险如夷
见义勇为
敢于冒险
警惕阴暗
威武不屈
攻必求克
忍辱负重
急流勇退
不甘后人
革故鼎新

花城出版社



高占祥 / 著

人生宝典丛书

当说必说



◎ 花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生宝典丛书/高占祥著. — 广州:花城出版社,2001.11
ISBN 7-5360-3677-9

I. 人... II. 高... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079995 号

人生宝典丛书

高占祥 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

深圳市佳信达印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 35.5 印张 10 插页 8200,000 字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-3677-9

1·3004 定价(共十册): 98.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



高占祥，1935年11月7日生于北京通县。全国政协常委、中国文联副主席、中华民族文化促进会会长。

自幼酷爱文艺，50年代起从事业余文艺创作。数十年来，一直坚持文艺创作，作品包括诗歌、散文、杂文、书法、摄影、文艺评论等，曾多次举办个人书法、摄影作品展。在戏剧、曲艺、诗歌、音乐、舞蹈、美术、书法、文艺评论、文化管理诸方面均有论述。已出版的作品有文集《浇花集》《苦耕集》《恪守篇》《微风集》《微言集》《社会文化论》《领导艺术纵横谈》《文坛百论》《文化艺术

管理论》《高占祥论文化》《高占祥论诗》《细雨集》《处世歌诀》《人生宝鉴》《人生镜语》《人生感言》《人生漫步》，诗集《丰碑颂》《微笑》《咏荷四百首》《清莲颂——咏荷五百首》《高占祥朗诵诗选》，歌词集《莲之恋》、《高占祥歌词集》，《高占祥书法集》，摄影集《莲花韵》《高占祥菊花摄影集》《祖国颂》《人生缩影》《金菊风韵》《百花送馨》《国色天香》《仙荷风姿》《荷花大观》《春兰幽香》等。

现为中国作家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会会员，北京大学、中国人民大学、上海交通大学、马来西亚大马中央艺术研究院客座教授，英国皇家国际标准舞学院名誉会员。曾获得中宣部颁发的“五个一工程”奖、北京大学颁发的“中国文化贡献奖”，以及“大世界吉尼斯之最”证书等国际、国内文学艺术方面的奖项二十余种。

一部自我完善的宝典

(序)

中华传统伦理道德文化是中华文明的精髓,是人类文化遗产中的珍宝,集中体现了中华民族重视品德修养、追求人格完善等诸方面的优良传统。在改革开放新的历史时期,我们对中华传统伦理道德文化取其精华,推陈出新,必将在提高国民素质、促进精神文明建设方面,起到十分重要的作用。高占祥同志历时 11 年著述的《人生宝典》顺时应世,正是这样一部传统美德与时代精神的合璧之作,不愧为人们进行自我修养的良师益友,是一部难得的道德教育的好教材。

《人生宝典》有 250 篇关于人生修养的系列论述。此书出文入史,发微钩沉,同时紧密联系现实,游刃于古籍与新说之间,全面、深入探讨人生修养的道理。《人生宝典》犹如宏富的思想知识宝库,其中的 250 个篇章从不同的着眼点,具体论述了一个人品德修养的内涵与自我完善的方法。这样,将博的广度与专的深度有机地结合,阐发了传统伦理道德文化所蕴含的民族美德,从中提炼出符合时代要求的宜恪守的为人处世准则,引导人们树立正确的理想、信念、人生观和价值观,

《人生宝典》充溢着赤诚炽热的爱国情愫。书中以《正气浩然》《舍己为群》《德厚流光》《为国为民》等为代表的多篇文章,浓墨重彩地再现了古今爱国志士的感人事迹,讴歌了爱国主义精神和民族气节,向世界显示出中华民族强大的凝聚力、创造力和坚定的自信心,令炎黄子孙读之激动、振奋、自豪。

书中的《自我完善》《自我控制》《自我净化》《自我平衡》《自我解嘲》《自我挑战》《自我管理》《修己忘我》《跳出自我》等“自我”系列的篇章,引领读者挖掘、吸纳“自我”的积极内涵,以做到自我调适,自我进取,自我修养,保持身心的良好状态,把“小我”融于“大我”之中,从容地面对人生,适应社会。而《养亲必敬》《手足情深》《乐业敬业》《公德必遵》等篇章,则对孝悌、尊师、敬业、利群的传统观念提纯拔萃,加以升华,使之在树立“家庭美德、职业道德、社会公德”的“三德”新风中进一步发挥有益的作用。

在紧张、繁杂的现代生活中,许多人希望和睦、友好,许多人渴求相互沟通和理解,许多人企盼彼此携手、共同进步……《人生宝典》的《助人为乐》《成人之美》《以德化人》《以德报怨》《常存善念》《永存爱心》等篇章,向读者阐述了怎样以利人之举为他人送去温馨,怎样以善意和爱心叩开对方紧闭的心扉,怎样以真诚和大度融释情感的芥蒂乃至怨恨……从而为人们展现出人际关系的一片绿洲。

《人生宝典》在继承、弘扬传统伦理道德文化的同时,又在摒弃糟粕、创建新意上辟出蹊径。如:“逢人且说三分话,未可全抛一片心”、“是非只为多开口,烦恼皆因强出头”等见诸于从前蒙学读物中的话语,在社会生活中产生过消极影响。《人生宝典》则一方面倡导必要的谨慎、克己、宽容、忍

让,一方面又以《当说必说》《仗义执言》《见义勇为》《敢于冒尖》等篇章,鼓舞人们树正气,斗邪恶,积极竞争,勇于进取。

《人生宝典》以睿智的目光透视世象,行文笔墨多姿。它用社会学家式的缜密思维,哲学家式的严谨论证,文学家式的巧妙手法,剖情析理,灼见迭出,往往言必中当世之的。《人生宝典》指斥弊端,词句尖锐犀利;颂扬美好,笔调煦如春风。书中把对人生感悟的深邃思索融入一个个富于哲理的故事之中,叙情说理朴实自然,像是作者掏出自己的心得与朋友做心与心的交流,于亲切随和之中启迪、引发读者产生共鸣。

资料极其丰富而翔实,是《人生宝典》的又一特色。《人生宝典》聚精撷华,所引用的资料,举凡政治、思想、历史、文学、艺术、科技、军事、心理、养生、健身、民俗、礼仪、名人事迹、格言警句等等,无所不及,而且精选了外国文化的优秀内容,可谓思接千载,视通万里,充满了人生智慧,读来理趣、意趣、情趣、兴趣兼而有之。

读罢《人生宝典》,可以感到它以250个篇章全方位地折射出自我完善的途径。从这个意义上说,《人生宝典》堪称日常思想行为的规范和指南,是对中华传统伦理道德文化的继承和发展。

沿循《人生宝典》的创作轨迹,我们看到,在新时期继承和弘扬优秀的传统伦理道德文化方面,占祥同志既是一位硕果累累的卓然大家,又是一位不断开拓的先行者。从20世纪90年代开始,他就怀着高度的社会责任感,推出了一部又一部有关人生修养的著作。90年代初问世的《处世歌诀》,借鉴古今,博观约取,内容一千字,每四字一句,言简意赅。《处世歌诀》为当代新蒙学读物的发轫之作,因其顺口押韵,易记

好读,又被称作“修身千字文”、“四字经”。占祥同志将《处世歌诀》的每一句都作为题目单独成文,依次分《恪守篇》《人生宝鉴》《人生镜语》《人生感言》四集出版。占祥同志将这一人生修养系列著作增删修订后,总纂而成《人生宝典》。于是,《人生宝典》250篇文章的题目,串念下来就是完整的《处世歌诀》。

占祥同志的人生修养系列著作受到广大读者的欢迎,许多单位视之为素质教育的教材。上海铁路局上海站工会从1997年起,将全体职工学习《人生宝鉴》作为“深化素质教育、再铸品德工程、争当现代车站新主人”的主题思想教育活动的重要内容。北京市崇文区成人中等职业学校把《处世歌诀》《人生宝鉴》《人生镜语》三本书作为德育教材,发给该校教职工和全日制班级的千余名青少年学生人手一套,开展老师、学生、家长同读共学的活动。

古人云:“有真文章者,必有真人品。”(明·郑仲夔《耳新》卷一)占祥同志的文品与人品确是相契合、相映照的。占祥同志清廉正直,勤奋务实,谦逊好学,热心助人,是恪守中华传统美德的楷模。与他交往的人,不论是艺术泰斗、文化昆仑,还是普通干部、寻常百姓,都深有此感。

占祥同志少时家贫,没正规念过几年书,但他数十年如一日坚持业余学习和创作,成就斐然。他长期担任文化界的重要领导职务,工作繁忙,经常深夜笔耕。占祥同志著作等身,作品涉及门类颇多,他创作的诗歌、散文、杂文、歌词、书法、摄影等,均在国内外获奖。他是中国作家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会会员,并被北京大学、中国人民大学、上海交通大学聘为客座教授。

在中国历史上,出仕者精晓于文的佳话不少,而今,这一

华夏文化多棱镜的亮点耀眼地闪现在占祥同志身上。他为政思想丰赡,从文学养深厚,在政径文蹊上的建树令世人瞩目。苦斗不已两兼顾,为政从文俱风流——也许,这就是现在一些人士提出并加以研究的“高占祥现象”吧。

在市场经济环境中,道德建设是一个特别值得注意的问题。今天,世界上许多有识之士认识到,现代社会的人文建设需要从中国传统伦理道德文化中寻找精神资源。1988年全世界诺贝尔奖得主集会宣言中说:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回头2500年,去吸收孔子的智慧。”基于此,人们可以预见,《人生宝典》的出版发行,将对社会生活产生积极有益的影响。

《人生宝典》开卷有益,值得人人一读!

梁宗强

2001年5月6日

目 录

当说必说	1	走出逆境	56
仗义执言	4	度过厄运	61
不平则鸣	7	威武不屈	65
敏捷果断	11	傲骨嶙峋	68
拼搏进取	14	攻必求克	71
崇尚勇敢	17	知难而进	74
履险如夷	22	消除胆怯	78
勇担风险	25	奋不顾身	82
见义勇为	29	忍辱负重	85
智勇双全	33	舍己为群	88
敢于冒尖	37	急流勇退	91
勇往直前	42	开拓前进	95
鄙视小人	47	不甘后人	98
警惕暗圈	52	革故鼎新	101

当说必说

知无不言,言无不尽。

——苏洵

我们中国人是很讲究“说”的,故史籍《春秋》中早有“人之所以为人者,言也。人而不能言,何以为人?”之名句。说话中可以显露出人的智慧,言语中可以表现出人的品格。从言谈举止可以观察人的现在,也可以预见人的未来。

古人已告诉我们很多关于“说”的方法。《墨子·闲诂》中有这样一则故事:

子禽问曰:“多言有益乎?”墨子曰:“虾蟆、蛙蝇日夜恒鸣,口干舌擗,然而不听。今观晨鸡,时夜而鸣,天下震动。多言何益?惟其言之时也。”这是关于“说”的一段精辟的议论。意思是说,话不在说得多少,而在说在当口上。也就是有钢要用在刀刃上的意思。

孔子是我敬仰的学者,他的话不仅说在点子上,而且妙语连珠。春秋时,陈侯修筑凌阳台,台还未修起,被处死的就有好几个人。接着他又把三个监吏抓了起来,群臣中没有敢进言说话的。孔子到了陈国,见过陈侯,与陈侯一起登上凌阳台四下观望。孔子上前祝贺说:“凌阳台多么美啊!陈王

多么贤德啊！从古至今，凡是圣人修筑，哪里有不杀一个人而把台修成这样的！”陈侯听后，内心有愧，默默不语，派人放掉了被抓起来的三个监吏。你看，孔子冒死婉言相劝，一语救了三条命。

在我们的社会生活中，有两种不可取的说话情况。一种人是爱说假话、大话、空话、谎话，这类话说得愈多，危害愈大。连小孩子都熟悉的“狼来了”的故事，应该成为这些人的警鉴。还有一种人是事事尊口免开，“少说为佳”是他们的处世哲学。这种人处处只讲“万无一失”，“是非面前不开口，遇到矛盾绕开走”，甚至在歪风邪气面前也不说不讲，随波逐流，乐当“和事佬”，被人们戏称为“好好先生”。

前面我谈到的“好好先生”典出东汉的司马徽。他从来不论别人的缺点。和人交谈时，无论好事坏事，他一概说好。请问各位，“好好先生”好不好？恐怕没有人会说这种圆滑世故的伪君子是好的。好好先生只会为人们留下千载耻笑，我们万不可步他的后尘。

“言为心声”。言，往往是行动的先导。一事当前，离开必要的说话是不行的。“说”可以明理，可以去非，可以除恶，可以扬善，其作用可谓大矣。“好好先生”奉行的好人主义，是一种消极庸俗的处世观，其要义是“言多必失”。那么，怕“失”什么呢？当然是个人的私利。你们应该赞扬和学习那种敢说敢当的真君子，做一个仗义执言的人。

当然，当说必说，绝不是胡说乱说。孔子曰：“敏于事而慎于言。”直言应产生于对事物的敏锐观察和缜密思考，说要有根有据，讲要区分场合，言要注意方法。要言之在理，合乎实际，顾及客观效果，使听者悦耳。在这方面，三国时的贾诩是值得我们仿效的。

贾诩说服张肃归顺曹操，张肃被曹操任命为执金吾，并封侯。当时，曹操的次子临淄侯曹植才名远播。曹操想废掉曹丕立曹植为太子。一天，曹操命左右退下，向贾诩询问此事做得做不得。贾诩默然不答。曹操问：“我与你说话，你不回答，是为什么呢？”贾诩回答说：“因为我想起了一件事。”曹操问：“想起了什么事？”贾诩说：“我想起了袁绍父子的事。”曹操听后大笑，于是正式立曹丕为太子。真是“一言以兴邦，一言以丧邦”。

我们青年人应当养成有话直说、当说必说的习惯，以及崇尚光明磊落、襟怀坦荡的品德。至于有些青年经验不足，思虑不周，说错一句半句也不要紧，只要是为国为民为公，敢于仗义执言，即使说得不尽善尽美，也不能与那些少说为佳、明哲保身的“好好先生”相提并论！因为公心和私心之间是难以作比的。所以司马迁早就为我们留下一句名言：“千人之诺诺，不如一士之谔谔。”（《史记·商君列传》）

快人快语的“谔谔之士”是被人们称道的。春秋末年，晋国大臣赵简子录用一个“愿为谔谔之士”的周舍，同吃、同住。同行。这个周舍专门记赵简子的过错。周舍死了，简子大哭：“从前没有人敢给商纣王提意见，商灭亡了。周武王有许多人直言敢谏，取得天下。周舍说众士之诺诺，不如直士之谔谔。现在没人批评我的过失了，我担心自己的事业会颓败呀！”可见，智慧的人对于直言坦诚者是敬慕和怀念的。

人之立于世间，要做一个伟丈夫。不论面对狂风大作，还是淫雨霏霏，都应不被风雨所扰，在生活中做一个当说必说的正直之人，而鄙视世俗的好好先生。

仗义执言

顾行而忘利，

守节而仗义。

——《汉书·贾谊传》

在中国传统文化中，历代的道德思想家们都很重视“义”。“义”，指的是道义、正义。孔子提出“君子以义为上”，墨子提出“万事莫贵于义也”，孟子提出“义，人之正路也”。《孟子》一书中“义”字用了 108 次，并经常把仁义连在一起用。只要真正明白了什么是“义”，就自然明白什么是“仗义执言”。“仗义执言”是一句成语，出自《汉书·贾谊传》，意思是说，为了伸张和主持正义，敢于说公道话。人们常以此语来勉励自己，或赞誉那些刚直不阿的人。仗义执言是一个人具有正义感的表现，我们应在社会生活的实践中敢于“讲真话、吐真情、求真理”，培养自己仗义执言的美德。

要仗义执言就要敢于讲真话。要做一个有正义感、有良知、讲真话的人，就要克服私心杂念，敢于为他人讲公道话，而不能像《红楼梦》中的薛宝钗，事不关己不开口，一问摇头三不知，圆滑得像泥鳅。那种明明看到不合理、不公道的现象也不敢讲真话的人，则失去了自己的人格。罗曼·罗兰说

过这样一句名言：“自私和怯懦的人常不快乐，因为他们即使保护了自己的利益和安全，却保护不了自己的品格和自信。”我们要敢于为国、为民、为他人讲真话、讲公道话。

要仗义执言就要敢于吐真情。只有“仗义”的人，即有正义感的人，才能在任何情况下，都敢于吐真情，说实话。要做到这一点，就要去私心、抛杂念，乃至要准备承受邪恶势力反扑的风险。因为敢于直言的人，往往给自己带来不幸。韩愈曾讲“直言失官”，欧阳修也说过“直言逆耳而触怒”。然而我国历史上敢于讲真话、吐真情的人却灿若星河。明代的锦衣卫沈链就以敢于讲真话、吐真情而名垂史册。当时严嵩父子把持朝政，结党营私，对于外敌屡犯京师置之不理，满朝文武惧怕严嵩，无人敢言，独沈链在皇帝面前敢于吐真情。皇帝问他是什么官，他说：“大臣不言，故小吏言之”，并疏奏严嵩十大罪状。结果“帝大怒”，沈链遭贬，严嵩又诬陷沈链谋反将其处死。直到明熹宗时才得以平反，并被追封为“忠愍”。沈链敢于讲真话、吐真情、实事求是的态度，体现了我们民族仗义执言的美德，因而他得到了人们的崇敬，成为后辈们学习的典范。

要仗义执言就要勇于追求真理。在我们的现实生活中，有时一些事情被谎言、假象所笼罩，谎言似乎倒成了“真理”，以致出现了一些不公道的东西，甚至使得一些人遭到不白之冤。在这种情况下，我们应该挺身而出，坚持真理，仗义执言，主持公道，揭穿谎言。这就需要有不畏强暴、不怕牺牲、舍己救人的精神。众所周知的大史学家司马迁敢于为李陵辩护。李陵是李广之孙，天汉二年主动请战率军五千北击匈奴，直入敌腹地，屡创敌军，捷报频传；但因孤军深入，后援不继，粮尽矢绝，寡不敌众，被迫投降。武帝闻知十分恼怒，欲

治其重罪。司马迁闻讯后,敢于仗义执言,面陈李陵有“国士之风”,为国家立了大功,虽身陷匈奴,终非己愿。武帝没有听进司马迁的话,大发雷霆,但司马迁仍然坚持讲公道话,结果被关进监狱,处以宫刑。但他忠心不改,又秉笔直书,对此事如实记载。司马迁真可谓仗义执言的典范。因此,人们至今仍在赞颂着司马迁这种实事求是、主持正义的美德。

仗义执言需要以言传情。秉公直谏、仗义执言并不是主张说话简单粗暴,而是要注意讲究方式,以真心、真言、真情去打动、感动对方。唐代魏征正是以真心、真言、真情相谏,打动了唐太宗,才使他仗义执言的劝谏收到了良好的效果。

仗义执言这一中华民族传统美德,培养过包拯、海瑞等一批名留青史、万古流芳的中华志士。今天,我们应继承这一传统,见到错误的、不公正的东西果敢地站出来仗义执言,使正义之风高扬,使世风更加纯净。

不平则鸣

大凡物不得其平则鸣。

——韩愈

韩愈在《送孟东野序》一文中说：“大凡物不得其平则鸣。”意思是：大凡物类受到不公平的待遇，就要发出不满的呼声。成语“不平则鸣”即是由这句话简化而来。

人们的情绪变化，与客观环境的影响和外物的作用密切相关。当受到不公平的待遇时，情绪的波动起伏变化就会被激发出来。受到不公平待遇的程度愈深，这种激发就愈强烈，人们由此而发出不满的呼声，对暴虐、强权等邪恶进行无情的谴责、抨击和鞭挞。

中华民族崇尚道义，在人际交往中讲究容谅宽厚，谦和待人；在国家和公众利益面前，人们识大体、顾大局，宜忍则忍，该让则让。但是，面对压迫和欺凌，中国人民绝不畏缩，不平则鸣，奋起抗争，表现出英勇顽强的斗争精神。

在新中国成立前的漫长岁月里，官逼民反，中国人民反抗统治者剥削压迫的斗争，从来没有停止过。请听听当时百姓们不满的呼声吧：