



「英」培根 著
『青少年成长必读经典书系』编委会 主编

培根随笔

一部闪烁着哲学思想光辉的圣典



一个机敏谨慎的人，一定会交一个好运。
美的至高无上的部分，无法以彩笔描出来。
炫耀于外表的才干陡然令人赞美，
而深藏未露的才干则能带来幸运。

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写

中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 | 专家审定



培根随笔

一部闪烁着哲学思想光辉的圣典

[英] 培根 著
“青少年成长必读经典书系”编委会 主编

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

培根随笔 / “青少年成长必读经典书系”编委会主
编. — 郑州 : 河南科学技术出版社, 2013. 10
(青少年成长必读经典书系)
ISBN 978 - 7 - 5349 - 6412 - 1

I. ①培… II. ①青… III. ①随笔 - 作品集 - 英
国 - 中世纪 IV. ①I561.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 159136 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:孙 珺

责任编辑:孙春会

责任校对:柯 姣

封面设计:张 超

版式设计:中图传媒

责任印制:张 巍

印 刷:北京嘉业印刷厂

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:11.25 字数:152 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价:18.50 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总 序

经典的乐园

书籍是人类文明的伟大标志，古今中外，在书籍的哺育下，人们创造出了灿烂的精神文化。那一部部经典著作，是人类文明长河中一粒粒耀眼的明珠。

“青少年成长必读经典书系”将这些明珠拾缀在一起，是整个人类智慧的结晶，凝聚了前人对社会、时代的洞见，对人生的观察思考，具有深刻的思想内涵和艺术魅力。这套书无疑是献给青少年朋友的最好礼物。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。每一次阅读，都像一次新的探索，都能增添独特的滋味和意义。当你翻开一本本书，便好似步入了一个个崭新的世界。有时候，你会进入芬芳的花园，享受恬静与美好；有时候，你会走入冒险世界，进行奇妙的探险；有时候，你会开始沉思，思考自己从哪里来，将到哪里去……世界名著的辉煌殿堂对每一位有志的青少年敞开着大门，这座殿堂是最迷人的乐园，你每走出一小步，都会看到不一样的风景，收获奇异的果实。今天，你在希腊观赏蓝天白云下奥林匹斯山众神与人们的生活；明天，你又在中国随着孔子周游列国，感知儒家学说的教诲；你既可以上天揽月，也可以在两万里的海底自在地航行；你会看到丑恶的人性，也会感知最

总序

善的温情，这个世界任由你遨游。

这就是伟大的经典，属于每一个阅读者的乐园，永远放射着异彩，永远以历久弥新的魅力吸引着你。一切民族和时代的精神都聚集其中，都等待着新的召唤和复苏。这个召唤来自于你，年轻的阅读者，当你的心灵与它共鸣，便能产生新的智慧与力量。

当你看到经典名著的繁多的书目时，不必为难，不必对着它浩若烟海的知识兴叹，可从你喜欢的出发，慢慢走进这个世界。阅读，并不在于数量，而在于从中受到启发，收获思考。

牛顿说：“如果说我比别人看得更远些，那是因为我站在了巨人的肩上。”阅读“青少年成长必读经典书系”，会让你站在巨人们搭建的高梯之上，不断攀登，看得更远！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

张蕾

阅读导航

《培根随笔》是培根在文学方面的主要著作，于1597年初版，只包含10篇极短的摘记式文章；经过1612年、1625年两次增补扩充，才收入短文58篇，然而它在英国文学史上却有着重要地位。作者是一个通晓人情世故的哲学家和政治活动家，他在书中写了对世家子弟的“社会的与道德的劝言”（这是书的副标题），内容涉及哲学思想（如《真理》、《死亡》）、伦理探讨（如《忌》、《爱》、《利己的聪明》）、做官秘诀（如《高位》、《党争》）、处世之道（如《友谊》、《诡诈》）、治家准则（如《父母与子女》、《婚嫁与单身》）等，还包括了对若干具体问题的建议（如《读书》、《旅行》、《营造》、《娱乐》），也不乏对艺术和大自然的欣赏（如《美》、《庭园》）。

培根对每个题目都有独到之见，诛心之论，而文笔紧凑、老练、锐利，说理透彻，警句迭出，他的话充满成熟的人生经验，而写法则务求清楚达意。使用的比喻十分恰当，但都来自实际。培根的文章也写得富于诗意。诗人雪莱读了他的随笔《死亡》篇以后，曾赞叹说：“培根勋爵是一个诗人”（《诗之辩护》）。

英国本无随笔，由于培根的示范，始在英国植根，后来写随笔的名家辈出，因而随笔成为英国文学中有特色的体裁之一，对此培根有开创之功。

培根是英国著名的散文家，随笔“essay”作为一种文学体裁，就是首先由他在英国使用。从这篇文章，我们就可以看到随笔文学文体上的一些特点，即谈话似的，重在发表观点，而不周密论述。

培根的一生是追求知识的一生，也是追求权力的一生。培根兼哲学家、文学家、法官和政治家于一身，其思想复杂，面目多变。我们从这本薄薄的《随笔集》中，能读出种种味道，你可以把它当做生活交友的教科

书，也可以把它看成混迹官场的厚黑学。从“论真理”、“论死亡”、“说人之本性”等篇章中，可以看到一个热爱哲学的培根；从“论高位”、“论帝王”、“论野心”等篇章中，可以看到一个热衷于政治、深谙官场运作的培根；从“论爱情”、“论友谊”、“谈结婚与独身”等篇章中，可以看到一个富有生活情趣的培根；从“谈走运”、“论残疾”等篇章中，可以看到一个自强不息的培根；从“论伪装与掩饰”等篇章中，可以看到一个工于心计、老于世故的培根。

不过，还是培根说得好：“读书太久易生惰性，学习要靠经验来加以规划，否则可能歧路亡羊。会学不等于会用，运用之道在书本之外，得靠亲身的体验才能掌握。”

《培根随笔》的内容涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等，几乎触及了人类生活的方方面面。作为一名学识渊博且通晓人情世故的哲学家和思想家，培根对他谈及的问题均有发人深省的独到之见。《随笔集》语言简洁，文笔优美，说理透彻，警句迭出，几百年来深受各国读者欢迎，据说有不少人的性格曾受到这本书的熏陶。今天的青年读者读《随笔集》就像听一位睿智的老人侃侃而谈，因为《随笔集》里包含着这位先哲的思想精髓。

目录

- 第一章 论真理 / 1
- 第二章 论死亡 / 4
- 第三章 论宗教之统一 / 7
- 第四章 论复仇 / 11
- 第五章 论厄运 / 13
- 第六章 论伪装与掩饰 / 15
- 第七章 谈父母与子女 / 18
- 第八章 谈结婚与独身 / 20
- 第九章 论嫉妒 / 23
- 第十章 论爱情 / 27
- 第十一章 论高位 / 30
- 第十二章 说胆大 / 33
- 第十三章 论善与性善 / 35
- 第十四章 谈贵族 / 38
- 第十五章 论叛乱与骚动 / 40
- 第十六章 谈无神论 / 45
- 第十七章 说迷信 / 48
- 第十八章 论远游 / 50

目 录

- 第十九章 论帝王 / 52
- 第二十章 论进言与纳谏 / 56
- 第二十一章 说时机 / 60
- 第二十二章 论狡诈 / 62
- 第二十三章 谈利己之聪明 / 66
- 第二十四章 谈革新 / 68
- 第二十五章 谈求速 / 70
- 第二十六章 谈貌似聪明 / 72
- 第二十七章 论友谊 / 74
- 第二十八章 谈消费 / 82
- 第二十九章 论国家之真正强盛 / 83
- 第三十章 谈养生之道 / 90
- 第三十一章 说疑心 / 92
- 第三十二章 谈辞令 / 94
- 第三十三章 谈殖民地 / 96
- 第三十四章 论财富 / 99
- 第三十五章 论预言 / 102
- 第三十六章 论野心 / 105

目 录

- 第三十七章 谈假面剧和比武会 / 108
- 第三十八章 说人之本性 / 110
- 第三十九章 谈习惯和教育 / 113
- 第四十章 谈走运 / 115
- 第四十一章 论有息借贷 / 118
- 第四十二章 论青年与老年 / 122
- 第四十三章 论美 / 124
- 第四十四章 论残疾 / 127
- 第四十五章 说建房 / 129
- 第四十六章 说园林 / 133
- 第四十七章 说洽谈 / 138
- 第四十八章 谈门客与朋友 / 140
- 第四十九章 谈求情说项 / 142
- 第五十章 谈读书 / 144
- 第五十一章 论党派 / 147
- 第五十二章 谈礼节与俗套 / 149
- 第五十三章 谈赞誉 / 151
- 第五十四章 论虚荣 / 153

目 录

第五十五章 谈荣誉和名声 / 156

第五十六章 论法官的职责 / 159

第五十七章 谈愤怒 / 163

第五十八章 谈世事之变迁 / 165

第一章

论真理

本文是一篇充满激情的文章，写法优美动人，可感受到培根作为真理探求者那份坦率的激情。

何

为真理？彼拉多曾戏问，且问后不等回答。世上
的确有人好见异思迁，视固守信仰为枷锁缠

■ 彼拉多为何
戏问？

身，故而在思想行为上都追求自由意志。虽说该类学派的哲学家均已作古，然天下仍有些爱夸夸其谈的才子，他们与那些先贤一脉相承，只是与古人相比少些血性。但假象之所以受宠，其因不止于世人寻求真理之艰辛，亦非觅得之真理会对人类思维施加影响，而是缘于一种虽说缺德但却系世人与生俱有的对假象本身的喜好。希腊晚期学派中有位哲人对此进行过研究，而思索世人为何好假令他感到困惑，因其既非像诗人好诗一般可从中获取乐趣，亦不像商人好商那样可从中捞得利润，爱假者之爱假仅仅是为了假象本身的缘故。但我不能妄下结论，因上述真理是种未加遮掩的日光，若要使这世间的种种假面舞会、化装演出和胜利庆典显得优雅高贵，此光远不及灯烛之光。在世人眼里，真理或许可贵如在光天化日下最显璀璨的珍珠，但绝不可能贵如在五彩灯火中最显辉煌的钻石或红玉。错觉假象之混合物总是能为世人添乐。假如从世人头脑中除去虚幻的印象、

■ 世人与生俱有
的对假象本身
有独特的喜好，
是什么原因呢？

2 培根随笔

注意假象和错觉。

从《旧约·创世记》中得到一种关于真理的启迪。

悦人的憧憬、错误的估价、随意的空想以及诸如此类的东西，那恐怕许多人都只会剩下个贫乏而干瘪的头脑，充于其间的只有忧郁不安和自厌自烦，对此假设有谁会质疑呢？一位先人曾因诗能满足想象力而将其称为“魔鬼的酒浆”，其实诗不过是带有假象的影子罢了。大概有害的并非脑子里一闪即逝的错觉，而是上文所说的那种沉入心底并盘踞心中的假象。但纵有这些假象如此根植于世人堕落的观念与情感之中，只受自身评判的真理依然教导吾辈探究真理、认识真理并相信真理。探究真理即要对其求爱求婚，认识真理即要与之相依相随，而相信真理则要享受真理的乐趣，此乃人类天性之至善。在创天地万物的那几日中，上帝的第一创造是感觉之光，最后创造是理智之光；从那时暨今，他安息日的工作便一直是以其圣灵启迪众生。起初他呈现光明于万物或混沌之表面，继而他呈现光明于世人之面庞，如今他依然为其选民的面庞注入灵光。那个曾为伊壁鸠鲁学派增光，从而使其不逊于别派的诗人说得极好：登高岸而濒水伫观舟楫颠簸于海上，不亦快哉；踞城堡而倚窗凭眺两军酣战于脚下，不亦快哉；然断无任何快事堪比凌真理之绝顶（巍然高耸且风清气朗的峰顶），一览深谷间的谬误与彷徨、迷雾与风暴。如此常凌常览，这番景象也许会诱发恻隐之心，而非引出自命不凡或目无下尘。毋庸置疑，若人心能随仁爱而行，依天意而定，且绕真理之轴而转，尘世当为人间乐园。

从神学和哲学上的真理说到世俗交往中的诚实，连那些不信奉真理者也得承认，行为光明磊落乃人性之保证，而弄虚作假则犹如往金银币里掺合金，此举或更利于钱币流通，但却降低了钱币的成色。盖此类三弯九转的做法乃蛇行之法，蛇行无足可用，只能卑贱地用其肚腹。最令人无地自容的恶行莫过于被人发现其阳奉阴违，背信弃义；因此蒙田的说法

可谓恰如其分，他探究谎言为何这般可耻这般可恨时说：细细想来，说人撒谎就等于说他不畏上帝而惧世人。因谎言直面上帝而躲避世人。想必撒谎背信之恶不可能被揭示得比这更淋漓尽致了，依照此说，撒谎背信将是唤上帝来审判世人的最后钟声；盖预言曾云：基督重临之日，他在这世间将难觅忠信。

■ 情境赏析 ■

人类一直在追求真理，探究真理。人类也曾彷徨和迷茫过，真理到底是什么呢？而本文以反问开篇，举例与论证相结合，让读者深刻地认识到真理是什么。此文语言精辟、准确，举例生动、鲜明，论证简明、扼要。从神学、哲学之真理到世俗交往中的诚实，能很好地联系实际，使读者切身接触到真理所在。此文乃是一篇关于真理论述的典范。

■ 名家点评 ■

培根推崇科学、发展科学的进步思想和崇尚知识的进步口号，一直推动着社会的进步。这位一生追求真理的思想家，被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

——（苏）高尔基

第二章

生亦何欢，死亦何惧？生亦何苦，死亦何哀？
生死不过一线间。培根以大师的手笔，哲学家的
思考，揭示对“死亡”的认识展示了他的生活
观念。

人们畏惧死亡，
是因为死亡的神秘。

经典之句，可以
展开联想：伴随
死亡而来的有
些什么？它们
为什么比死亡
更可怕呢？接
下来一一阐释。

排比句增强文
章语言的气势，
这么多的“心”
都与死亡有着
或多或少、或近
或远的关系，你
是否也有同
感呢？

成人畏惧死亡犹如儿童怕进黑暗；儿童对黑暗之天然惧怕因妄言传闻而增长，成人对死亡之畏怯恐惧亦复如此。无可否认，对死亡凝神沉思，视其为罪孽之报应或天国之通途，实乃圣洁虔诚之举；而对死亡心生畏怯，视其为应向自然交纳的贡物，则属懦弱愚陋之态。不过在虔诚的沉思中偶尔亦有虚妄和迷信混杂。在某些天主教修士的禁欲书中可读到这样的文字：人当自忖，思一指被压或被拶痛当如何，进而想死亡将使全身腐烂分解，此痛又当如何。其实死上千遭也不及一肢受刑之痛，盖维系生命之最重要器官并非人体最敏感的部位。故那位仅以哲学家和正常人身份立言的先哲所言极是：伴随死亡而来的比死亡本身更可怕。呻吟与痉挛、面目之变色、亲友之哀悼、丧服与葬礼，诸如此类的场面都显出死亡之可怖。但应注意的是，人类的种种激情并非脆弱得不足以克服并压倒对死亡的恐惧；而既然人有这么多可战胜死亡的随从，那死亡就并非如此可怕的敌人。复仇之心可征服死亡，爱恋之心会蔑视死亡，荣誉之心会渴求死亡，悲痛之心会扑向死亡，连恐惧之心亦会预期死亡；

而且我们还读到，在罗马皇帝奥托伏剑之后，哀怜之心（这种最脆弱的感情）使许多士兵也自戕而毙，他们的死纯然是出于对其君王的同情和耿耿忠心。此外塞内加还补充了苛求之心和厌倦之心，他说：思及长年累月劳于一事之单调，欲撒手弃世的不啻勇者和悲者，尚有厌腻了无聊的人。即使一个人并不勇敢亦非不幸，可他仅为厌倦没完没了地做同一事情也会轻生。同样值得注意的是，罗马帝国那些恺撒们面对死亡是如何面不改色，因为他们在生命的最后一瞬仍显得依然故我。奥古斯都弥留时还在赞美其皇后，“永别了，莉维娅，勿忘我俩婚后共度的时光”；提比略危笃之际仍掩饰其病情，如塔西佗所言：“他体力已耗尽，但奸诈犹存”；韦斯帕芑大限临头时兀自坐在凳子上戏言：“看来我正在变成神祇”；伽尔巴的临终遗言是“你们砍吧，倘若这有益于罗马人民”，一边喊一边引颈就戮；塞维鲁行将易箴时照旧发号施令：“若还有什么我该做之事，速速取来。”此类视死如归之例，不一而足。毫无疑问，斯多葛学派那些哲学家为死亡的开价太高，而由于他们对死亡筹备过甚，遂使其显得更为可怕。尤维纳利斯说得较好，他认为生命之终结乃自然的一种恩惠。死之寻常犹如生之天然，不过在幼童眼里，出生与死亡也许都同样会引起痛苦。在执著追求中牺牲者之不觉死亡就如同在浴血鏖战中受创者之暂时不觉伤痛；由此可见，于坚定执著且一心向善的有才有智之士，死亡之痛苦的确可以避免；但尤其是要相信，最美的圣歌乃一个人实现其高尚目标和期望之后所唱的那首，“主啊，现在请让你的仆人安然离世”。死亡尚可开启名望之门并消除妒忌之心，因“生前遭人妒忌者死后会受人爱戴”。

有些人面临死亡，仍能如此从容，是什么原因呢？

死亡是一种必然，不能逃避，有些时候或许死亡也是一种美丽，一种解脱。

本句充满着对生命的感悟，体现了培根深刻而复杂的生活观。颇有见地。

■ 情境赏析 ■

泰戈尔说过：“愿生如夏花般灿烂，愿死如秋叶般静美。”本篇中出现过这一句“伴随死亡而来的比死亡本身更可怕”。的确，人或许都是畏惧死亡的。为什么？害怕死亡时带来的疼痛？害怕死后所失去的？抑或是其他？

本文语言流畅，堪称经典，并不是全文都在论述死亡的可怕，而是另辟蹊径，以另一角度来论死亡，给人以全新的感受。