

中华文明全景书系 *Zhonghua Wenming Quanjing Shuxi*

中国文学史

ZHONGGUO WENXUE SHI

我们看历史 能够据过去以推知未来
以过去和现在的铁铸一般的事实来测将来 洞若观火
古人所传授下来的经验 有些实在是极可宝贵的
因为它曾经 费去许多牺牲
而留给后人很大的益处

[下]

李源 紫都 主编

走进起伏跌宕的中华文明史

远方出版社

中华文明全景书系

中国文学史

下 册

李 源 张书珩 主编

远方出版社

责任编辑：苏 文

封面设计：贾艳斌

中华文明全景书系

编 著 者 紫都、岳明等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
版 次 2005 年 7 月第 1 版
印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 200
字 数 6400 千
标准书号 ISBN 7-80723-036-3/I·14
定 价 500.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

第五节 南宋初期文学

靖康二年（1127）汴京被北方女真族攻陷，北宋王朝覆灭。高宗赵构在江南即位，延续宋祚，史称南宋。南宋初期，金统治者继续挥兵南下，进一步威胁祖国的统一和南方人民的安全。广大人民从反抗民族压迫、维护国家统一的爱国主义精神出发，坚决要求抗金；地主阶级中的有识之士，也发出了强烈的爱国呼声。而以宋高宗、秦桧为首的投降派，却只希望通过对女真贵族的屈膝求和来换取东南半壁的偷安。家国破亡、生灵涂炭的巨大灾难，不仅改变了士大夫的生活，而且也改变了他们的文学创作。经历了这一社会变动的作家，其创作差不多都以南渡为界，前后面貌有着明显变化。他们以各自的亲身遭遇记述了社会动荡的强烈程度，促使文学从北宋末年醉生梦死的气氛中摆脱出来，再次贴近现实生活，担负起表达爱国卫国激情的责任。

李清照、张元幹、张孝祥、辛弃疾的词，陆游、范成大的诗，陈亮、叶适的散文，共同把我国文学史上的爱国主义传统向前推进了一大步。

然而，悲痛和激情只在文坛上保持了相对短暂的时期。当南宋苟安局面形成后，文学中的抗敌呼声便逐渐减弱，两宋之交具有深沉现实内容的文学创作高潮，仅持续了一二十年。南宋初文学即指宋钦宗靖康二年（1127）至绍兴十一年（1141）之间的文学状况。

李清照是宋代也是中国历史上最杰出的女作家之一。她的思想修养、立身行事及文学创作，都在一定程度上突破了封建社会中从属地位加于妇女的限制。她诗、文、词俱佳。

《金石录后序》是她散文仅存的五篇作品之一，文章介绍了

《金石录》的内容与成书经过，回忆了婚后三十四年的忧患得失，文笔优美动人，感情真挚，堪称散文杰作。

李清照的诗有着完全不同于词的风格，表现出对现实的强烈关注，如《浯溪中兴颂碑和张文潜韵》、《上枢密韩公工部尚书胡公》等诗。

李清照的诗历来充满忧国忧民的情感。南渡后她更是一再发出“南来尚怯吴江冷，北狩应知易水寒”，“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”的感慨。

李清照是诗、词、散文都有成就的作家，但最擅长的还是词。她早年写的《词论》批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等一系列作家。

李清照继承婉约词风而能更进一步，取得超越前人的艺术造诣。她的词能集雅俗于一体，将极精美雅致的画面与极通俗真切的情事结合在一起。她的语言既充分发挥了婉约词家精于修辞、造句工巧的特点，又往往妥贴生动化用口语，比喻的新奇，铺叙的自然，都令读者叹服。这些艺术特点在她晚年所作《声声慢》一词中得到炉火纯青的表现：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得？

李清照的词主要继承婉约派词家的道路发展。由于她一生经历比晏几道、秦观等更艰苦曲折，加以她对艺术的力求专精和在文艺上的多方面才能，词的成就也超过了他们。她后期的词有时还兼有豪放派之长，使她能够在两宋词坛上独树一帜，对后世的影响也较大。

第六节 南宋中期文学

自孝宗隆兴二年(1164)宋金签订第二次和议,至宁宗开禧二年(1206)宋发动第二次北伐,其间维持了四十年的和平局面。但南宋内部政治斗争的焦点仍是和战之争。许多有正义感的文人的爱国热情仍方兴未艾;但苟和势力也在滋长并始终占据着上风,这使进步文人在心理上受到极大的压抑和摧残。因而他们在唱着慷慨激烈的爱国壮歌的同时,又咏叹着悲怆的失落感。

一、杨万里 范成大

这一时期爱国文学得到了最充分的发展。杨万里、范成大、陆游、尤袤被称为中兴四大诗人,除尤袤作品保存不多外,其他三人在不同程度上突破了江西诗派的束缚,各自形成了鲜明的创作个性。词坛上,以辛弃疾为代表的一批爱国词人尤其活跃。朱熹、叶适、陈亮等思想家,在著述讲学的同时,也对文学有所贡献。南宋文坛呈现出繁荣的景象。

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,江西吉水人。绍兴二十四年进士,历任漳州、常州诸地方官,入为东宫侍读,官至宝谟阁学士。他曾屡次上疏指责朝政,忤权相韩侂胄,因此罢官家居十五年,忧愤而死。

杨万里在思想上受理学濡染较深,“(张)浚勉以正心诚意之学,万里服其终身,乃名读书之室曰‘诚斋’”。杨万里的创作道路主要经历过尊奉江西——学习晚唐——辞谢诸人而师法自然三个过程。他的诗论也多围绕这三方面而发。他虽先以江西诗派入,而最终形成自己独特诗风。

他最有意义的主张是跳出前人窠臼,师法自然。他自称在五

十岁以后“忽若有寤，于是辞谢唐人及王、陈、江西诸子，皆不敢学”，主张“只是征行自有诗。”“不听陈言只听天。”这种师法自然的主张使他更富有创新精神，更提倡以才气为诗。

从这些理论出发，杨万里走上了师法自然、独创一家的文学道路，形成了自己独特的风格，这就是“诚斋体”。

从内容和题材上看，杨万里最擅长的是描写山川风光、自然景色，诗中有丰富新颖的想象。他善于捕捉自然景物的特征和变态，并用拟人的手法加以突出，使之生动而饶有风趣。另外，他又继承了古代和当代的民歌，以及白居易、张籍和杜荀鹤等人的传统，语言力求平易浅近，并大量汲取俚语谣谚入诗。诸如“拖泥带水”、“手忙脚乱”，甚至“连吃数刀”之类也在所不避。这比起江西派的搜僻典、用生词、押险韵、造拗句，可以说是一个解放。

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏吴县）人。他于南宋高宗绍兴二十四年与杨万里为同榜进士，历任知府、广南西道安抚使、四川制置使，累官参知政事。宋孝宗乾道六年（1170）出使金国，初进国书，词气慷慨，坚持原则，抗争不屈，几乎被杀，终于全节而归，为世人所称道。他在来往金国途中，路过北宋故土，写了七十二首七言绝句，反映了金国统治下北方人民殷切盼望南宋军队收复中原的心情。范成大是一位爱国诗人，他关心人民的疾苦，晚年退居苏州石湖后，写了很多反映农村生活的田园诗。但是，由于他怀有报国大志，不能实现，同情人民苦难，又无能为力，所以他的诗中往往流露出敢于揭露现实而又无力改变现实的沉痛心情。在诗歌艺术风格上，他早期受有江西诗派的影响，后来继承了白居易的新乐府传统，诗歌具有现实主义精神。范成大的诗，清新婉峭，奔逸俊伟，具有独特风格，自成一家。

范成大是个爱国者，也比较关心人民疾苦，退居后也没有完全忘却人民。他虽也受过江西诗派的影响，但主要还是继承白居

易、张籍、王建的新乐府传统的现实主义精神，如《乐神曲》等四首，便明言“效王建”。因此，他的诗数量虽不及杨万里多，内容却较充实，有不少即事名篇的现实主义作品。

范诗的成就是田园诗，即景抒情，别有韵味。他晚年写的《四时田园杂兴》和《腊月村田乐府》，描述了江南农村生活的各个方面，像一长卷生动的农村风俗画，展示了丰富多采的宋代风土人情，富有浓郁的乡土气息。这是他以前的诗人所很少着墨的。尤其可贵的是其中还有不少篇章把农村自然景色的描写和对封建剥削的揭露结合起来，赋予以闲适为其特征的传统的田园诗以更深刻的内容，这和他早期写作乐府诗的精神正是一致的。

由于生活关系，范成大年轻时便写了一些揭露残酷剥削、同情农民疾苦的诗。《前催租行》和《后催租行》可为代表。

范成大诗的特色是全面发展，奄有众长，风格多样，工稳适度。前人从不同的角度称其诗“隽伟”、“赡丽清逸”、“温润”、“宏丽”、“婉秀”、“清新”、“凄婉”、“工致”、“悲壮”、“精细”，正说明他的诗有多种风格。

二、陆游

陆游作为整个宋代留存作品最多的一位诗人，他的诗以更为广泛的题材、更为多样化的风格和更为老练的技巧，取得了更为显著的成就。尤其是他的诗中始终表现出一种激烈而深沉的民族情感，反映着在那山河破碎、民族危亡的年代人们的普遍心愿，在当时以及后世，都赢得了广泛的尊重。

陆游是一个有多方面创作才能的作家。他的作品有诗，有词，有散文。诗的成就尤为显著，仅现存的就有九千三百多首，所以他自言“六十年间万首诗”，内容也很丰富，差不多触及到南宋前期社会生活的所有方面。

在陆游所写的大量诗作中，始终贯注在作品中的鲜明特色，

是爱国主义精神。这个特色在他中年入蜀以后，尤其表现得强烈。他在诗中所表现的那种时时刻刻对祖国的热爱和忧虑、那种为多难的祖国而歌唱而呼喊的一贯到底的精神，不仅在同时代的诗人中没有一个人可以和他相比，即使在中国古代文学史上也是不可多见的。由于他所写的诗“言恢复者十之五六”，因此受到投降派的厌恶和打击。当时的著名学者朱熹曾经对此表示愤慨道：“恐不合作此好诗，罚令不得作好官也。”

但是，诗人不管受到多少打击，他的“恢复神州”的爱国信念却始终屹立不移。为国雪耻、抗敌御侮，这一直是最能激动诗人感情和不断得到表现的思想主题。早年他在《夜读兵书》诗里就说：“平生万里心，执戈王前驱。战死士所有，耻复守妻孥！”去蜀之后，他也没有消沉，《前有樽酒行》说：“丈夫可为酒色死？战场横尸胜床第！”《书悲》诗也说：“常恐埋山丘，不得委锋镝！”始终是以为国立功，战死沙场为光荣。正是在这个意义上，他认为“从军乐事世间无”（《独酌有怀南郑》）。直到八十二岁，诗人还唱出了“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”的豪语。在《书志》一诗里，他甚至表示，如在生不能灭敌，死后肝心也要化为金铁，铸成利剑，来内除佞臣，外清妖孽：“肝心独不化，凝结变金铁。铸为上方剑，衅以佞臣血。……三尺粲星辰，万里静妖孽。”

陆游的诗从不同的角度表现其爱国主义精神。首先，他对抗金斗争作了正面的歌颂。在南渡初年的宋、金战争中，宋军曾打过几次大胜仗，如韩世忠黄天荡之捷、吴玠兄弟和尚原及仙人关之捷，对南宋政权都起了积极的巩固作用。那时，诗人还在童年，没有能将那些振奋人心的事迹写入诗篇。可是，当均州知府武钜在绍兴三十一年（1161）十二月初九日收复西京洛阳的消息传来后，三十七岁的陆游立刻就写出了如下的名篇：

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。胡儿敢作千年计，

天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。悬知寒食朝陵使，
驿路梨花处处开。

——《闻武均州报已复西京》

不可遏止的欢欣鼓舞使得这篇作品具有非常愉快的情调。它几乎可以和杜甫的《闻官军收河南河北》相比。特别值得注意的是，诗中不仅歌颂了目前的胜利，而且充满了对今后北伐取得更大胜利的信心。诗的末二句预祝朝陵使者将在次年寒食节梨花盛开的大好春光中到达洛阳，扫除陵寝。想象届时必有一番盛况。这种在现实生活的描绘中掺和着丰富而生动的想象的手法，正是陆游爱国诗篇的特征之一。

不幸的是，在此后的年代里，值得诗人正面歌颂的胜利却并不多见。但纵然是一点点传闻，也会引起诗人的爱国激情。正是这种永不衰竭的爱国热情，使陆游唱出了那一时代最高亢的歌声。他所写的许多感情激昂、气概宏肆的诗篇，像黄钟大吕一般地震荡着人心。

由于诗人的“一片丹心”始终得不到报国的机会，因此他不能不常常感到压抑，感到愤慨；尤其是当他的爱国热情愈是向上升腾的时候，这种愤慨也愈是变得激扬飞越。因此，在诗人所写的许多出色的爱国诗篇中，总是常常在激昂的声调中又鸣响着悲怆的音弦。而这，也正是陆游诗歌所独具的个性特色。

正象他在有名的《书愤》诗中所表现的那样：

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜州渡，
铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。《出师》一表真名世，
千载谁堪伯仲间。

然而诗人的报国之志是难以实现的。由于南宋统治者一意对敌屈膝求和，尽管诗人抱着万死不辞的报国决心，然而摆在他面前的

道路却是“报国欲死无战场”。他知道，要恢复中原，就必须抗战；要抗战，就必须排斥和议，因此陆游爱国诗篇的另一特点，就是对投降派的坚决斗争和尖锐讽刺。

陆游恢复中原的雄心大志，他对于人民愿望和现实政治局势之间的矛盾之深刻体会，都使得他不能不产生一种悲愤的情绪。随着年龄的日益增长而生的英雄迟暮之感，也掺和在这一种悲愤里。

陆游的诗对后世影响也很大，与他同时而稍后的江湖派，就有不少人受到陆游很深的濡染。

陆游除了善于写诗之外，还兼长写词。由于他对词这种创作艺术并不十分著力，曾经认为“倚声制词，其变愈薄，少有所作，晚而悔之”，所以他写的词数量不多，约有一百余首；比起他的巨量的诗歌创作来，仅及百分之一。陆游的词大多是飘逸、婉丽的作品，不象他的诗写得那样的雄浑豪迈，但也有不少的词依然是跳动着悲壮的爱国激情，并具有他自己独特的深沉豪放之气。

纤丽婉约者首推那首著名的《钗头凤》，《钗头凤》是一首描写作者自己不幸爱情的作品：

红酥手，黄蓂酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，
一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，
泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托。
莫，莫，莫！

陆游词的成就还表现在对艺术风格的多方探寻和开拓上。陆词和陆诗有相仿之处，即风格多样，其中尤以纤丽婉约、清雄旷达、超爽豪放三种更为著称。因此，后人常把他和秦观、苏轼、辛弃疾等人相比。

三、辛弃疾

辛弃疾是中国文学史上最杰出的词人之一。他和陆游同时，也同样在自己的创作中极其成功地体现了崇高的爱国精神。他继

承了苏轼以来的豪放词风和张孝祥等作家的爱国主义的创作思想，使词境变得更为雄奇阔大，彻底打破了词为艳科的传统观念，进一步提高了词的社会功能和在文学史上的地位。无论是思想内容还是艺术形式，辛词都比其前辈的作品提供了更多更新的东西。

词至南宋，无论是思想方面还是艺术方面，都取得了前所未有的成就，进入词史的黄金时期。这一方面与激烈的民族斗争有关，另一方面也和辛弃疾等人对词进行创新的努力分不开。辛词的创新首先表现在对词的内容的开拓上。

他的词不再只是词人之词，而是抒写爱国志士渴望为祖国战斗的英雄之词。在稼轩集中最能体现这种英雄特色的是那些抚时感事、情辞慷慨的爱国篇章。以这种爱国思想和战斗精神为主旋律，他或表现对抗金斗争的颂扬，或表现对南宋苟安局面的不满，或表现壮志难酬的愤懑与慨叹，即使在对田园山水的描写中，也常常不自觉地流露出对时事的关注及无法掩饰的孤苦心境。

首先，辛弃疾在词中抒发了他要求恢复中原、坚持抗金报国的勃勃雄心。他毕生的抱负就是要统一祖国，因此常在词中痛惜“追亡事，今不见，但山川满目泪沾衣。落日胡尘未断，西风塞马空肥”（《木兰花慢》）；“起望衣冠神州路，白日消残战骨。叹夷甫诸人清绝。夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎》）。在这些作品中，洋溢着作者对祖国的深沉热爱和强烈的责任感。

虽然，自中原失陷以来，表现对于民族耻辱的悲愤，抒发报国热情，已经成为文学的中心主题，辛弃疾的词在其中仍然有一种卓尔不群的光彩。这不仅因为辛弃疾生长于被异族蹂躏的北方，恢复故土的愿望比一般士大夫更为强烈，而且因为他在主动承担民族使命的同时，也在积极地寻求个人生命的辉煌，在他的

词中表现出不可抑制的英雄主义精神。

在抒发报国之志时，辛弃疾的词常常显示出军人的勇毅和豪迈自信的情调，如《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》的慷慨热情，全然不同于一般俗滥的祝寿词：

渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧。夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？况有文章山斗，对桐阴满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。

词中以英雄许人，亦以英雄自许，痛快淋漓地表达了自己不凡的抱负。

当辛弃疾带领不多的人马冲过战场烽火来到南方时，怀着满腔热血，渴望一展宏图，却不料从此陷落在碌碌无为的境地，这使他感到难以忍受的苦闷和悲愤。

在南宋，辛弃疾曾被统治者长期弃置不用，赋闲居家，这一时期，他写作了大量表现田园退居生活的作品。然而，辛弃疾虽然闲居农村，虽然写下一些与世相忘的作品，但他内心深处却是不平静的，他不能忘怀国事，不能压抑内心的激动，“夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎·用前韵送杜叔高》）。在他表现田园生活的作品中，自觉或不自觉地流露着他对国事的关注，传达出壮志难酬的悲愤、孤独寂寞的凄苦。

辛弃疾在词的创作中同样继承了词的传统内容，抒写相思离别及悲秋之情，并且写出了不少脍炙人口的佳作。如《祝英台近·宝钗分》、《鹧鸪天·困不成眠奈夜何》、《临江仙·金谷无烟宫树绿》等等，写情诉怨，缠绵婉转，代表了辛词的另一种风貌。如《临江仙》：

金谷无烟宫树绿，嫩寒生怕春风。博山微透薰笼。小楼春色里，幽梦雨声中。别浦鲤鱼何日到，锦书封恨重

重。海棠花下去年逢。也应随分瘦，忍泪觅残红。

全词在回忆与现实的交织中，写出一段刻骨的相思，感情缠绵深挚，清人陈廷焯曾称叹此词“婉雅芊丽，稼轩亦能为此种笔路，真令人心折。”

总之，辛弃疾的词进一步把词从男女之情和羁旅行役的狭小天地里解放出来，空前地扩大了词的艺术容量，提高了词的抒情功能，真正做到了“无事不可入，无意不可言”（刘熙载《艺概·词曲概》评苏轼语）。他词中焕发出的英雄主义光彩，使时代的脉搏与词人的感情息息相通，使词成为爱国主义号角，这是辛词最伟大的成就。

辛弃疾一方面继承苏轼，高唱大江东去，一方面又以词体的当行本色出之，加以改造，豪放而谐音律。他立足“本色”加以创新，寓“雄心高调”于传统词风的“温婉”之中，“稼轩敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉”（《宋四家词选序论》），从而独成悲凉之调，表现为一种悲壮苍凉、沉郁顿挫之美。他的作品真正做到了纵而能收，婉曲盘旋。

除了对豪放风格的建树外，对表现手法的发展，也是辛词的重要成就。苏轼虽对词的内容和风格作出划时代的突破，但对表现手法仅作了一些新的尝试，尚未形成鲜明的特色。辛则不然，他在表现手法上也独辟蹊径、另创新路，形成了一系列个性化特色。

辛弃疾不但以诗为词，还进一步以文为词，可以说他把一切文学手段都调集到词中，其中最有特色的有以下数端：

喜用典，善用典。词至东坡，用典渐多，而“犹未至用经用史”，到稼轩则“横竖烂熳，乃如禅宗棒喝，头头皆是；又如悲笳万鼓，平生不平事并卮酒，但觉宾主酣畅，谈不暇顾，词至此亦足矣”（刘辰翁《辛稼轩词序》）。辛词用典的杂而广，已到了举凡《论语》、《孟子》、《庄子》、《诗经》、《左传》、《离骚》、《史记》、《汉书》、《世说》、《文选》、李杜诗，无不尽用，且运用得

极为自然。

辛弃疾写词大量运用典故，曾被前人称为“掉书袋”，但辛词的用典并非全是滥用书本材料以炫耀自己的渊博，相反，有不少词用典恰切，以古喻今，加强了全词的表达。如《永遇乐》（“千古江山”）：

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

喜议论。苏词中已有一些议论，如“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”等，但终未形成一种特别明显的倾向。至辛词，这一特点加强了，以至有人说：“东坡为词诗，稼轩为词论，善评也。”（毛晋《稼轩词跋》）议论性强，是南宋初中期词的共同倾向，这和当时的时代背景有关。词既然上升为抒情言志、评论国事的郑重文体，就势必产生一些议论化的倾向。所喜的是辛词多数议论是成功的。

辛弃疾的词对当时和后代都有巨大影响。与辛弃疾同时的陈亮、刘过、韩元吉、杨炎正、刘仙伦，和后来的刘克庄、刘辰翁，以及蒋捷、文天祥等，在词的创作上有的有意模仿他，有的深受其影响，文学史上常把他们称为辛派词人。他们与辛词的相同之处主要表现在多写爱国词、豪放词，惯作壮语，多用长调，讲格律而不拘于格律，喜用散文句式并大量吸收史诗文语言入词等。但他们反映社会的深度与广度不如辛词，风格粗豪有余，清逸不足，有的甚至学偏，专以粗犷滑稽为能事。且随着国势的衰微，基调变得越来越苍凉凄楚。金代的元好问，清代的陈维崧等人受辛词的影响也很深，有很多学辛的作品。

第七节 南宋后期文学

一、姜夔、吴文英

南宋后期，再也没有出现过辛弃疾、陆游那样热情如火的词人。从年代较早、跨南宋中后期的姜夔开始，一大批词人的创作，又回到文人落拓情怀、男女恋情、离愁别苦、自然山水之类传统题材，和清丽委婉、细腻精巧的艺术风格。

词经过长期的发展和许多词人在众多方向上的探索，并吸收诗歌乃至散文的表现手段，这时，又面临着一次总结的时机。才大气豪的词人往往纵横挥洒，突破陈规，自由创造，表现自己的情感和个性，但对表现形式的精致毕竟不够注意；而才气不足的词人为他们的魅力所动，追随他们的风格，更容易把词写得粗糙。这时总会有些词人自觉或不自觉地维护这一文学体裁的艺术特性，扭转过分率意乃至粗糙的偏向。南宋后期的词人便在这方面起了很大作用。他们虽然比较注意传统，但同时也对过去各种词人的各种手法进行了筛选整理，在词的形式、语言技巧方面作出了新的总结；他们的作品虽然气势不够雄大、境界不够开阔，但对于词的艺术的发展，却作出了重要的贡献。其中，最出色的是姜夔、吴文英、王沂孙、周密与张炎。

姜夔（1155？—1221？），字尧章，号白石道人，鄱阳（今属江西）人。幼时随父宦居汉阳，成年后历游江淮和湘、鄂等地。他得到当时著名诗人萧德藻的赏识，又经萧介绍与杨万里、范成大等诗人结为翰墨之交。四十岁后移居杭州，漫游浙东及无锡等地，得到贵胄张鑑的资助。¹庆元三年（1197）曾向朝廷进《大乐议》，建议整理国乐，未被采纳。两年后又上《圣宋铙歌鼓吹》，

诏免解试礼部，未考中。布衣终老。有《白石道人诗集》和《白石道人歌曲》。

姜夔是骚雅派代表人物，崇尚美学情趣，这又主要集中在骚雅空灵、格高意远、含蓄自然等方面。

姜夔以词名世，其词又受其诗论的影响。他的词格律严密，词风清峻峭拔。张炎《词源》说：“（白石词）不惟清空，又且骚雅，读之使人神观飞越。”“清空”、“骚雅”，代表了南宋雅词的风格。所谓“清空”，就是表面看似平淡，实则义蕴无穷，富有深远的意趣；“骚雅”便有格调。姜夔词集名《白石道人歌曲》。

姜夔可以说是南宋中期向后期过渡时期的代表性词人。他的词中仍有不少慨叹国事的作品，虽然不像辛、陆等人那样充满激情，但一种深深的伤感与凄凉却是能感受到的。

如他早年的名作《扬州慢》，是他在淳熙三年（1176）路过扬州，有感于这一名城由于金兵南侵变得满目疮痍而作：

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽
荠麦青春。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄
昏，清角吹寒，都在空城。 杜郎俊赏，算而今重到须
惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波
心荡冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生！

南宋后期词的又一大家，是比姜夔约晚一辈的吴文英。

吴文英，字君特，号梦窗，四明（今浙江宁波）人，生卒年不详，主要活动于十三世纪中叶，曾做过贾似道、吴潜、史宅之等显贵的门客，和姜夔一样，终生没有当过官。有《梦窗词》。那一时期的下层文人，往往辗转于仕途，混迹于官僚门下，深切热情的社会意识和民族意识在他们身上逐渐减退，而闲恬庸碌的情调却越加增多。吴文英的词大多是应酬唱和、伤时怀旧、咏物写景之作，正是受了那种社会环境的影响。

吴文英有论词四法则：“词之作难于诗：盖音律欲其协，不